



دَارُ الْكِتَابِ الْمِصْرِيَّةِ

قِسْمُ الْفَهْرِ الْعَرَبِيَّةِ

فهرس بالكتب العربية التي وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأول من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو،
وعلم البلاغة، وعلى العروض، والقوافي، والآداب، والروايات، والقصص

الطبعة

طبعة دار الكتاب المصرية

١٩٣٥ هـ - ١٩٣٨ م

دَارُ الْكِتَابِ الْمَدِينَةِ

الملحق الثالث للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

اللغة^(١)

حرف الألف

أبنية الإفصال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقل .
أنظر : كتاب أبية الأضال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازي القزويني ، المرقوم بالرقم ٥٣٩٠ .
رتبه على الحروف الحماوية . فمستحق مجلد طبع مدينة جيش ألمانيا سنة ١٩٠٦ م . عن بشرها المشرق (برونو) وسماه فارس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، في ٤٣ و ٤٣/٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبي علي المرزوق الأصفهاني ، المرقوم سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة والأمكنة وبيان ما يختلف من أحوالها ويتفق من أسمائها وصفاتها وألحافها وأختارها ، ومنطق الكواكب منها في صعودها وهبوطها وظلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ، موجهة بشواهد الأسماء والأشياء وأسماء العرب ، وبيان مقامات وقوفهم ومنافراتهم جادين وما ذلّل ، وكلام وراهم ودرادهم وكناهم ونظهم وأغانهم وتبضع مساقط الثمن وأغانهم في الجذب والخصب والسلم والحرب وفري النيف وفي الشتاء والصيف وأعيادهم وجهم ونسكهم وديورهم معاشهم ومكاسهم . رقيا على ثلاثة وستين بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ في ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، في حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر الحروف بالزنجشري ، المرقوم سنة ٥٥٣٨ هـ . نسخة بركان في مجلد من طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها بركان في مجلد من طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشس من نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنقيلي مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١ ش لفة ، في ١٥٠ و ١٥١ و ٣٠٠ ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة وسطرها ٣٣ سطرا ، في حجم الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله ، الحروف بأبن سينا ، المرقوم سنة ٤٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الاسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موجة بالاسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المقرئ الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، سنة ١٣٥٣ هـ . وهو فيها يعرض على اللغة العربية من تكثر كتابها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير طبيعي في لغتنا وفي غيرها من اللغات ، وفي أن استعمال العرب لا يحيط من قدر نضاجة الكلام مع الاستشهاد على ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نختار أنريمان من كالمسافة . [٧٧٨ و ٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : سمع الطالب في المفردات من اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندى . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، قسّم إبراهيم اليازجي ، والرّد على قسطنطين الحصى أفندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب ابن إسحاق الحارثي بن السكيت القوي ، المتوفى في يوم الاثنين خمس غلوف من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي من نسخة خطية بقلم مناد بنجل محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٣٦٠ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨ نسخة م ، في ١٤٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتا ٢٥ مسطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلال السليبي المقرئ . به ٥١٤٠ لكتابه المسمى : فتح القلوب في شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مقرئ واضح ، في ١٣ ورقة ، في حجم الربع . [٨٩٩]

الافصاح في فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح الصمدي ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع خلاصة ما في كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروز آبادي ، وفقه اللغة للعالي ، وختار الصحاح للرازي ، والمصباح المنير للقيسي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزمخشري ، ومبادئ اللغة للأصمعي ، والذكرة . رتبته على تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء . لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

الكال الاعلام بتقليد الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبي الفتح بن أبي القنصل بن أبي حل الجليكي المحتل إجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان على كثير من خلقه تفضيلا . الخ . ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بحركاتها بعضها ، وبين عمل الحركات الواقعة بها التثنية ، ورتبها على فصول ، وارتبه في تأليفه على مشاهد كتب اللغة كالتجويد ، لأن مصور

مقدمة باللغة القرشية، له أيضا، في ٢٣/٧٢٢ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع في اللغة — تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن سليمان، الحروف بأبي علي
القال، المتوفى سنة ٥٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن
عبد الله بن عبد الرحمن، ثم لأحد بن محمد بن أبي عيسى .
الموجود منه الجزء الحرفي للشرين كما هو مكتوب ووسط
القطعة على شكل طرة للكاتب في مجده طبع الزنكوفراف
بلندن سنة ١٩٢٠ م، عن نشرها ووضع مقدمة لها باللغة
الانجليزية المستر: ١٠ ش فلتن، في ١٥/١٤٨ ص،
في حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين أنريين من كالأبقة . [٨٢٧/٨٣١]

البيستان — تأليف الشيخ عبد الله البيستان البستاني، المتوفى
سنة ١٩٣٠ م . وهو مسموع لتوى مرتب على حروف المعجم
باعتبار أوائل الكلمات الموجودة من الجزء الثاني، أزاله حروف
الضاد ويقتضي آخر الكتاب، في مجده طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٩٢٠ م، من نسخة ١٣٨٥ - ٢٧٨٤،
في حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأبقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه يدين الزماني في صفحة ١ من
ملحق الجزء الرابع وعاكفة البيستان له، ومقدمة البيستان .

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس
للغير و زبادي — تأليف أبي القيس محمد بن محمد،
الشير بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي، المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع يقتضي إلى حرف العاد، في أربعة مجلدات طبع المطبعة
الوهمية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ م، في ٣٠٠/١٩٨ و ١٨٢
و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص، في حجم الربع . [٧٨٩]

الأزهرى، وكتاب الأضال لابن القطاع، وديوان الأدب
لنقادى، والجهر لابن دويد، والصلح للبرهوى، والفريين
لهروى . نسخة في مجده مأخوذة بالتصوير النسخي قسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م، عن نسخة خطية بقلم
محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي، آتتها آية بدست في يوم
الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الحجة سنة ٨٩٩ هـ،
بالمدرسة العادية، بأولها مرتبة المؤلف، تلم كاتب النسخة
ومسما سماعاتها، وبكرها سماع واجازة من المؤلف
لنفسه المين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر
ابن جفوان الأنصاري آخر بجالسها بتاريخ شهر ربيع الحجة
سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ، كتبتها على
الأصل المفقول من : محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن
أبي علي البجلي الجليل الراوى المتقدم، في ٢٥٨ لوحة،
وسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٧٢٨]

الأنفاط الكتابية — تأليف الإمام القزوينى عبد الرحمن بن
عيسى بن حامد المصنفى كاتبه . يكر بن عبد العزيز بن أبي خلف
الجميل، المتوفى سنة ٥٣٢٠ هـ . جمع فيه أجاسا من أنفاط
كتاب الرسائل والله واردين، ورتبه على أبواب . نسخة في مجده
طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٠٩ ص، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— نسختان أخرىان منها كالأبقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجده طبع بيروت سنة ١٩١٣
(طبعة ثالثة) عن تصحيحها الأب بولس شينوا اليسوعى،
في ٣٣٩ صفحة، في حجم الثمن . [٨٢٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس
جبرائيل بن فرحات الزاهب الباني الماروني — مصممه
الأسناد رشيد بن غالب الصلاح . نسخة في مجده طبع
مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدمة باللغة القرشية،
للمصنف المذكور، سماها : باب أحكام الاعراب، وبكرها

الثاني - جمع فيها كثيرا من القروق الاصطلاحية في القواعد العربية وغيرها، ووثقها على الحروف المحبوبة، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بمجدر آباد الهند سنة ١٣٤٠ هـ، في ١٣١ و ٢١ ص، في حجم الثمن. [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ -

وهي منظومة للشيخ حميد بن سعد بن نيهان الحضرمي. أولها :
« حدان أكرنا بأحمد » . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على معنى واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكتاب - تأليف الأستاذ أحمد خليل داغر . تتضمن تنبيه على أهم الخططات القسرية الواردة في الفن الخطي. وأعلام الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المكتبة والمعلم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صفحاتها تنقيحات، في ١٥٠ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط - بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيجر باشا، المتوفى في شهر ربيع سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، في ٤٩ ص، في حجم الرجب. [٨١٣]

تصحيح لسان العرب - تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيجر باشا، المتقدم . صحح فيه الألفاظ الواقعة في النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ - سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثاني، ومعها حواش على ما كتبه البازج عن أخطاء هذا الكتاب في مجلة القضاء، وحاتمة في أرواح وقت الصف، وفي مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الرجب. [٨٢٠]

تاج اللغة وصحاح العربية - تأليف أبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري القاراني، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد بن ميسون التيسيري دية على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأنها قواعد لغوية، وبهاشيا تنقيحات كثيرة، في ٦٣٦ و ٨٢٢ ص، في حجم الرجب. [٥٧٠]

— وانظر التكملة والذيل والصلة .

التبري من معرفة المعري - تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر البكري، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم مناد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام - أنظر : إكمال الاعلام : بتأليف الكلام لابن مالك، ومطبعة قطرب .

تجويد الموشين في التعبير بالسین والشین - تأليف العلامة القوي محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد القيرواني تاجي الشرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين هذا يتوجب تأليفه الانسان الخ . جمع فيه الكلمات التي يقال بالسین والشین، ووثقها على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم مغربي، تحت كتابة في شهر جمادى الأول سنة ١٢٧٤ هـ، عليها : شرح المقولات الشرة، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الرازي، في ١٠ ورفات ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ، في ١٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦]

التحفة النظامية في القسوق الاصطلاحية - تأليف العلامة علي بن أكيدر بن مصطفى بن محمود الشرواني

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٨٤١ و ٨٤٢]

والكامل ، الرد ، والقصيح لطب ، والغريب المصنف
لأبي حيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ،
والمختصر والمختل ، لابن ولاد . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظه بدار الكتب
المصرية برقم ٢٢ لفه ش ، في ١٦٥ لوحة ذات شطرين ،
وسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات إليازي على محيط البستاني — جمعا وحل
رموزها ، الأستاذان : الدكتور سليم شمرن ، وجبران
النحاس . الموبودنا الجزء الأول يتضمن حرف الحمزة ،
في مجلد مطبوع مطاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كثر
الفاظ في تهذيب الألفاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف
الإمام أبي بكر بن محمد الحسن بن بسام الشيباني ،
المعروف بالخطيب البصري ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . نسخة
في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية
محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة في سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة
برقم ٥١٢ لفه ، في ٦٧٧ لوحة ذات شطرين ، في حجم
الثلث . [٨٥٩]

تهذيب العاصي والمحرف — تأليف الأستاذ حسن علي
البداري . وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة ، سواء في ذلك
المحرف منها والمخيل . رتبها على ثلاثة أبحاث . نسخة
في مجلد مطبوع خطية محمد طهر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة
١٩١٤ م ، في ٩٧ ص ، في حجم الثمن . [٤١٦]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد
الجرجاني ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٥٨١٦ هـ .
رتبها على حروف المهم . نسخة في مجلد مطبوع الخطبة الحيدية
بالقاهرة سنة ١٢٢١ هـ . يليها رسالة في بيان الاصطلاحات
السوفية التي وردت في الفروع الحكيمة ، لفي الدين بن
البرقي ، في ١٧٩ و ٢/١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢]

التكلمة والذيل على درة القواص — في أوامهم انقراض ،
للحريري . تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن
محمد بن انقراض ، المعروف بالجلالين المولود سنة ٤٦٦ هـ ،
المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي
من نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨
مجاميع م ، في ١٩ لوحة وسطرتها ٣٥ سطرا ، في حجم
الثلث . [٨٥٣]

التكلمة والذيل والصلة — تأليف رضي الدين الحسن بن محمد ،
المعروف بالصاغاني القوي ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . جمع فيه
ما أمه الجوهري : في تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة
في ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة المكتوبة
سنة ٥٦٤ هـ . والمخطوطة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣ من
خزائن اللغة العربية ، في ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤
و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع .
[٨٠٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف أبي القاسم علي
ابن حرة الجعفي القوي السجوي ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . ضمنه
الأغاليط الواردة في كتابي السواد ، لأبي زياد الكلي ،
ولأبي عمرو الشيباني ، وكتاب النبات ، لأبي حنيفة السجوي ،

حرف التاء

الثبوت في ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المرقى سنة ٩١١ هـ .
أوله : الحمد لله رب العالمين ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ .
وهي رسالة في ضبط كلمة (بسم) من قوله في القنوت (ولا يبرأ
من عبادتي) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ،
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم المتوسط ، رقم ٦
في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد

الأزدى البصري ، المعروف بابن دريد ، المرقى ببغداد ،
سنة ٥٢٢ هـ . رواية أبي يعقوب يونس بن دريد ، المرقى ببغداد ،
ابن خزيمة ، عن أبي عمران موسى بن ديار بن عيسى ، عن
أبي علي الفراء ، عن الخفاف . فيل إن أملاها من حفظه
سنة ٢٩٧ هـ ، يلاذ نارس لابن مكيال : عبد الله بن محمد ،
ورواه أبي العباس اسماعيل . المرسومة منها الجزء الثاني
والثالث في ثلاثة مجلدات ، وهو آخر الكتاب . طبع مطبعة دائرة
المعارف بميدان آياد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ ، ومها سنة
١٣٤٥ هـ ، من عمل الشيخ محمد السويدي الهندي لميدان آياد .
الأول بالألفاظ القديمة ، والثاني بأسماء الشعراء ، والثالث
بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء القبائل
والأماكن ، والخامس بأمثال القبائل المختلفة ، والسادس
بالشعائر التي ورد ذكرها في الجمهرة . طبع بميدان آياد
سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٢٧ و ٤٢٣ و ٨٤٣ ص ، في حجم
الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومها القاهر
كالسابقة . [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون فهرس كالسابقة .
[٨٥٢]

جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين — تأليف الأديب
محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
أحمد بن أبي بكر بن محمد بن داود المهدي الحنظلي الموسوي
سنة ١٠٦١ هـ ، المرقى سنة ١١١١ هـ . تكلم فيه على
نوع المثني الجاردين على الحقيقة والتعليب ، ورتب الأمثلة
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجف بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، بأمرها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك
الهدى في أحيان القرن الثاني عشر الهادي ، في ١٧٢ ص ،
في حجم التين . [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٧ و ٨١٢ و ٨١٤ و ٨١٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة

ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ، المرقى سنة ٥٢٢ هـ .
قال في أولها : هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على
بيان متفقة مؤلفة ، الخ . وهو في الترايف من الألفاظ
والجمل ، ورتبه على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا . نسخة
في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي قسم التصوير بدار الكتب
المصرية سنة ١٩٣٠ م ، في نسخة مخطوطة ، في ٨٣ لوحة
ذات شطرين ، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في حجم
التين . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
(طبعة أول) سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥٢١ ص ، في حجم
التين . [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

نسخة في مجلد طبع ليسك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، المسترق الألماني : هنري ترويك ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المرة لشرح المرة .

دورق الأنداد في أسماء الأضداد — وهي منظومة للعلامة الشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد بن نجاة الأبياري الشافعي ، الموقوفة سنة ١٣٠٥ هـ . أولها : قال ابن رضوان الأبياري عتسما من ربه الفطوح حسن الرضا كما .
ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من مسودة المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها : تقاربط وطيا تقييدات كثيرة تليقني الذي شرحها ، وصي الشرح : الكلاس الموقوفة على الدورق ، في ٢٢٦ لوحة ذات شطرين ، بها طيارات كثيرة ، في حجم الربع ورق ٣ في المجموعة . [٨٤٤]

— وانظر : الكلاس الموقوفة على الدورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن سلام البرقي . ضمنه الرد على الشيخ إبراهيم الجازي صاحب مجلة الفضيحة التي تصدر في بيروت : في انتقاده لفة الجرائد من ألقاظ استعملوها في غير محلها وفي تحضه بعض مشاهير الكتاب والعلما والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمراة . وهو في بيان الألفاظ العربية والدخيلة في اللغة العربية من لغات الأثرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧]

حرف الحاء

حلية القفران وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن ، الشيرازي بن هندي . ألقاه للسنين بالله أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الجراح يوسف بن أبي الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، ووجهه من مجلة كتب ، وضمنه الكلام على خلق الخليل وأول من اتخذها وعلى فضائلها وصورتها وما تسمية العرب من أصحابها وما يمدح منها وعلى صفات جياذها والكرام منها وجوهرها وتعليم ذكرها ، وأسماء خليل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولحول خليل العرب والسيوف والزيح والقتى والدروع وما إلى ذلك . نسخة في مجلد مأخوذة بالتركوشراف يباريس سنة ١٩٢٢ م . معها مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسير (لويس فرسيه) ، في ٨/٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافي في اللغة — انظر : شرح خطبة الكافي .
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — (وسمها في سابقها أسماء وصفات يزيد عددها على أربع مائة وأصاة على شيء واحد ، وهي أسماء الأدوية مفرقة في سبعة وعشرين مثالا) من تأليف حمزة الأصمفاني . نسخة في مجلد بقلم ستاد في ٤٨ ورقة ومسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٨]

خلق الإنسان — انظر : الكفر العوي في اللسان العربي .

حرف الدال

درة النواص في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد القاسم بن علي الحريري الحراي ، الموقوفة سنة ١٠١٦ هـ . ضمنها كثيرا من النظم التي وقع فيه كثير من خواص العلما .

حرف الدال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجلس — تأليف الأديب جبران العاص . وهو بحث لغوى : في أن حفظ الراء بمعنى الرأى (مقلوب) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من كلام العرب نقلًا وترًا . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجى — في انتقاداته على بعض أغلاط مدوت من كتاب الجرائد . أنظر : دفع الأبطال بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقم — وهو رسالة الشيخ أحمد ابن الأئين الشنيطى ، في الرد على الثبائى ، حيث أترض على ورود كلمة الأسقم في صيغة من صيغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الواردة في جهرية الكمال ، السيد أحمد التيجانى . نسخة في مجلد طبع طبعة الخدم بالقاهرة ، في ٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى ، كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة في الاصطلاحات التي وردت — في القمصان المكتبة ، لمحمد بن العربي . أنظرها : مع ترميزات السيد الشريف ، برقم ٧١٢

رسالة في تحقيق الصوت واللفظ والاشتغال — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، أنظرها : مع لامية الأضال من نفوس الصرف ، برقم ٤٠٥

رسالة في غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى القهي ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين

والعافية للعين . وتبدأ على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، جامعا تقديرات ، وأولها وآخرها : فوائد من ورقة ٢٧ — ٤٤٥ في ٤٥ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة في معاني حروف المعجم — في كلام العرب . لم يلم مؤلفها . أولها : الألف في كلام العرب على اثنين وعشرين وجها ، الخ . وهو بخط السيد علي بن الحاج إبراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة . [٧٩٣ جامع]

حرف الزاي

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاحهم ودعائهم وتسيدهم وعبادة ربهم — تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن يشار ابن الحسين ، المعروف بالأنباري النوري القري ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حسن رشيد ، فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٢٥١ هـ ، قلعا من النسخة القونوقرائية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٥٨٨ لغة ، في ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ مطرا ، في حجم الربع . [٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعات — تأليف الإمام القسوي أبي الفتح عثمان ، المعروف بابن جني ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رحمت أطل الله بقاءك وأحسن اتباع العلم وأمله ، الخ . تكلم فيها على أحكام حروف المعجم وأقسامها ونحوها ومساها وأحوالها وكيفية موافقتها في كلام العرب ونحوها واشتقاقها ونظايف العرب في مزج الحروف وما إلى ذلك ، ثم تكلم على الصوت واللفظ والحرف ونحوها ومساها . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بدار

شرح دقة القواعد في أوهاام الخواص للحريري —
تأليف زين المرسى الصباد . أظن : عنوان المسرة لشرح
محاسن القدرة .

شرح غاية المقصود في المقصور والممدود، لابن
دريد الأزدي — تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشار الأتياري، الموفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله :
قال الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد، الخ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط من ابن إدريس
ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الحلال، فرغ من
كتابها في شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها
١٢ سطرا، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .

[٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبي القيس محمد بن محمد التميمي
بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي، الموفى سنة ١٢٠٥ هـ .
أظن : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلية قطرب النحوي — تأليف مجد الدين محمد
ابن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروز آبادي، الموفى
سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن الأحداث جاعل
من لغة العرب منى وثلاث، الخ . وهي بقلم تليق بخط من
ابن إدريس بن الجلال بن محمد المقدم مضبوطة بالشكل .
ضمن مجموعة بخطوط غنقة بها رفيع وتلويح، في ٣١
ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة .
[٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
تأليف السيد عبيد الله بن السيد محمد بن السيد شيبان . أوله :
سبحان الذي أسرى بيده ليلان من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد، تحت كتابة قبل
سنة ١٢٨٦ هـ . كما يعلم من نسخة التبرك المكتوبة على الورقة
الأولى منها، هامش أولها : تقييدات رأيا أثر عرق،
في ٥٤ ورقة، ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن .
[٨١٩]

الكتب المصرية، رقم ١٢٠ من خروس اللغة العربية،
في ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطرها
٢١ سطرا، في حجم الرابع . [٧٣٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد بخط حرة بن
مصطفى بن محمد صفرا الحازي الحسيني الهندي، فرغ من كتابها
في يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ .
قلها من نسخة موجودة بمخراة شيخ الإسلام طرف حكمت
مقابلة على الأصل بمخراة أمين الخراة، في ٢٣٨ ورقة،
ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الرابع . [٨٠٧]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير النسخي
من نسخة خطية بقلم مناد بخط محمد أبي النصر الجفري النابلسي،
فرغ من كتابها سنة ١٢٢٠ هـ، مخفوفة بدار الكتب المصرية
برقم ١٦ لغة ش، في ٨/٢٤١ و ٢٤٢ — ٥٠٩ لوحة
ذات شطرين، في حجم الثمن . . [٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافي في اللغة — تأليف الصلاة طاهر
ابن صالح بن أحمد الجزائري زيل دمشق، الموفى بها سنة
١٢٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرقة الكتاب) ولم يذكر مؤلف
الكافي الذي شرح خطبته، وقد بحثنا كثيرا في مساجم أسماء
الكتب فلم نبتد إليه، ولعله تأب في اللغة لؤلف المذكور ولم
يطلع به . وهو شرح جامع لكثير من القواعد والامتناعات .
نسخة في مجلدات مطبوعة كردستان السليبة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ،
بأجل مقفلة ١ — ٢٣ انطبعة المذكورة، في ٨٠ نص،
في حجم الثمن . [٧٠٤]

شرح دقة القواعد في أوهاام الخواص للحريري —
تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف
بشهاب الدين الأنفاجي المصري الحنفي، الموفى سنة ٨١٠٦ هـ .
نسخة في مجلد بقلم مناد دقيق، في ١٤٥ ورقة، في حجم الثمن
[٨٢٧]

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسمن الدرب في كلامها —

تأليف الصلاة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بأبي فارس ، المتوفى سنة ٣٩٠ أوسنة ٥٣٧٦ هـ . ألقبه بريم نواة الوزير صاحب ابن عباد ، وله ينسب هذا الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخويج بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ المراجعة لسنة ١٩١٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطي — وهو جلال الدين عبد الرحمن

ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١١ هـ .

أنظر : التبوت في ضبط القنوت .

حرف العين

العامي والمخرف — أنظر : تهذيب العامي والمخرف ،

وقاموس الغوام ، والمهادي إلى صفة العامي والمخرف .

حرف الغين

العربية في السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن

الأمين العربي . - جمع فيه ما افاق فيه العرب والسودانيون

من الكلمات مع ذكر شيء من البادات والأخلاق والأمثال

ومحذوذك ، ورويه على اثنين . الأول تكملة يحتوي على ثمانية

فصول . والثاني كفا موسر يحتوي على ثلاثة فصول . نسخة تيان

في مجلد طبع مطبعة الحضارة بالترطوم ، في ٢/٤٤/١٨٠

ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة — وهو شرح للشيخ

زين المرمي الصياد المتوفى سنة ٨١٣٠ هـ على يد الفواص

في أوامم الخواص الحريري . - نسخة في مجلد بقلم ستاد على

حاشيا قديداً تلبية في ١٦٥ : روعة ومسلتها ٢٥ سطرا ،

في حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود في المقصود والممدود — وهو منظومة

للأبي بكر محمد بن محمد ، المعروف بأبي درج الأزدى ، المتوفى

سنة ٥٣٢١ هـ . أولها :

لا تركزن إلى الحسرى • واذكر مغارة الحراء .

أنظر : شرح غاية المقصود في المقصود والممدود .

غريب القرآن والحديث — أنظر : رسالة في غريب

القرآن ، وجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — أنظر : لغات اللغة .

حرف الفاء

الفناخر — تأليف أبي طالب الفضل بن ملحة بن حاتم

ابن أبي طالب النحوي الكوفي . - ضمنه صفات ما يجري على

السنة الباقية في أمثالهم ومجاوراتهم من كلام العرب وصار

كالأمثال معتم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . - رواية أحمد

ابن حيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ،

أما له طبع أملا . - نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥ م .

عن ينشرها ووضع فهارسا ، مع مقدمة وملاحظات باللغة

الانجليزية : المستشرق (شارلر) ، وصاستوري الانجليزية

في ٢٦٠ و ١٧٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبد الله البستاني الباني ،

المتوفى سنة ١٢٩٣ م . اختصره من كتابه المسمى البستان ،

ورويته كأصله على حروف الحبيطة . - نسخة في مجلد طبع المطبعة

الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٨ ص ،

في حجم الثمن . [٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢]

— وانظر : البستان ومغدة البستان .

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الأب هنري كوس لانسى اليسوعى . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٨٩ م ، في ٥٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : النسخة النظامية في الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة في الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبي حلال الحسن بن علي ابن عبيد الله بن سهل ، المعروف بأبي حلال السكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي مطبوعة دار الكتب المصرية ، تقلا من النسخة الخطية التي تمت كتابة سنة ٥٧٩٨ هـ ، والمحفظة بكتابة يدوية استكثرت ، ولم اللغة رقم ١٣٧٩ ب ، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين وسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصحى للطلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني . أنظر : تلم الفصحى للطلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأنصاح في فقه اللغة ، والماسح في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وقصائل وسر العريضة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابوري ، المعروف بالنصابي ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . وفيه على قسمين . الأول في فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على أصول ، والقسم الثاني في أسرار العربية ، ويشتمل على أصول . الموجود من القسم الأول في مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مستاد ، في ٩٤ ورقة وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة في مجلد طبع المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ٢٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجس زيدان منشور مجلد الحلال المصرية . نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) مطبوعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٧٤ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجبهة لابن دويد — من عمل الشيخ محمد السوقي . أنظرها : مع الجبهة .

في سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود خليل وائده . وهو رسالة في الترميم والحكاية والمخاطب والأسلوب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حلم دوس . تكلم فيه على الألفاظ الأجنبية والمفردات النادرة والمخرجة والاصطلاحات الطبية وغيرها ، مع ما يراعى فيها من المفردات وال عبارات الصحيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرق بدمشق (طبعة أول) سنة ١٩٢٣ م ، في ٢١١/٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١١]

عظم النجاح في الأجلج - تأليف شباب الدين أحمد بن
أحمد بن اسماعيل الحوافي - تكلم فيه على النوع المعروف
بالأجلج من السك وعن مناه وعن أصله في اللغة العربية
هل هو بالهزأ بالانصاف وغير ذلك - ضمن مجموعة في مجلد
طبع الخلية الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ٨٠ ص ٤
في حجم الثمن (دق ١) في المصوبة - أنظر : رقم
[٦٥٦٦ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكس المروق على الدورق في الأضداد - وهو
شرح العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحوافي الخليلي
الثاني الظلوق المتقدم ، على دورق الأضداد في أسماء
الأضداد ، للشيخ عبد الحميد بن رضوان بن محمد بن أبي الأياري
الثاني ، المرقوم سنة ١٣٠٥ هـ . أقره الحمد لله المزه من
الهد الخ ، وأول المرقوم :
قال ابن رضوان الأياري متبعا

من ربه الغفر مع حسن الزكركا .
 من مجموعة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمس قسم التصوير
 بدار الكتب المصرية ، عن مسودة المؤلف بخطه ، فرغ من
 كتابتها في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر
 سنة ١٣٠٢هـ ، على هامشها تعليل كثيرة للوفاء في ٢٣١
 لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية :

ما بين من الفيارات : ١ - فيارات ١٧ - نمن
فيارات ١٨ - فيارات ٢٧ - سم فيارات ٢٣ -
نمن فيارات ٤٥ - فيارات ٩٩ - سم فيارات ٥٩ -
فيارات ٦٤ - فيارات ٦٥ - فيارات ٧٢ -
٧٢ - فيارات ٧٣ - فيارات ٨٧ - أرم فيارات
٩٢ - فيارة واحدة ٩٧ - فيارات ١٠١ -
فيارة واحدة ١٢٣ - فيارات ١٢٤ - فيارة واحدة
١٣٤ - فيارات ١٤٢ - فيارات ١٥٦ - فيارة
٢٢٤ - فيارات ؁ في هر الرم . [١٤٤]

كتاب الابل ، للاصمعي — أنظر : الكثر المغوى
في المان البري .

كتاب أبيه الأفعال — تأليف أبي القاسم علي بن جعفر
ابن علي الصقلي، المعروف بابن القطاع، الموفى سنة ٥٥٨ هـ.
نص في المصنف كتاب أبيه الأفعال لابن القطوعة، ورده
كل فصل إلى مثله، وقرن كل شكل شكله، وبذلك ما تركه من

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب
من كلام العرب شاطئاً - تأليف محمد الدين
محمد بن مقرب بن محمد، الحروف بالبروزي، ادي، المتوفى
سنة ٨١٧ هـ. نسخة في أدب مجاهدات طبع الحلبة الأثرية
ببغداد سنة ١٢٩٩ هـ، أولاً: مقدمة في اصطلاحات
القاموس، في ١٠١ و ١٢٥ و ٢٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص،
في ج ١٤.

— نسخه آتری منه جزاوت فی مجلدی نظم متاد بنظر
یوسف الطبری المالکی، فرغ من کتابتہ فی شهرشوال
سنہ ۱۱۳۲ھ قبلہا من نسخت مصححہ محفوظہ برواق
الشوام بالآثر، وعلیٰ خط السید محمد الطبریزی، اوّلها
محل بالذهب والألوان، وانیسہ مجلد بالقد الأحمر،
وأولها: ترجمة المؤلف وھو الحسن الکاتب، والجزء الثانی نقص
ثلاث ورقات من أولہ، وھما تسعینات فی ۳۱۲ ورق
من ۳۱۵ — ۶۸۱ رزمة ومسطرتا ۲۱ سطرا، فی حجم
الربع.

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع المطبعة الكني-
سـة بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، بأمرها مقدمة في مرة اصطلاحات
القاموس، وعلى حاشيتها تنبيذات، الشيخ نصر أبي الوفا
الموديني، في ١٢ و ٣٢ و ٣٩ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٤ ص،
في حجم الرقيم.

—واقطر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث —
نظم جمال الدين أبي عمرو عيّن، المعروف بابن الحجاب، بالكنى
النوى، المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ. أولها :
قضى الفناء، لئلا راقى، بماتى فاحت كروض يمان

— أنظر : موشحة بالأسماء الموزنة .

القلائد الدرية — في فرائد القصة العربية . أظفر : كثر
الناظم وصباح الحاتم .

الأفعال الثلاثية بالمزة والثانية المكررة وما إلى ذلك ، وأشار إلى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف وال ما أورده هو بحرف العين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النوري محفوظه بدار الكتب المصرية ، رقم ١٣ ش لفة ، في ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٥٦]

كتاب الأزمنة والإمكانة — تأليف أبي علي المرتضى الأسفهانى ، المتوفى سنة ٥٤٣هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأصول الثلاثية والرابعة بانهاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٦هـ . حتى ينشره ووضع جهازه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ، المستشرق (بيدى) . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤م ، في ٣٧٩ و١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والإبدال — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كشف الطرفة عن الغزاة — وهو شرح محمد أفندى الحسى القشندى القادى الشهير بألوسى زاده ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ على عدة القوافى فى أوامم الخسواس ، لأبى محمد القاسم بن علي الحريرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق لسنة ١٣٠١هـ بأوطا فهرس وترجمة المؤلف ، السيد نهان خير الدين أفندى الألويسى والده المؤلف ، فى ١٨/٤٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة فى القسركان والمقصات . أنظر : سيم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين — حتى ينشرها ووضع مقدمة وملاحظات لها باللغة الفرنسية ، الأستاذ محمد بن شب . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٢م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرة . أنظر : الملاحن .

كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن الكيت ، المتوفى سنة ٢٤٢هـ . هذه الامام أبو ذر كيا : يحيى بن علي الخطيب البزرى ، المتوفى سنة ٥٥٢هـ . بالشرطه وضبط وروايته : الاب لوبس شيخنا اليسوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٥م ، فى ١٨٩٦م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتغل على أربعة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى لابل للحمصى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . حتى ينشره والصلى عليه ، مع وضع جهازه ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية : الدكتور أوجست هفتر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م ، فى ٣٢٨ و٧٢ و١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦]

كنز الناظم ومصباح الهاميم — أو القلائد الفوية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ مسلم بن روفائيل بن بريس عنورى الممشقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدمة فى بيان معانى أسماء الله الحسى وبعض أسماء الأبناء ثم الملائكة ، وعلى جهرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره ، والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨م ، فى ١٧٦ ص ذات تهرين ، فى حجم الربع . [٧٠١]

مجموع البحرين ومطلع التبرين — تأليف نحرالدين

وله محمد طرخ النجدي من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث . أتمه تأليفها
سنة ١١١٧ هـ ، وكتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد
بخط منادى محمد تقي بن السيد محمد رضا بن السيد تقي ، فرغ
من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ .
نقلها من نسخة بخط المؤلف ، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها
٣٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٨]

— نسخة أخرى من في مجلد بخط بيده ، تمت كتابته سنة ١١٩١ هـ
على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢
سطرا ، في حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر

ابن عبد القادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري .
نسخة في مجلد مطبوعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ،
في ٧٤ ص نقص ورقة من آخرها ، في حجم الثمن . [٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبوعة المطبعة النابتية بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ ، في ٤٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار

الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي الكاتب
من علماء آخر القرن الرابع الهجري . أمه : الخديجة بقدر
نسبه وحسبنا عهدا موقعا لاهله ، الخ : ذكر في أمه : أنه
اختصره اختصارا شائعا يفي عن جميع بيته من غير حذف
أصله ولا تحريف فاعلمه . ثم قال : وسقته ثلاثة أجزاء ،
فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثاني أمثلة الأفعال ، والثالث
تقريب الخ : بالصور الشمسية يضم التصوير بطلعة دار الكتب
المصرية في سنة ١٩٣١ م ، من نسخة خطية تمت كتابته في اليوم
الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٤ هـ ، عليها أربع لوستات
في التبريد بنسبة الأصل ونبذة من ترجمته المؤلف ، وفي الورقة
الثانية من هذه اللوستات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، وله

صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٨٣٧ هـ
وتبدأ أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جنادة بن محمد الحروي
في شهر جادى الأول سنة ٨٣٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر غرائب
قوية كلها آيات متفرقة من الشعر جارية بحري الأمثال ،
وأخرى في الوصف والحكم . وهي ضمن مجموعة في مجلد
من نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل
الأصاري قنلا ، من نسخة بخط عبد الله بن أسد الحوصل
مطابقة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابة ثمان خلون
من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين
ومسطرتها مختصة ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجلد .
انظر : رقم [٧٢٧] من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب للحليل بن أحمد القراهمدي

المتوفى سنة ١١٧٥ هـ . اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد
الله بن حسن بن مديح الزبيدي الأشعري القرطبي الأندلسي ،
المتوفى سنة ٥٣٧ هـ . أمه : الخديجة حنانيا . يبلغ زمانه ويوجب
الوقوف لديه ، الخ : اختصره لأمر المؤمنين الحكم المستنصر
بأمره ، وكتبه كاملا على الحروف الهجائية على حسب غرارها
غير الترتيب المعروف ، وابتداء بحرف العين . نسخة في مجلد بن
مأخوذة بالصورة الشمسية يضم التصوير بدار الكتب المصرية
من النسخة المكتوبة بقلم مغربي والمقولة من نسخة المؤلف ،
والحفوفة بالدار رقم ٣٧٦ هـ ، بأولها قصيدة في المؤمنين
غير علامة ، لابن الحاجب ، في ١١٦ و ١١٦ لوحة
ومسطرتها ٣٧ سطرا ، في حجم الربع . [٨٢٩]

المخصص في اللغة — تأليف أبي الحسن بن علي بن إسماعيل

النحوي القوي الأندلسي ، المعروف بأبي سيدة ، المتوفى
سنة ٥٥٨ هـ . وكتبه على كتب . نسخة في ثمانية مجلدات
(لجنة أدلة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ —
سنة ١٣٢١ هـ . منها فهرس أبجدى مرتب على حروف
المعجم ، في ٤ / ١٦٨ و ١٦٤ / ٤ / ١٢٢ و ١٤٩
٢ / ١٣٨ و ٢٠٦ و ١٩٧ و ١٨٦ / ٢ / ٢٧٨
٤ / ٢٢٨ و ٢٢٢ / ٤ / ٣٢٩ و ٤ / ٢٩٠
٢٦٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ هـ ، في حجم الربع . [٨١٧]

المصدر — تأليف أنطونيوس سليمان قوللا الكفر خدای صاحب مجلة الروس . وهو في بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التي تستعملها الكتاب رتبته على أجراء الموجوده الجزء الثاني في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩٢٩ م من ١٠٩ - ٢١٦ ص في حجم الثمن . [٧٢٧]

المعجم في علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر المعروف بالسويطي ، المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . وهو كتاب في علوم اللغة وأنها وما شروط آدابها وما بها . نسخة جزآن في مجلد طبع طبعه محمد علي صبيح بالقاهرة في ٣٦٧ و ٣٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٢٩]

المسائل والأجوبة في الحديث واللغة — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن كتيبة الهذلي ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وفيها ذكر الأسئلة التي سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة في الأحاديث واللغة مع أجوبه عليها . نسخة في مجلد طبع طبعه السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ القيوي ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وسبب سماه ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٥٧٣ هـ . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ في ٢٣٧ و ٢١٥ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة سادة) المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة أخرى من كتابه . [٨٠١]

— نسخة أخرى من مجلد (طبعة سادة) المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٩٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهي تعلق الدكتور محمد شرف ، على القيد الوارد على معجمه في الطب ، من الأب أناس الكركل . نسخة في مجلد طبع طبعه مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، المواقفة لسنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثني عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — وقد سمع الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تباعا بالمطبعة المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة في مجلد طبع طبعه الاتحاد بالقاهرة (طبعة أدبي) سنة ١٩٣١ م ، في ٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعجم فيها يحتاج إليه المتأدبون والمفسثون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجس شاهين طبعه . رتبته على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى من كتابه . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب في المأثور من متن اللغة العربية والأصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس مام النوري البلقاني . وفيها على حروف المعجم ، فرغ من تأليفه في اليوم السابع من شهر الجلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثانية ببلدان سنة ١٩٠٧ م ، بأولها مقدمة تسمى : القلج التواجم في اللغة والمعجم له ، في ١٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الامام أبي الفتح أحمد بن عبد السيد بن علي الطبري النوازي الفقيه الحنفى ، الخرفى سنة ٥٦٦٦ . نسخة في مجلد طبع مطبع مجلس دائرة المعارف النظامية بمجدد آباد سنة ١٣٢٨ هـ ، ٣١٢ و ٣٢٤ ص ، بكمرة ترجمة المؤلف ، في ١٢ ص ، في جم الثن . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية — أنظر : شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله تعالى — تأليف الامام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا النوى ، الخرفى سنة ٥٣٩٥ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٨٠ ص ، في جم الثن رقم ١ في المصنوعة . [٧٦٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جوارقه أبي القاسم محمود بن محمد ابن أحد المعروف بالزغنى ، الخرفى سنة ٥٥٣٨ . قسمها الى خمسة أقسام . الأول في الأسماء . والثاني في الأفعال ، والثالث في الحروف ، والرابع في تصرف الأسماء . والخامس في تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى في مجلد طبع ليك سنة ١٨٤٣ م . بكمرة زيادات وتصحيحات ، ومصحح بالألفاظ ، ومقدمة باللغة الانجليزية ، في ٣٠٠ و ٢٦٩ ص ، في جم الرابع . [٧٠٠]

مقدمة البستان ، لمبد الله البستاني — تأليف الخوى بطرس البستاني . ضمنها جاني مسائل أولية في اللغة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ، في ٦٤ ص ، في جم الرابع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٦٨٢]

— وأنظر : البستان .

المقصود والمحدود — أنظر : ثابته المقصود في المقصود والمحدود .

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الصلاة أ. هلال الحسن بن محمد الله بن سهل بن سعيد العسكري ، الخرفى سنة ٥٣٩٥ . أوله : اللهم انك رزقت العلم غواص عبادك أعيان خلقك الخ . تتكلم فيه على ما ورد في اللغة من أسماء بقايا الأشياء ، ورويه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان في أوله هزة ، وأتبعه بما كان في أوله لاء ، وهكذا الى آخر الحروف . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حدى ، قلها من نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ أدب ش ، في ٤٣ صفحة ، في جم الرابع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن والمعلقات — وهو للثنتين العربية والانجليزية ، على بشرها بعض المشتريين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٨٨٠ م ، في ٢٧٠٦ ص ، في جم الثن . [٧٢٢]

المعرب من الكلام الأجنبي — تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالبرقي ، الخرفى سنة ٥٥٣٩ . ذكر فيه ما كتبت به العرب من الكلام الأجنبي ، ورويه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط مسلم الأزهرى كتبها ، لأبي بكر الشنوفى ، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ . ينص أودانها تلويث وقطع ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها مخففة ، في جم الثن . [٨٤٥]

— وأنظر مع اتمام الفروية ، برقم ٢٨٢ ص ٢٨٢ طعة .

المعرب والتمثيل في اللغة العربية — من القنات الأثرى . أنظر : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام الأجنبي .

معارف اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن صادق الشيرازى . رتبها باختيار أرائل الكلمات على الحروف الهجائية ، وابتدأ بمقدمة في ذكر الأوزان التي رزقت بها القنات من أول الكتاب الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جران في مجلد طبع حجر شام سنة ١٣١١ و سنة ١٣١٤ هـ ، في ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة ذات شطرين . في جم الرابع . [٧٥٨]

المؤنات المماثلة وطريق مصرقتها — وهي رسالة لم يلم مؤلفها . أولا : اطم أن معرفة المؤنات المماثلة منسوخ وطريق مصرقتها ينتج كلام القسب الخ - ونسبها على حروف المعجم . وهي بخط عبد الله بن أحمد التبريزي راضط ، فرغ من كتابها سنة ٥٦٠ هـ . ضمن مجموعة بقلم مستاد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٨ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهي قصيدة بلال الدين أبي عمرو عيان ، المعروف بأبي الحبيب النوري المالكي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولا :

نفس القدا لسان راقى

بمسائل فاحت كروض بستان
ضمها الأسماء المؤنثة بغير علامة التانيث . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موطاة الفصح لثعلب — أظن : نظم الفصح لثعلب

حرف النون

نجمة الزائد وشرة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم البازجي . قسمها الى جزئين ، ورنها على ثمانية أبواب . نسخة جازان في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ هـ — سنة ١٩٠٥ م ، بأقل صفحا بعض تعديلات ، في ٢٢٨٣١٦ ص ، في حجم الربع . [٧١٣]

نشأة اللغات ، وحاجة الأمة للجمع النسوي — تأليف الأستاذ محمود أحمد النسوي . نسخة في مجلد (طبعة أول) بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٢]

الملاحج — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن دريد الأدي القوي ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . تكلم فيه على كلمات لقوية يراد بها غير ظاهرها . نسخة في مجلد طبع الخلية السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . على طها وزيلها ووضع مقدمة تضمن التعريف بالمولف ، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم ألقين الجزائري ، في ١٣ و ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات في أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب بن الكلوم ، لأبي الحسن شوان ابن سعيد بن شوان اليمني الهجري ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . على يديها وتصحيحها : نظم الدين أحمد ، مع وضع فهراس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، في ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١]

المنتخب والمجرد في فقه اللغة — مختصر كلام على بن الحسن المعروف بكراع النمل ، المتوفى بعد سنة ٥٣٠ هـ . كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة . وترتيبه كترتيب فقه اللغة إتبالي . نسخة في مجلد بقلم مغرب قديم يظن أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري . على قصص في أولها وآخرها ، وأدواتها ضليط وترقيم وتوثيق . وأوله ما فيها من باب الضرب من باب خلق الانسان ، في ١٤٥ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨٥٨]

المنظومة السلفية في بيان الأسماء اللغوية — نظم أبي إسحاق إبراهيم الأدي . وهو نظم المختات الامام القوي أبي عبد الله محمد الشير بطرب النوري ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أولا * الحمد لله الذي هدانا * . ضمن مجموعة بقلم مستاد ، في ٦٦ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

نظرات في اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى
السلابى . يشتمل على قدس الكلمات القوية التي وردت
في كتاب الشيخ إبراهيم المشفر الذي ألفه في قدس كلمات
بمعناها الكتاب وأساليب قدس تودوا التعلق بها . نسخة
في مجلد طبع بروت سنة ١٩٢٦م ، المرافقة سنة ١٣٤٦هـ ،
في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم التفصيح للعلب — وهو نظم أبي الحكم مالك بن
عبد الرحمن الأنصارى ، فصيح الانام أحمد بن يحيى بن
زيد الشيباني المعروف بعلب ، المخرق سنة ٥٢٩١هـ ، المسمى
موساة التفصيح في اللغة . أولها :
حد الله واجب لذاته • وشكره مل علا حياته .
نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٣٤ ورقة ومسطر بها ٢١
سطرا ، في حجم الرجب . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطررب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير
بقطررب النوى ، المخرق سنة ٥٢٠٦هـ . ظمها أبو إسحاق
إبراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية في بيان الأسماء
النسوية .

المهادى الى محبة العالم والمحرف من اللغة العربية
للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ
حنى عبد الله الحننى ، ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامة
والمحرفة ، مما هو مقرر على الطريقة الثانية والثالثة والرابعة من
المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بزيادات
عن المقرر المذكور . نسخته في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

الوضع^(١)

حرف الراء

رسالة في علم الشخص واسم المجلس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السبائي المالكي ، المعروف بالأمرء المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أقوالا : أحمد بن بعل جنس انماه من وضع النكرة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط علي محمود المراسي الجرجاني ، في ٥ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف ضد الهيثم عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي ، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ . أنظر : شرح أبي اليت السمرقندي ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبي اليت السمرقندي — وهو أبو القاسم بن أبي بكر اللقي ، المعروف بأبي اليت السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ، على الرسالة الوضعية العضدية ، للايجي . أوله : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الكلام وبانيه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، يامتها تحقيقات ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٢]

— نسخة أخرى من قلم ستاد ، تحت كتابة في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٥٣]

حرف الحاء

حاشية الحفني — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد النهر بالحفي ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ على شرح أبي اليت السمرقندي ، على الرسالة الوضعية العضدية للايجي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على حاشيا : الترح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع ولم ١ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن مرة بن محمد ، المعروف بالدسوقي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبي اليت السمرقندي ، على الرسالة الوضعية المنظمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، على حاشيا : الترح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع ولم ٢ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٥٠]

(١) أنظر : أيضا الوضع ، من مكتبة توبة ، في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد بخط أحمد السنودي ،
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ثلاث للبعثين من شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٢٩ هـ ، في ١٨ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ،
في حجم الربع .

[٥٤]

— وانظر : حاشية الخفي ، وحاشية الدسوقي ، على شرح
أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية ، وحاشيتها .

شرح البهوتي . — وهو العلامة محمد بن أحمد بن علي المعروف
بالبهوتي المصري ، المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر
ذي الحجة سنة ١٠٨٨ هـ ، على نقله الرسالة للوضعية للايحيى .
أوله : الحمد لله الذي فضل النوع الإنساني على كثير من خلقه
تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخطوط
مخطئة ، في ٥٣ ورقة وسطرها مخطئة ، في حجم الثمن
رقم ٣ في المجلد .

[٧٢٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية المضطربة للايحيى — تأليف
الشيخ محمد بن محمود البخاري . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط
كتابها نفسه : أحمد بن عبد الدائم الرمادي ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٥٥ هـ ، في ٨ وثقات وسطرها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع .

[٢]

شرح عقد اللائي — وهو شرح لشيخ عبد الملك بن
عبد الوهاب القتيبي المكي المدني ، على منظومه المساة :
عقد اللائي . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة النثرية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن .

[٥٥]

حرف العين

عقد اللائي . — وهي منظومة لشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب
القتبي المكي المدني .

انظر : شرح عقد اللائي .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية المضطربة — لمحمد بن أحمد بن علي
البهوتي الحنظلي المصري ، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . أوله بعد
التهجئة :

حمدان زين أروناح البشر • بحلة التيان ورداع مدرء الخ .
انظر : شرح البهوتي .

علم الصرف^(١)

حرف الألف

الأبحاث والأشئلة على الرسالة الموسومة بالأشئلة —

وهو شرح على الأشئلة المختصة في الصرف - تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشيرازي زاده - أولها : الحمد لله الذي جعل أذهان المتدئين مهيئة بالمثال ؛ الخ . وتشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة في مجلد بقلم سعاد بنحط حسين بن علي ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تنقيحات ، في ٤٠ ورقة ، وسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لتغير الفاعل — باليتب

الجملة محمد علي بن محمد طعان بن إبراهيم بن محمد بن طعان الصديق ، المولى نزار التلاوة . تسع بقدين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ : ضمه ما تركه ابن ظهيرة القرشي الخزوي ، في كتابه المسمى (باليسل المأهول في الفعل المبني للجهول ، ورجعه ذيل عليه ، وأضاف عليه زوائد ، من كتاب الأفعال ، لابن طريف الأندلسي ، ولابن القوطية ، وروى الأفعال فيه على حروف المعجم . أوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للهي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٤٢ و ٧٠ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة .

[٤١٢]

— تسنحتان أنويان من كلاسجة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى من ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقي بدمشق

سنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥

و ١٨٤٦ ، من فهرس النسخ .

الاستدراك على صيغته في كتاب الأبنية والزيادات —

تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الأشعيل ، المرقى سنة ٥٣٧٩ هـ . الله في الاستدراك على ما أمهله صيغته في باب الأبنية والزيادات في كتابه ولم يذكره النوريون بعده . أنظر : فهرس النسخ ، برقم ١٨١٥

الأشئلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب

الصرف خمسة وثلاثون بابا الخ . تكلم فيها على المشتقات وسماني الأفعال إيجابا ونقيا ، مع ذكر للأشئلة ، وقد جعل لكل مثال شرعا بالفتن العربية والتركية . ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .

[٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كلاسجة .

[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٣٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم سعاد علي هامشها تنقيحات

كثيرة ويانتم في ٢٢ ورقة وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٤٣١]

— وانظر : الأبحاث والأشئلة على الرسالة الموسومة بالأشئلة .

[١] وانظر : الصرف من مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ٣٩ إلى صفحة ٥٣) .

ويجب سنة ١٣٠٨ هـ . جعلها على شكل رواية في المحاورات
النحوية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . أنظر :
نهرس النحو ، بقلم ٧٦٧

التصريف في التصريف — وهي منظومة للشيخ عبد الرحمن
ابن جسي بن مرشد السري ، المعروف بالمرشدي الحنفي ،
المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . أنظر : شرح الخبير الطيف بشرح من
التصريف .

التصريف المسمى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن
عبد الوهاب المعروف بالزجاج ، المتوفى سنة ٨٦٥ هـ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ٥٠ ورقة وسطرها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن ورقم ٢ في المصبوة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح التصريف المسمى ، وهامشه بأرقام ٣٩٢
٣٩٣ و

التكامل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ
عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقايف الطوسي متوفى حضرموت ،
على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار
باكثير ، التي سماها خاتمة التسهيل ، وضمها على الخط . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
في ٨٠ ص ، في حجم الرجب . [٤٤٥]

حرف الحاء

حاشية الرقاعى — وهو الشيخ أحمد الرقاعى المالكي الأزهرى
أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الأراج مشر المعبرى ، على
الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله المعبرى
الحنفى الشهير ببيروق ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية
الأصاال لابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الترنسية بتونس
سنة ١٣٤٥ هـ . يامتها المذكورة ، في ٩٦ ص ،
في حجم الرجب . [٣٩٤]

إمعان الأنظار — وهو شرح المؤلف محمد بن يزدل ، المعروف
بيزكى ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، على متن المقصود المنسوب للإمام
أبي حنيفة : مكتوبة بخط محمد بن محمد الميزنارى ، فرغم كتابتها
سنة ١٢٢٧ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط
مختلطة ، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ . يامتها وبين
أسطرها تعديلات كثيرة ، وياتيها يامش ، في ٦٥ ورقة
وسطرها مختلطة ، في حجم الثمن ورقم ٢ في المصبوة .
[٧٩٣ مجاميع]

— وانظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى . أنظر : كتاب الإملاء .

حرف الباء

البسط والتعريف في علم ما وجد من التصريف —
تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكنوسى ، المتوفى بمدينة تاس
سنة ٨٠١ هـ . وهي منظومة تضمن قواعد الصرف - أولها :
الحد لله الذى عزلا • نفسه وبالحج نضلا
نسقة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابته في يوم الأحد السابع من
شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، بمجلة بالمدا الأحمراء
في ١١ ورقة وسطرها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٤٦]

بقية الأدباء في فن الإملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل
الحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والزياد بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٣٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [٤٣٧ ٤٣٨]

حرف التاء

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة
لإبراهيم الأحمد أنقى ابن السيد على الأحمد الطرابلسي
تمل جروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد علي الدين
عبدالحيد . الموجود منها القسم الأول في القدمات وتصريف
الأفعال ، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة في الصرف — لم يمل مؤلفها . أثلا : الحمد لله
الذي جعلنا مما صدق عليه الإنسان ، إلخ . وضعا على شكل
سؤال وجواب . وهي مكتوبة بخط علي بن الحاج إبراهيم
ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن
مجموعة بقلم استاد بخطوط مختلفة ، في ٦٥ ورقة وسطرها
خضعة ، في حجم الثمن ورقم ٣ في المجموعة . [٧٩٣ جامع]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها —
مثل فضلا . وأيضاً . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد
الصناديق الشافعي النسفي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ .
اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ
الشرة . وهي فضلا ، وأيضاً ، وعلج جراء ، ولفه ، واصطلاحا ،
وخلافا ، واجابا ، وافتقا ، ومرة ، وثارة . بأولها : ترجمة
المؤلف مقفولة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر
لرأدي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
في ٤٣ ص ، في حجم الثمن ورقم ٢ في المجموعة . [٤١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٦ ٤٥٢]

— وأظن : فهرس التبريات رقم ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على من القصور والتوقيب لآل امام
آبي حنيفة . تأليف عيسى السريدي اهدى . أنظر : هامش
المطبوع من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافية لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

شفا الصرف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ
أحمد الحلوي ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر
ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم السادس والعشرين
من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار الكتب المصرية (مطبعة خاصة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
(مطبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقارب خط بلغة من العلماء .
وفهرس بالموضوعات ، في ١٤ و ٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٤١٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى
الشير بلال زاده . أنظر : الأبحاث والأمثلة على الرسالة
الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف أبي الحسن
علي بن هشام المكياني . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية
بنونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، في ٧٠
ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسخة أخرى من هامشها . [٣٩٣ ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف سيد الحسن
محمود بن عمر الفتازاني المولود سنة ١٢١٢ هـ ، المتوفى
سنة ١٢٩٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم استاد بخط الشيخ الزهادي ،
الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر شبان سنة ١٣٠٧ هـ ،
على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٤٣ ورقة وسطرها
خضعة ، في حجم الثمن . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد، مكتبة في اليوم
الجام والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٩ هـ
في ٧٤ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٤٢١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الآشنة سنة ١٢٨١ هـ
في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٤٤١]

— وانظر: حاشية القاني، وحاشية المناري على التصريف العزى.

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف الصلاة محمد
كامل الدين بن محمد الشيرازي من القرن السادس من علماء
القرن الثاني عشر الهجري. أوله: الحمد لله الذي أمال
قلوبنا برحمته إلى صرف العلم نحو إنشاء الكمال، الخ.
فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ. نسخة
في مجلد بقلم تلميذ بخط الطالب يدعى بن السيد مصطفى بن
عبد الحيد الموسوي الأسفهاني، فرغ من كتابتها عشرين
الثلاثاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على
حاشيا تنبيذات قليلة، في ٢١٧ ورقة وسطرها ٢١
سطرا، في حجم الربع. [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال، لابن مالك —
تأليف الشيخ محمد بن محمد بن مبارك بن عبد الله الجبيري
المصري، المعروف بجرم المولود سنة ٨٦٩ هـ، المرقى
سنة ٩٣٠ هـ. نسخة في مجلد بقلم مقرئ دقيق، تمت كتابته
سنة ١٢٥٩ هـ، في ٢١ ورقة وسطرها ٢٤ سطرا، في حجم
الثلث. [٤٢٠]

— وانظر: حاشية الزقاق على الشرح الصغير على لامية الأفعال
المقدمة، وعاشها.

شرح الشيخ طيوس — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد، المعروف بالشيخ طيوس المالكي، المرقى سنة ١٢٩٩ هـ،
على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحمن البغدادي، المرقى
سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: حل المقصود من نظم المقصود.

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا
شمس الدين أحمد المعروف بديكفوز، من علماء القرن التاسع
الهجري. نسخة في مجلد طبع الآشنة سنة ١٢٨٣ هـ
في ١٧٦ ص، في حجم الربع. [٤٣٩]

شرح المقصود — المنسوب للإمام أبي حنيفة. أنظر:
اسان الأقطار، ليركلي، وحل المقصود من نظم المقصود
للشيخ طيوس، وروح الشرح، للسيوي، والمطلوب من
شرح المقصود.

حرف الطاء

طب العرف في فن الصرف — تأليف الأستاذين
يوسف أقيوس، وسعيد شقير. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية بيروت سنة ١٨٩٨ م، في ٢٧٩ ص، في حجم
الثلث. [٤١١]

حرف العين

عنوان النجاة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى
النفطي، وتبني الشيخ هازون عبد الرزاق. نسخة في مجلد
(طبعة خاصة) بالمطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٩٠٣ م،
في ٢٩ ص، في حجم الثمن. [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن التصريف — تأليف
الشيخ إبراهيم بن محمد المعروف بالاجوري، المرقى
سنة ١٢٧٦ هـ. وهو شرح على نظم المسى (بالترصيف)
للشيخ عبد الرحمن بن موسى بن مرشد المصري، المعروف
بالمشدي الحلبي، المرقى سنة ١٠٣٧ هـ. نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ،
في ٧٠ ص، في حجم الثمن. [٣٩٨]

— نسخة أخرى من السابقة. [٣٩٩]

فك التقليد — تأليف الأستاذين : جبري صوط ، ويولس النورق . وهو جامع لمآلات علم الصرف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت (طبعة أول) سنة ١٩٠٨ م [٤٠٨] في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالساجة . [٤١٠]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص ، في حجم الثمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — أنظر : عنوان النجاة في قواعد الكتابة ، واللبابة في قواعد الكتابة ، ومرآشد الطلاب قواعد الكتاب .

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والي بن حسين والي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ٧/٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٤٤٣]

حرف اللام

لاية الأفعال — وهي منظومة بجمال المعين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي النحوي ، الأندلسي تزيل دمشق المولود سنة ٥٦٠ هـ ، المتوفى ٥٦٧ هـ ، نسخة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالطاهر . عليها رسالة ، للشيخ حسن الطاهر المتقدم في تحقيق الصوت واللفظ والحروف والاشتغال بخطه أيضا ، فرغ من آلتها بعد قرأتها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على حاشيا تنقيحات كثيرة ، في ٦ وثلاث وسطرتها مخففة ، في حجم الربع . [٤٠٥]

— وأنظر : الشرح الصغير على لاية الأفعال ، لابن مالك .

اللبابة في قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، ومنه لطلبة المدارس الابتدائية والصغرية والأولية ، ومنه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة . [٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٧]

حرف الميم

بجمل البناء (بناء الأفعال للدقوى) — لم يلمع باسمه أوله : المبرد وهو ما تجرد ما ضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة . [٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

مراجح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن علي بن مسعود . ذكره السيوطي في بنية الوفاء . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ٥٠ ورقة وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٤٢٠]

— وأنظر : شرح مراجح الأرواح .

مرآشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد عباس . قسمه الأستاذان : أحمد إبراهيم الحدادي ، وأحمد الأمين . ورتبه على خمسة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، المرافقة لسنة ١٩١٤ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٤٢٤]

المطالع النصرى للطابع المصرية فى الأصول
الخطية - تأليف الشيخ نصر أبى الرضا الموسوى .
رثها على مقدمة ومفرد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم
الثلث . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود - المنسوب لادام
أبى حنيفة . لم يلم مؤلفه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، على هامشها : كتابات
مفصولة بينهما بمجدول - الأول : روح الشروح لىسى
السرى . والثانى إسان الأنظار ليركلى . كلاهما شرح
على المقصود المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع .

[٤٠٦]

- نسخة أخرى من كالمائة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية - تأليف الأستاذ عبد السبع البطل .
الموجود منه الجزء الأول ، يتنوع على تعليقات صرفية
ومحررة . أنظر : فهرس النسخ بقرى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود - ينسب للإمام أبى حنيفة رضى الله عنه . أنظر :
إسان الأنظار ، حل المقفود من نظم المقصود ، وروح
الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة فى ذكر الأنفال - التى جاءت لأمتها بالوار
والياء ، بحال الله بن أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله
المشهور بابن مالك الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ . نسخة
فى مجلد بقلم مستادها شيا تقيديت ، وبها تلويث ، فى ١٧ ورقة
ومسطرتها مختلقة فى حجم الثلث . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحليث - الموجود من الجزء الأول لتلايد النسخة
الأولى الثائرة . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى .
رثية على ذكر قواعد صرفية ومحررة . أنظر : فهرس النسخ .

نظم المقصود - المنسوب لأبى حنيفة . نظم الشيخ
عبد الرزيم البهطارى ، المتوفى سنة ١٣٠٢هـ .

أنظر : حل المقفود من نظم المقصود .

(١) النحو

حرف الألف

الأجرومية في علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن داود الصباغ، المعروف بابن أجروم، المتوفى سنة ٥٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، بخط أحد أتقنى ابن محمد الحنفى، فرغ من كتابها في اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة. [١٨٣٢]

وانظر: اشارة البدر الجلية على مقدمة الأجرومية، والحققة الالهية المفضرة الراحة في نظم الأجرومية، والتوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ورجال الأجرومية، والخواهر السنية في شرح الأجرومية، وشرح الأجرومية، والفتوحات القيومية في شرح الجرومية، والقوائد المهدية في شرح المقدمة الأجرومية، ونظم الأجرومية.

الآيات المشككة الاعراب — لم يعلم ناظمها. انظر: شرح الآيات المشككة الاعراب.

اتحاف الناضل بالقفل المبني لتثير الفاعل — تأليف

العلامة محمد بن علي بن محمد حلان ابن ابراهيم بن محمد بن حلان الصديق، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ. وهو ذيل على كتاب، ابن ظهيرة القرشي، المسمى: بالتمهل الماهول في الفعل المبني للجهول، ونبه على حروف المعجم. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى

عشر، قلمي، في ٧/٤٣ ص، في حجم ١ الثمن رقم ١ في المجموعة. [١٨١٣]

— نسختان أخرىان من ضمن مجموعتين كالسابقة. [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر: نهرس الصرف، بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٥٢

اجابة السائل في نظم ضوابط المسائل — تأليف أبي العباس أحمد بن علي المائى الحنفى. انظر: القوائد السنية في القوائد النحوية.

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها وضعها على شكل سؤال وجواب. نسخة في مجلد طبع أودشليم سنة ١٨٧٦ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [١٧٠٤]

الأحاجى الحامدية — وهي رسالة، في الأناز الأعرابية والأغاليط النحوية. لم يعلم مؤلفها. ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند، ببا ترقيع، في ٥١ ص، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة. [١٩٥٤]

أرجوزة في اسم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد أفندي من عطاء القرن الحادى عشر الهجرى. أولها: أحمد رباً خلق البرايا « يسط الرزق ويجزل المطايا ضمن مجموعة بقلم ستاد، على هامشها تحقيقات، في ١٤ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة. [١٨٤٤]

أرجوزة في الأسم الذي يعمل عمل فعله — تأليف
أحمد بن محمد أنقى المتقدم . أولها بند البداية :

الحمد لله الذي قد خصنا « عربية بها تقيم الألسنة »
فرغ منها فلما وكاية في اليوم الثالث ، من شهر جمادى الأولى
سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط المؤلف ، على هامشها
تقييدات ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن ،
رقم ٣ في المجموعة . [١٨٢٤]

أرجوزة في الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر :
القصائل .

أرواشد الهامدي — تأليف العلامة سعد الدين سعد بن عمر
الغفازاني . أنظر : المرشد .

الاستدراك على سيبويه في كتاب الألفية
والزيادات — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن الحسن
الزبيدي الأندلسي الأشعيل ، المتوفى بأشبيلية في شهر جمادى
الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله باري الأنعام ويجزل
الأقسام ، الخ . أنه في الاستدراك على ما أملاه سيوريه
في باب الألفية والزيادات من كتابه ، وأعمل ذكره
التحويرون بعده . نسخة في مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م ،
من بشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية
المستشرق (جيدى) في ٩/٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨١٥]

الأسعاف لتقريب السادة الأشراف — وهي رسالة
في النحو لشمس زاده محمد درويش تقي الأشراف بالبلاد
الرومية . ومنها سلمنا يرتق بها المبتدئ إلى قواعد النحو
الكافية ، وأتمها تأليفاً سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في ١٥٠ ص ،
في حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — أنظر : أرجوزة في اسم الفاعل .

الاسم الذي يعمل عمل فعله — أنظر : أرجوزة
في الاسم الذي يعمل عمل فعله .

إضاءة البدو الجلية على مقدمة الأجرومية —
وهو شرح للشيخ محمد رحة الله أبي التيمر الشيرازي الخطيب ،
على الأجرومية في النحو ، لابن أكرم . أوله : بحمدك يا من
مننت برغ من ثقت من العباد الخ . ذكر في أوله : ما يفيد
أنه جمع تقييدات كثيرة على الأجرومية سنة ١٢٧١ هـ ،
وأه اختصرها وبسطها شرحاً ، وسماها بهذا الاسم . نسخة
في مجلد بقلم مستاد بخط محمد رشيد بن محمد الجبل ، فرغ من
كتابتها في اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ،
في ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن .
[١٧٥١]

أعراب أظهار الأسماء — تأليف الصلاة محمد بن بير
على المصروف بيروكي . أنظر : حل أسرار الأسماء على
أعراب أظهار الأسماء .

أعراب اليمسلة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد سكي
السيوطي الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي أنار قلوب
أوليائه بالهدى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، بيناها تقييدات
كثيرة ، في ٦ وثقات ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن .
[١٩١٢]

أعراب شواهد قطر الندى وبل الصبدي —
ويسمى مرقص الأخبار . لم يطرؤ عليه . أوله : الحمد لله
الذي نصب الشواهد الراضية على وجوب وجوده ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مستاد ، بخط معين أحمد الطائفي ،
فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٧٩
ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .
[١٨٧٨]

الأعراب عن قواعد الإعراب — لابن هشام
الأصايري . أنظر : موصل الطلاب إلى قواعد الأعراب .

— نسخة أخرى منها، كالسابقة .

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الحافى الجلبى الأندلسى . أنظر : الخلاصة .

ألفية ابن معلى — وهو زين الدين أبو زرعة يحيى بن عبد المطلب بن حيد التورمقلى الزواوى البجزارى ، المتوفى بصرىوم الاثنين ١٢ شربزى أجرة سنة ٥٦٢٨ . أنظر : الفرة الخفية فى شرح الة الألفية .

الأنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبد الله أبى سيد الأبارى ، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شربان سنة ٥٥٧٧ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م . عن بشرها ووضع فهرسا ، مع مقدمة وزجرة وملاحظات باللغة الألمانية : المستشرق المسيرودت هوك وايتل ، فى ٣٥٥ و ٣٥٥ و ٢١١ ص ، فى حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبى القاسم نغزوارزمى محمود بن عمر ، المعروف بالوشىرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ونبه على ثلاثة أرواب : فى الاسم والفعل والحرف . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٩٩ هـ فى ٢٧٧ ص ، فى حجم الربع ، رقم ٢ فى المجموعة . أنظر : فهرس العرف من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها .

أوضح المسالك — وهو المشهور بالوشى ، لابن هشام . أنظر : التصريح بمشون التوضيح .

أعراب العوامل المسألة ، للجرجانى — تأليف المولى عاشق قاسم الأذنى ، المتوفى سنة ٥٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لمن وجب علينا نطقه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم تلىق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ . أولها بحل بالقه ، وبانها بجدول هـ ، وبها أكل ارة ، فى ٨٦ رة ، وسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثن . [١٧٤٨]

أعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف للشمس محمد بن على بن طولون الصالحى القسطنطينى . أنظر : تحفة الطالبين ، فى أعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين .

أعراب كلمة التوحيد — وهو رسالة للشيخ محمد القفال ، المتوفى سنة ٨٢٣٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل كلمة التوحيد حلا على الإيمان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ رة وسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثن ، رقم ١٢ فى المجموعة . [٧٦٨ جامع]

أعراب كم الاستفهامية والظهيرية — تأليف الصلاة أحد بن محمد أقدى ، فرغ من تأليفه فى أوائل شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ستاد واضح ، فى ١٤ رة ، وسطرتها مختصة ، فى حجم الثن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٢٤]

أقليد نحرانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز المبنى . وهو فهرس الوقاات الواردة فى نحرانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لة عبد القادر بن عمر البندادى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع لاهور بالة سنة ١٩٢٧ م ، بأولها مقدمة ، وفهرس الوقاات باللغة الانجليزية ، فى ١٣٠ و ١٧ ص ، فى حجم الربع . [١٩١٧]

حرف الباء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة لاحتذاء وشيد
بن غالب الفصحاح — أنظره : بأول باب الأعراب من
لغة الأعراب رقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب في علم العربية — تأليف النس جبريل
فرحات الحلبي الماروني ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع مائة سنة ١٨٣٦ م ،
في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البدئية في شرح الألفية — وهو شرح الشيخ مهدي بن
مصطفى الحسين القرشي ، المتوفى بلاهوت ، على الألفية ،
لاين مالك . نسخة في مجلد طبع مائة سنة ١٢٣٩ هـ ،
في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام
العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الإسلام أبي بصير
ذكره ابن عبد الأضار ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل النعم مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد
قلم ستاد بخط علي كلباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ،
في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الرجب .
[١٩٥٣]

الهيئة المرضية في شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسويطي ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بقازان
سنة ١٢٧٤ هـ ، ياشها وبين أسطرها حراش كثيرة ، لعلامة
محمد كاظم بن عبد الله ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الرجب .
[١٨٣٨]

الإيضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار
ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي القناري ، المتوفى
سنة ٣٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن
نسخة قلم مغربي تحت كتابتها سنة ٥٦٦ هـ بخطوة يد الكلب
الحصرية رقم ١٠٠٦ ، في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ،
في حجم الرجب . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى من مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة
قلم ستاد بخط الشيخ أحمد مجيع أنها كتابة سنة ٥٨١ هـ بخطوة
بالدار رقم ١١٢٠ ، في ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ،
١٢ سطرا ، في حجم الرجب . [١٩٨٠]

— وأنظر : شرح الإيضاح لأبي علي القناري .

الإيضاح — وهو شرح لجلال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر
عيسى بن علي ، المعروف بأبي الحجاج النحوي ، المتوفى
سنة ٥٦٩ هـ ، على كتاب المتفصل للقرطبي . ناقص من أوله .
نسخة في مجلد قلم ستاد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من
كتابته في شهر رمضان سنة ٨٧٣٧ هـ ، وبها ختم بمقدار وربعين
بطرولة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ،
في حجم الرجب . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية —
تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني
والثالث في ثلاثة مجلدات طبع الخلية الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م — سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠
ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كتاباته .
[١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقروء السنين : الأول والثانية ،
في مجلدين طبع طبعة الأعماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م
وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٨ و ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ هـ ،
هاشما وبين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٣٥ ص ،
في حجم الربع . [١٨٢٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد ، بخط محمد بن حسن
الحامدي الإدريسي الحنفي ، فرغ من كتابتها في أزل شهر
ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ ، على هامشها تقديرات كثيرة
لمحمد كامل المتقدم ، في ١١٤ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل من الذهب من معدن جوهر الأدب —
في طر مجازات العرب ، وهو شرح على شواهد كتاب سيويه .
تأليف الامام يوسف بن سبلات بن عيسى الشنفرى ،
المعروف بالألم من علماء القرن الخامس الهجرى . انظره :
بأسفل مصنف كتاب سيويه .

التحفة الإلهية للحضرة الراحية — في نظم الأجرية .
نظم العلامة إبراهيم بن عبد القادر الراحى التونسي . نسخة
في مجلد بقلم مقري ، بخط أبي القاسم بن محمد بن أبي القاسم
ابن علي البصري الحنفى الشريف ، فرغ من كتابتها في يوم
الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٧ دركات
وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندلسية لطلاب اللغة العربية — تأليف
الشيخ محمد بن سالم الجاوى الأندلسى ، فرغ من تأليفها
سنة ١٣٥١ في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة
للاستاذ إبراهيم الأديب أئضى ابن السيد علي الأديب .

الطراىلى تزيل بيروت ، الحوق لية الثلاثا ، الثاني والعشرين
من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . وضعا على شكل رواية
في المحاورات الطبية العمودية بالمسائل النوية والعربية ،
ودنيا على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمودية
بيروت سنة ١٢٨٥ هـ ، بقرها تقاربط ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن . [١٧١٧]

التحفة السليمانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس
الدين الحمدي ، المعروف بالسالكون ، المتوفى في شهر
ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ . وهي تحفة حاشية المولى عبد
النفور الادري ، على القوائد الشيائية لجاي ، على الكافية
لاين الحاجب . نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ هـ ،
على هامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٥٩ ص ،
في حجم الربع . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٢]

تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى : ان رحمة الله
قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشمس محمد
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقى
الحنفى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى من
نعمنا بنحوه وفقه الصواب ، الخ . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن
نسخة بخط المؤلف ، في ١٤ لوحة وسطرها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [١٧٦٢]

التحفة المرضية في نظم العوامل البركوية — تأليف
الاستاذ محمد أئضى الفنى العفدى . وهي أرجوزة وضعا
للاطفال ، وضعا مسائل الوائل البركوى ، ودنيا على ثلاثة
أبواب وخاتمة . وفرغ من نظمها في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٢٩ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ ،
في ١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦٦]

— نسخة أخرى منه كالساقية . [١٨٠٠]

تسويق الخلال على شرح الأجرومية — وهو حاشية العلامة الحاج محمد مصمم ابن الشيخ سالم البشارف السافطوني من علماء القرن الرابع عشر الهجري . على شرح العلامة أحمد المعروف بزني دحلان الشافعي المكي ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الأجرومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، ياشتمها النشر المذكور ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الرجب . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالساقية . [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح لشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأحمري الجرجاني ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الالهية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلدين بقلم مستاد بخطوط مختلفة ، في ٣٤٤ و ٢٩ ورقة ، ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٢٦]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : إبراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، وريضمن مقررات السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . الموجود من الجزء الثالث في مقررات الرابعة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالساقية . [١٨٧٨]

— الجزء الأول والثاني في مقررات السنة الثانية والثالثة في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٣]

— الجزء الأول والثاني منه كالساقين . [١٨٠٤]

الحقة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف المحرم دقاعة بن بدوي بن رافع الطهالوي ، للتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع ببر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، حتى تصحيحها الشيخ أحمد العدوي ابن الشيخ محمد طعة ، في ١٧٩/٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨١٦]

الحقة المملوكة الملكية — تغير نظم القصيدة الشراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشيربيت المال المكي . أولها : يقول أحمد بيت المال ذراؤا للـ الحمد لله الفصل لم يزل . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الكنتية بالقاهرة في ١٦ ص ، في حجم الثمن وفي ١ في المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجباء في قولهم ، هذا بسمرا أطيبت منه وطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صل الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل في قولهم (هذا بسمرا أطيبت منه وطبا) مع أجوبتها . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، بلها ورقة بها فوائد نحوية ، في ٥ ورقات ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٣١]

الحقة الوردية — وهي منظومة لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبي القواوس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٨٧٤٩ هـ ، أولها : قد شكرى أبدا وحدى * مصليا على النبي السري أنظر : الحدة السنية في حل الحقة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيبى . تلصق فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتأريخ علمية وتقاوي يطلب منها . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة (طبع ثانيا) سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الرجب . [١٨٩٩]

تطور النحوى للغة العربية — وهو سلسلة محاضرات
أقامها في الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الألبانى
(برستراس) عن بشرط وطبعها : محمد حدى البكرى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السباع بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الرجب . [١٨٠٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨٠٦]

التعليقة السنية في حل ألقاظ المفقمة الجرومية —
تأليف شهاب الدين أحمد الباقى . نسخة في مجلد بقلم مناد
جيد ، في ٣٩ ورقة وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٩٥٩]

تعليم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه . بخط موسى
ابن الحاج ابراهيم . ضمن مجموعة بقلم مناد بخطوط غنقة ،
أحرفها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ . بها منها وبين سطورها
تقييدات ، في ٦٥ ورقة وسطرتها غنقة ، في حجم الثمن
وقم ٤ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأبنابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأبنابى شيخ
الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢١٣ هـ ، على حاشية الطراز ،
على شرح الأزهري ، للشيخ خالد . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٠٤ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم
الرج . [١٩٢٨]

تقرير الأبنابى — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأبنابى
الشافعى ، المتفهم ، على حاشية الصبان ، على شرح الأشعرى ،
المسمى بفتح السالك الى آفية ابن مالك . نسخة جردان
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٣٤٨
و ٢٢٠ ص ، في حجم الرجب . [١٨٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٢٣]

— وانظر : أسفل صفح حاشية الصبان على شرح الأشعرى
برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأبنابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأبنابى الشافى
المفتدم ، على حاشية الشيخ أبى النبا ، على شرح الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهري ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ،
على الآجرومية لابن أبروم . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد
أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١١٦ ص ،
في حجم الرجب . [١٩٣٠]

تقرير الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكي القيروى
من طباء القرن الرابع عشر الهجرى ، على حاشية الصبان ،
على منج السالك الى آفية ابن مالك للأشعرى . أظهره :
بند تقرير الأبنابى بأسفل صفح حاشية الصبان ، برقى :
١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية الألبانى — وهو المولى عبد الغفور الألبانى ،
على القوائد القضائية لحياس ، على الكافية لابن الحاجب ،
أنظر : الصفحة السليمانية .

تلخيص الكلام في تلخيص معنى الألف واللام —
وهو رسالة لفق الدين بن خليل الساد . منها ذكر أسواق الألف
واللام المزدتين . أولا : اعلم أن الألف واللام المزدتين
في الأسماء الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد ، في ٦٩ ورقات
وسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية في شرح الآجرومية — تأليف
الشيخ محمد الهاشمى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى
الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٧٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك الى آفية ابن مالك ،
لابن هشام . أنظر : التصريح بمضمون التوضيح .

حرف التاء

الغترات الجنية في الأسئلة التحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين خفي السادة المالكية بكلا . جعلها على سؤال وجواب . نسخة في مجلد مطبع مطبعة مصطفى الباقى الخليل بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نيسانتان أنربان منها كالألفة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الجرومية لالة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية اللة النصرانية .

جمال الجرومية — وهي منظومة المرحوم العلامة رابعة بن بدوي رافع الطيطاوي بكه ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : من حمد ذي الحمد السان يهرب ه مسرعا ما للضير ينسب . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤٦]

— الجمل للكعبة للزجاجي — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن

أحمد الخراساني ، المتوفى سنة ٥٣٢٢ هـ . أولها : أقسام الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة في مجلد مطبع الجزائر ١٩٢٦ م . عن مصححها وشرح شواهدا ونسبة قائلها : الأستاذ أبو شبيب ، بأنهما ثلاثة فهارس للأيوأوب ، ولشعراء ، ولشواهد ، في ٤٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجمل للجرجاني — وهو الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني ، المتوفى سنة ٥٤٧٤ هـ . أولها يد الهدياية : هذبة جل رتبنا تريبيا قريبا التاركة ، وضمتنا جميع العوامل الخ . رتبنا على خمسة فصول ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد . بهامش الورقة الثانية منها تقييدات ،

في ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .

— وانظر : القاتر في شرح جل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن علي بن الإمام بدر الدين بن محمد الأديب المتوفى سنة ٥٩٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع مصطفى سلطانه فاعل الفصل الصالح الجليل ، الخ . ضمن الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة في مجلد مطبع مطبعة وادي النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية في شرح الجرومية — تأليف العلامة عبد الله بن أبي القاسم بن عبد الله الثاني . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابته في اليوم الأول من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم مغربي بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الداودي الشريف ، على هامشها تقييدات وبها تحوير وأعاد جرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلصة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الخليلج — وهو أبو عبد الله محمد بن حمدون السلي المرعاشي ، المعروف بابن الخليلج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأوضح المسالك إلى آفاقية بن مالك ، لابن هشام . نسخة جزآن في مجلد طبع جرجاس سنة ١٣١٨ هـ ، في ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنياري المسالك ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شعور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلد مطبع جرجاس سنة ١٢٨٥ هـ ، في ٧٦ ص ، في حجم الربع . [١٩٦٧]

— وانظر : حاشي شرح شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب ، برقي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو الدلاء محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر المعروف بالأبى السباوى المالكي المتقدم ، على معنى القليب عن كتب الأعراب ، لابن هشام الأنصاري . أمها تأليفا سنة ١١٨٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد يعط حسين محمد ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٤ هـ ، في ٣٠٥ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٧٧]

— وانظر : حاشي معنى القليب عن كتب الأعراب بأوراق ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البستاني — وهو العلامة مصطفى بن علي بن محمد سليم البستاني ، على شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . أولا : الحمد لله رابع المجلدات لمن يسهل لوجهه نجي وقد انقضى فرغ من تأليفها ليلة السبت لأشهر وستر بن خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد تمت كتابته في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٥٥ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدي — وهو الشيخ محمد بن موسى المعروف بالحامدي المالكي ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ، على شرح الكفراوى ، على الآجروية . آخر : حاشي شرح الآجروية للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفني — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الحافني المصري ، المعروف بالحفني المولد بمقبة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ ، على شرح الأخوين ، المسى : منجى السالك إلى آفة ابن مالك . أولا : حمدا لمن رجع مقام من انتصب للغة اللباد ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد تمت كتابته في ليلة الثلاثاء فباسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ ، في ١٣٦ ورقة ، وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى البساطي الشافى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح ابن عقيل ، على آفة ابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعه - اجهة) سنة ١٣٤٧ هـ ، بإمتها : شرح ابن عقيل المذكور ، في ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، في حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الكسيلة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بإمتها الشرح المذكور ، في ٢٦٣ و ٢٤٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ هـ ، بإمتها الشرح المذكور ، في ٧٢٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٤٧]

حاشية الدمايينى — وهو بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزرجي ، المعروف بالدمايينى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، على معنى القليب عن كتب الأعراب ، لابن هشام الأنصاري . أولا : الحمد لله الذى لا اعتقاد إلى معنى سواء ولا اعتراض لأحد فيها عليه وسواء ، الخ . وهو شرح مزيج جمع فيه بين شرحه : المسن أحدها بالهجرة ، والآخر بالهندية ، ابتداء تأليفها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ٨١٧ هـ ، وانتهى منها في أكتوبر ورجب سنة ٨١٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، في ١٧٥ ورقة وسطرها ، ٣٠ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبان — وهو أبو البرقان محمد بن علي ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح الأخوين : المسى : منجى السالك إلى آفة ابن مالك ، المتروكة بالخطامة . نسخة أربعة أجزاء في مجلدتين طبع المطبعة الهيبة بالقاهرة سنة ١٣٨٨ هـ ، بإمتها الشرح المذكور ، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٢٣٩ ص ، في حجم الربع . [١٨٧٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها بقلم ستاد قتل من نسخة بخط المؤلف، وتكتب برسم السيد صالح حسين محمد حكيم، وتمت كتابة في يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ في ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، في حجم الربع. [١٨٧٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من نسخة بخط ستاد تم كتابة. قيل سنة ١٢٣٢ هـ بترقيم وأكل أرملة، في ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع. [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء، في مجلد من طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المذكور، وبأسفل مصفها تقريران. أولهما: تقرير الشيخ الأتاني، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على الحاشية المذكورة. والثاني: تقرير الشيخ أحمد الرضا القبري من علماء القرن الرابع عشر الهجري، عليها أيضا ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٢٤ و ٣٣٢ ص، في حجم الربع. [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلد من طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ، على هامشها الشرح المذكور، في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص، في حجم الربع. [١٩٣٥]

— وانظر: تقرير الأتاني، على حاشية الصبان على شرح الأخوين على آفة ابن مالك.

حاشية الشيخ طهوش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد، المعروف بالشيخ طهوش المالك، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ. انظر: هداية السالك إلى آفة ابن مالك.

حاشية اللاري — وهو المولى عبد القادر اللاري الأنصاري، المتوفى سنة ٨٩١٢ هـ، على التواتر الضيافة، للمولى عبد الرحمن

الجلبي، على الكافية، لابن الحاجب - نسخة في مجلد بقلم تطبيق، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ، بمجموعة بالنداد الأحرار، في ١٨٧ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٤١]

— وانظر: النسخة السلطانية.

حاشية المملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد القادر بن يوسف ابن عمر الهجري، المعروف بالمرى الشافعي الأزهرى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المعروف بالملكوذي، المتوفى سنة ٨٠١ هـ، على آفة ابن مالك - انظر: حاشي: شرح الملوكي على آفة ابن مالك:

حاشية التجاردي — وهو الشيخ أحمد النباري الهماطي الشافعي الحفناوي، على شرح الشيخ حسن الكفراوي، على الأبرورية - انظر: نسخة للكرام الوهاب وضع أبواب النور للطلاب.

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجدل ابن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي النحوي، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، في ٦ وريقات ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم منقري بخطوط مخططة بها بياض من الأول والآخرة الوسط، وبهامشها تقييدات، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. ولم ٦ في الميمنة. [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها: بأول لإشاد القامد إلى أسنى المقامد رقم ٥١٣ صاف طاعة، وشرح الحدود النحوية له.

الحدود النحوية للأبدى — انظر: شرح الحدود النحوية، لابن تاسم المالك.

حل أسرار الأخبار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد المعروف بزين زادة، من طباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري، على اعراب اظهار الأسرار، فلامنة محمد بن يعزى على المعروف بيزكى. أوله: الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا، الخ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٢٥٥ هـ، في ٢٩٢ ص، في جم الريح. [١٧٨٠]

حرف الخاء

نزارة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البندادى نزيل القاهرة، الخوفى سنة ١٠٩٢ هـ. وهو شرح على شواهد شرح الاسترأبادى النحوى الشير بالنظم الرضى، على الكافية فى النحو، لأين الحاجب. نسخة فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بيولاى (طبعة أول) سنة ١٢٩٩ هـ، بإمشا: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شرح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للحنى، فى ٤ و٨٠ و٤٥ و٤٦٤ / ٤ و ٦٧٤ / ٢ و ٥٩٩ ص، فى جم الريح. [١٨٤٨]

— وانظر: المحقق الثانى من نفوس الأديب.

الخصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان المروفي بابن يحن، الخوفى للبين بيتا من شهر صفر سنة ٥٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المجلد بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، فى ٥٦٩ ص، فى جم النين. [١٥٣١]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، لابن مالك. وهو جال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجبلى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلد بقم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يريسف الأمدى، فرغ من كتابتها فى أول شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، فى ٨٧ ورقة، وسطرها

٦ أسطر، فى جم النين، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة. [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى جم النين. [١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر: البديعة فى شرح الألفية، والهجاء المروضة فى شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودى على الألفية، وفتح السالك إلى ألفية ابن مالك.

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى). تأليف الأستاذين: أحمد على الألفى، وإبراهيم عبد الجواد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى جم النين. [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — وهو شرح لشيخ محمد بن أحمد بن يعزى الحسين. ضمن مجموعة فى مجلد بقم مغربى بإمشا كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة وسطرها مختلفة، فى جم النين رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٦٦ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى التلاوى. رتبها على سلم وأربع فئات. الموجود منها الحلقة الثالثة، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بيروت (طبعة خاصة) سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٥١ ص، فى جم النين. [١٧٤٤]

حرف الراء

رسالة في فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكتوبة .
أولها بيد الهياجة : ويد تأمل تلك الله ما لم تكن تعلم أن
الكلام عند النحاة هو لفظ المركب المفيد ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مغربي بكتربها ماضه : انتهى في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٥٠ هـ ، في ١٤ ورقة وسطرها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن .

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دوايتها .
وهي : فضلا . أيضا . هل جأ . لغة . اصطلاحا .
يحاا . إفتالا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبد الرحمن
ابن أحمد الصناديق الدمشقي ، الخريف سنة ١١٦٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من ملك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر الرازي ، في ٧ و ٤٣ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة .

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٢٥ و ٢٥٢ .

رسالة في الكلام على بين وبيننا — تأليف
الاستاذ أحمد بن محمد افندي . أمتها تأليفًا وكتابة في أواسط
شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد
واضح ، في ١٤ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الثمن ، رقم
في المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة في الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد
ابن محمد افندي المتقدم . وهي بنط المؤلف ، أمتها كتابة
في أول شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ،
السابقة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

— المخطئة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية
في القواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيد شامين .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلد بن طبع مطبعة
الامجاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٨ و ٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٩١]
— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٨٩٢]

الدروس العربية للدارس الثانوية — تأليف
الاستاذين : عبد الله شوق ، ومحمد طاهر اللاذق .
وضاه طبقا لتلحاج جمعية القواعد العربية الاسلامية في بيروت
لدارسها الثانوية . نسخة في مجلد (طبعه أول) بطبعة طيارة
بيروت سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذة : المرحوم صفى بك ناصف ، ومحمد
دياب بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد صالح بك . الموجود
منها : الكتاب الأول في مفردات اللغة الثانية الابتدائية .
والكتاب الثاني في مفردات اللغة الثالثة الابتدائية ،
والكتاب الثالث في مفردات اللغة الرابعة الابتدائية في ثلاثة مجلدات
طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٦ —
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر معنى اليبب لابن هشام —
اختصار الصلاة محمد بن عبد الحميد السامول الشافعي
السوري . وفيه ترتيبا ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب ،
وأضاف إليه الثاني ، يسير من كلام غيره ، وعلق عليه حواش
توضعه ، وفرغ من اختصاره والحق طبعه في شهر ربيع الأول
سنة ١٠٩٦ . آخر : شرح ديوان الأريب مختصر معنى اليبب .

حرف الزاي

زهرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ مكيان الخطي، جعلها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجي غزنوي بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبك المعجيب لمعاني حروف معنى اليبس — وهي منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النجاة — وهي مجموعة من الأسئلة — تحتوي على كثير من الفروض النوعية المنتحلة على أسئلة مع أجوبتها ، ودقائق ، وتطبيقات كثيرة يطلب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة القصر والسفينة . المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثاني والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م ، في ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أنظر : شرح شذور الذهب .

شرح الأجرومية لابن أجيروم — تأليف أبي الحسن علي بن بكرة الطوائف ، الموفى سنة ١١٢٠ هـ . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن تاسم بن عبد الله الطنجي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد قلم سجاد ، أولها على الأثران ويجدولة بالهداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها غنقصة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراي ، الموفى سنة ١٢٠٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة النورية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . هامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٥]

واظفر : حاشية الحامدي على شرح الأجرومية ، لشيخ حسن الكفراي ، وحاشية التباي على الشرح المقدم .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زريق دحلان . أنظر : تشويق الخليلان على شرح الأجرومية ، وحاشيته .

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف أبي الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس بن محمد ، المعروف بالقاضي المالكي ، الموفى وهو راجع من المطبع سنة ١٠٤١ هـ . أوله : الحمد لله الذي دفع بحمد على الله

شرح الآجرومية المتقدمة — لعبد الله بن أبي القاسم
الغالي . أنظر : الجواهر النيرة في شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — محمد بن أحمد بن يعل
الحسين . أنظر : الدرر النورية في شرح الآجرومية .

شرح ابن عبيش — على الفصل في بشرى . أنظر : شرح
الفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله
الملك المحمود للعلم المبيد ، الخ . والمتوسط هو الشرح
المسري بالرواية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الطوسي
الاسترابادي ، المتوفى سنة ٧١٥ هـ ، مل الكافية لابن
الحبيب . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٢١٥ ورقة ،
وسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن
ابن أحمد بن الحسن أبي نصر النحوي ، المتوفى سنة ٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط الشيخ محمد ضح المقفري من كتابها
في شهر شبان سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٠٥ ورقة وسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد المسادى لسعد الدين التفتازاني —
تأليف الشيخ محمد بن محمود البخاري . أنظر : المرشد .

شرح الأزهري — تأليف الشيخ أحمد المصري . أنظر :
شرح المصري .

شرح الإثنوني — وهو نور الدين أبو الحسن علي بن محمد
الأشعري ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ ، مل ألفية بن مالك .
أنظر : حاشية الحفني ، وحاشية الصبان مل شرح الأشعري ،
وضيح السالك إلى ألفة ابن مالك ، وهداية السالك إلى ألفة
ابن مالك .

عليه وسلم شارح الحق بعد الثور ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مفري بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابها
سنة ١٠٢٦ هـ ، في ٢٥٨ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري البصري ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله : يقول العبد الفقير إلى مولاه الفتي الخ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري ، بأولها وأثنائها وأكبرها يياض ،
وعلى هامشها تحقيقات كثيرة ، في ١٣٧ ورقة وسطرتها
مختقة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة .
[٧٩٢ مجاميع]

وأنظر : فتح وب البرية في حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين
أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف
ابن جبريل ، المتوفى سنة ٥٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا
لهذه الأدب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٨٨ ورقة
وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله :
حاصل ما ذكره في البسطة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مستاد ، في ٥٤ ورقة وسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري يياض كثير ،
وعلى هامشها تحقيقات ، في ١٣٧ ورقة وسطرتها مختقة ،
في حجم الثمن رقم ٤ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الآجرومية المتقدمة — محمد الهاشمي . أنظر :
البرقيات الجليلة في شرح الآجرومية .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ههنا الجاني الأندلسي المسمى الشافعي ، المرقى سنة ٦٨٦ - وهو المعروف بشرح ابن الحنف - أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ - نسخة في مجلد بقلم مناد تحت كتابة في شهر رجب سنة ٥٨١٩ ، بها ثمانية وثلاثون ورقة وسطرها ١٦ سطرا ، في حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم بيد بخط محمد بن يوسف ابن أحد ابن أبي الفوارس البرقي ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧١٣ ، مصبوغة بالشكل ، في ١٢٣ ورقة وسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المهيمن على العالمين ، الأول بلا ابتداء ، إل أن قال بعد هذا ما وقع الله تعالى به شرعا أو كالتحريم على الألفية ، الخ - نسخة في مجلد بقلم مناد للدهر يطلب على القتل أنها مكتوبة في مصر المؤلف ، بأنواع تلك لأحد الأفاضل بتاريخ أواخر شهر رجب سنة ٥١٣٧ ، وبها ثمانية وثلاثون ورقة وسطرها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع ، وبها نسخة الثانية من الورقة (١٠٩) بإضاح . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف فاضل القضاة بيا، الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المرقى سنة ٥٧٩ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الزجاجية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، ض بالحق عليه ووضع تكملة في تصريف الأضال ، الأستاذ الشيخ محمد عي الدين عبد الحيد ، في ٣٥١/٨ ٤٣٢ ص ، في حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسخة أخرى من نسخة كالمسألة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

واظروا : حاشية الخضر ، وبها ثمانية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف الشيخ مهدي بن مصطفى الحسين القرشي المتخصص باللاهوت . أنظر : الديعة في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكي ، المرقى سنة ٥٨٠١ . أنظر : شرح المكي على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — للسيوطي . أنظر : الحجة المرئية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطي في النحو — أنظر : الفرائد الخفية في شرح العمدة الألفية .

شرح الأعراس للزحزحري — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الله الأديلي ، المرقى سنة ٥٩٤٧ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، الخ - نسخة في مجلد بقلم مناد جميل ، تحت كتابة في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥١٠٩ ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك — المنهوج بالتوضيح . أنظر : مسالك إلى أوضح المسالك .

شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي — لم يلم مؤلفه . أوله : قال أبو علي : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، الخ - نسخة في مجلد بقلم مناد بخط حسن رشيد أندي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ ، تقل عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، بقلم ١٧٤٧ ، في ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١١]

شرح النسخة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأنصاري، على منظومة ابن الوردى التي سماها: النسخة الوردية في النحو. — أنظر: الهدية الصديقة في حل النسخة الوردية.

شرح الجرومية للغة النصرانية — تأليف الأب غريغوريوس نمرة قدس المطران بدمشق في سنة ١٧١٨ م. — أوله: «هذا الكتاب الأبدى الذي ترأف علينا برحمتك الخ. — ربه على سنة وعشرين بابا. — نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسي، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣، يليها فصل في سائر الحروف وهو أصل الأعراب، ويظهر أنه المؤلف في ١١٤ ورقة، ومسطرتها مخظفة، في حجم الثمن. — [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر: الفائق في شرح جمل عبد القاهر.

شرح الحدود النحوية — كلاما تأليف شهاب الدين أحمد بن إسماعيل عبد الله بن أحمد بن علي القاهن الشافعي، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. — أوله: «توكل يا من بالقضاء كل على من شاء من عباده الخ. — نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط مجازي ابن الحاج عمر التواتي الأزهرى، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر روالسة ٨٩٨ هـ، على هامشها بعض تقييدات، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. — [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدى — تأليف العلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلال جلال الدين ابن قاسم المالكي. — أوله: «الحمد لله واقع قدر من نصب نفسه لعباده الخ. — نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط مجازي بن الحاج عمر التواتي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٠ هـ، يليها رسالة في (أما) مقولة من حاشية السيوطي على المفتي، بخط الناصح المحقق في التاريخ المذكور، كتبها لعبد الرحمن البيهقي الحنبل، في ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. — [١٩٥٠]

شرح الخيصي — وهو شرح الحسين أبو بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد المعروف بالخيصى، على شرح الكافية، لابن الحاجب. — أنظر: المربخ.

شرح ديوان الأريب مختصر مفتي الليث — كلاما تأليف العلامة محمد بن عبد الحميد السامري السعدي الشافعي. — نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح القنوشري الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٦ هـ، في ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. — [١٩٥٨]

شرح الراعي — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسي المعروف بالراعي المولود بقرطاجنة سنة ثمان وسبعمائة، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ، على الأبرمية. — أنظر: النقل بالمهومية في حل أقطاب الأبرمية.

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلاما تأليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي، المتوفى سنة ٥٧٢ هـ، بإمضاء: حاشية الأمير على التشرع المذكور. — نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، في ١١١ ص، في حجم الربع. — [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة. — [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مستاد، بإمضاء تقييدات وبها آثار هرق، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع. — [١٨٨٦]

— وأنظر: حاشية الأمير على التشرع المذكور.

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري. — أنظر: بلوغ الأرب في شرح شذور الذهب.

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزي — تأليف الجولي
يعقوب بن السيد علي زاده البروسوي. أوله : الحمد لله الذي
أعرب تركيب الكتابات من مزج الكاف والنون ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١٠٩٥ هـ ،
بهاش بعض أرواها تعديلات ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المروعة بالشواهد الكبرى ،
للحق . انظر : المقاصد النورية في شرح شواهد شرح
الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجي — تأليف
الأستاذ ابن أبي شنب الخزازي . أنظره : بأسفل صفح
الجمل الكبيرة للزجاجي ، رقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذوذ الذهب في معرفة كلام العرب —
تأليف الشيخ محمد علي الصبوي الشافعي . قال في أوله : إني
لخصت من شرح لأبي القاسم الجبالي ، واتصرت فيه على كل
ما يتعلق بكل بيت من القصة والمثنى ، الخ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١٧٢ ص ،
في حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك .
تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاني ، فرغ من تأليفه
سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخريد بالقاهرة
سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٤٢٧/٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترأبادي الشهور بالنجم الرضي ،
على الكافية لابن الحاجب — انظر : ذروة الأدب
ولب لباب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن
هشام — ينسب إلى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد

الشريني الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله :
قال يلحسم بن حسب • وكانت نزاه مراثة الخ •
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة
من الأتتا . بمقدار مائة ، في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩١٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف
الشيخ عثمان بن المكي الزبيدي . انظر : حاتم الاحياء شرح
شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب مينيويه — تأليف العلامة يوسف
ابن سليمان الشنيري الشير الأظم من علماء القرن الخامس .
انظر : تحصيل عين الذهب من مدني جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد بن طيش ، المعروف بالشيخ طيش المالكي الأزهرى ،
المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منه الروايات في قواعد الامراب
تقريباً . انظر : موصل الطلاب لمنع الروايات .

شرح الفصول الخمسين — لأبي زكريا يحيى بن مصطفى
ابن عبد المنعم المغربي الزواوي الجزائري . تأليف شهاب الدين
أبو عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل ، وقد كشف
التنوين (أحمد بن الخولي) الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ .
نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها
في شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، قلائ من النسخة الخطية
المحفوفة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٢٥٣ نحو ، في ٣٠٨
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاماً تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ،
المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخريد بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٩]

شرح قطر الندى، للفاكي — وهو جمال الدين عباد
ابن علي الفاكي المكي الشافعي، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ.
أنظر: حبيب الله إلى قطر الندى.

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد الرحمن
ابن أحمد الجاني. أنظر: الفوائد الضيائية.

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد
المعروف بالبيهي، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ. أنظر: المخرج

شرح خمس الدرر — تأليف أبي البباس أحمد بن
محمد الدين بن عبد الباقي يوسف الأندلسي الشافعي، المعروف
بأبي الباء، المتوفى سنة ٥٨٠ هـ. أوله: الحمد لله رب العالمين
وسلامه وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر
الأنبياء الخ. مقدّمه يذكر طرف من أحوال (الدرر). نسخة
في مجلد بقلم حناط بمخط محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الشوق،
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الباشر من شهر صفر
سنة ١٣١٦ هـ، في ٢٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا
في حجم الرجب. [١٧٤٩]

شرح المصباح للطريزي — تأليف تاج الدين محمد بن
محمد بن أحمد الأسفراحي. أنظر: الفروع على المصباح.

شرح المصري — وهو الشيخ أحمد المصري من عطا القرن
الثاني عشر الهجري، على المقدمة، الأهرية، الشيخ خالد
الأزهري المبرجاني الشافعي، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ. نسخة
في مجلد بقلم حناط، بمخط محمد بن الحاج أحمد القصي الأبياري
الشافعي الرضائي، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم
الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ،
مقولة عن نسخة كتبت بمخط المؤلف في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ، مجعولة بالحداد
الأحر ناصفة من أولها بقصدارة الخليفة، في ٣١٧ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا، في حجم الرجب. [١٨٨٣]

شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري —
تأليف أبي القيا، موق الدين يعيش بن علي بن يعيش بن
محمد بن محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى
النحوي الحلبي، المعروف بأبي يعيش، وأبى الصالح النحوي
المولود بمط في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ،
المتوفى ليلة الخميس والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ٥٩٣ هـ. نسخة عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع
إدارة المطبعة الخيرية بالقاهرة، في ١٣٢ و ١٣٥ و ١٦٠
و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٤٤ و ١٤٤ و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٦٠
و ١٥٩ ص، في حجم الرجب. [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة.
[١٨٠٨ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤]

— نسخة أخرى من في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ إلى
سنة ١٨٨٦ م، على شترها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية:
الأستاذ المستشرق ج. ستاء، في ١٦/١٤٩٩ ص،
في حجم الرجب. [١٨٣٦]

شرح المفصل للزمخشري — تأليف أبي عمرو عثمان،
المعروف بأبي الحاجب. أنظر: الأيضاح.

شرح المكودي — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن علي
ابن صالح، المعروف بالمكودي، المتوفى سنة ٥٨٠ هـ، حل
أقية ابن مالك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ، بياضها: حاشية الحلبي على الترح المذكور،
في ٢٥٩ ص، في حجم الرجب. [١٧٧٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [١٧٧٤]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة
١٢٧٩ هـ، على حاشية حاشية الحلبي على الترح المذكور،
في ٤٤٤ ص، في حجم الرجب. [١٨٨٤]

— نسخة أخرى من كتابه —

[١٨٨٥]

شرح التبتقي — على شرح الشيخ خالد الأزمري ، على
الأجرومية - أنظر : فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاما للاستاذ الشيخ
عبد القادر الأفرايم ، فرغ من تأليفها في القصر الأمان من
شهر رجب سنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مدراس
بالهند سنة ١٣٢٢ هـ ، في ١١٦/١٢ ص ، في حجم الثمن ،
رقم ٢ في المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضيئة في علم العربية — تأليف الحافظ جلال
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
أنظر : الشكاة الفتحية على الشمعة المضيئة في علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور
الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على آية ابن مالك . أنظر :
شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر :
نزاة الأدب ، ولب باب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : أعراب
شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى
و بل الصدى ، وسماع الاحياء . شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

النضوء على المصباح للطبرزي — وهو شرح بالقول ،
تأليف المير محمد بن محمد بن أحمد الأسفرائني ، المتوفى
سنة ٩٨٤ هـ . أنه : أن أحسن ما تخرج به صدور الكتب

والهنازة الخ - انحصره من شرحه الكبير المسمى بالفتح
على المصباح ، نسخة في مجلد بقلم سعاد بختيار حراشني ،
فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها
وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أربعة ، في ١٥٠
ورقة وسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

المستوفى في نظم المقود — نظم شمس الدين أبي عبد الله بن
محمد بن الحسين الموصل الخليلي ، المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .
وتبعه على أبواب في قواعد الأعراب المرفوعة وغيرها ، نسخة
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة وسطرتها ١٩
سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجاني — وهو الامام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط أحد ائقدي بن محمد الحنف ، فرغ
من كتابتها في اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١١٧٩ هـ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ ، في ٢٤ ورقة وسطرتها مخففة ،
في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط
مخففة ، بها يبايض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، في ١٣٧
ورقة وسطرتها مخففة ، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة .
[٧٢٢ مجاميع]

— وأنظر : أعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنة — تأليف المولى محمد محسن القاشاني

السجستاني . أولا : أحسنك يا من يرفع صالح العمل بغير
الأسماء . الخ . ضمنها العوامل السابعة والقياسية . أنظر :
القوائد السنية في شرح العوامل المحسنة .

حرف الغين

الغرة الخفية في شرح الدرر الالمانية — وهو شرح للاملاء

أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن علي، المعروف بابن
التمناز الأرملي، المتوفى سنة ٨٦٣٧هـ، على ألفية ابن سبيل.
أولها بحمد الهدياية : أما بعد حمد لله على ما أقام علينا
من ملابس آله الخ - نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشسي طبعية دار الكتب المصرية من النسخة المكتوبة بخط
عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهاني، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين من العشر الأخير من شهر ربيع الآخر
سنة ٨٩٧٦هـ في ١٢١ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع.
[١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاء في شرح جمل عبد القاهر — وهو شرح

شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي طاهر البعل
الحليل المولود سنة ٥٦٤هـ، المتوفى ليلة السبت بالمدينة
المصورة في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٥٧٠هـ،
على جمل العلامة عبد القاهر الجرجاني. أوله : الحمد لله الذي
خلق الانسان وطهه البيان، الخ - الموجود منه الجزء الأول
ناقص من أوله ينحصر بالكلام على العلامة الأول من علامات
الاسم، وعلقة كبيرة من الجزء الثاني تنهى بالكلام على
الحروف المكفرة من السبل، في مجلد بقلم مستاد وضبوط
بالشكل يعنى أوراقه تلويث، وعلى هامشه ما يفيد أنه
كتب من نسخة المصنف وتقول عليها، في ١٦١ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع.
[١٩٢٠]

الفواصل — وهي أوجرة العلامة أحمد بن محمد اغنى. - أولها :

• تد يتر القابل في حرف التمام •

بين فيها القابل، وقسمه الى أقسام - ضمن مجموعة في مجلد
بقلم مستاد بخط المؤلف، في ١٤ ورقة ومسطرتها خففة،
في حجم الثمن رقم ٥ في المجلد. [١٨٣٤]

فتح رب البرية في حل شرح الجرومية — وهو
شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى
الجرجاني الشافى، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، تأليف الشيخ على
ابن عبد القادر البتيلى الحنفى المولود ببلطاس الأزمري، المتوفى
سنة ثيف وستين وألف - فرغ من تأليفه في يوم السبت
الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ. نسخة في مجلد
بقلم مستاد، تمت كتابته في يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى
الآخرة سنة ١٠٣٧هـ، مقولة من نسخة بخط المؤلف أنها كتابته
في يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤هـ،
في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع.
[١٨٨٧]

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح

ميسوط قلالة أحمد بن محمد بن أحمد، على الجرومية لابن
أبرهم. - قسّل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام،
والسيوطي، وروى ابن مالك بحرف الام، والى ابن
هشام بحرف الهاء، والى السيوطي بحرف السين، ورسّده
بمقدمة بها فصول. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بخطوط
خففة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبي القاسم السبل،
فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩هـ. بها مشاهدات كثيرة،
في ١٥٨ ورقة ومسطرتها خففة، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة.
[١٩٥٢]

الفرائد الجوهرية في الطرقات النحوية — تأليف

الشيخ طهطاوى جوهري - نسخة في مجلد طبع مطبعة
الاسلام، بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ، في حجم الربع.
[١٩٣٤]

الفرائد السنية في الفوائد النحوية — وتسمى اجابة

السائل الى نظم خواص المسائل. تأليف أبي الياس أحمد بن
عل الباني المدنى الشيرازى. أولها : حمدا لله على نعمته
ويعطى نعمة وتباركت أسماؤه وتمت كلمته، الخ - يقع فيها
بين المسائل النحوية والصرفية، ورتبها ترتيب كتب النحو،
وفرغ من تأليفها خمس بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١هـ.

فرغ من تأليفها نحوه يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم تطبيق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأسفهانى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، على حاشيا تقييدات وديا تقطيع وتلوين ، في ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الرج . [١٨٤٢]

— وانظر : النسخة السليمانية ، وحاشية الارلى على القوائد النيبانية .

القوائد العجيبة في إعراب الكلمات القرية — تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بأبن طابدين الحنفى ، المتوفى ، سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند ، بأورانجا ترقيع ، في ١٠٥ ص ، في حجم التندرقم ٢ في المجموعة . [١٩٥٤]

القوائد المستجدات على قرة أعين أولى الرغبات — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبن خضير . وهى حاشية على رساله المساة : قرة أعين أول الرغبات في بيان أنواع المهرات والمبتيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهاشيا : الرسالة المذكورة ، في ١٩٨ ص ، في حجم الرج . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

القوائد المهدوية في شرح المقدمة الجبرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدى المالكى الأزمردى ، على الجبرومية لابن أبروم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلله لبيان الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط على ابن اجمال القبايح القرشى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٢ هـ ، على حاشيا تقييدات وديا أكل ارضه وآثاره رقى ، في ٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الرج . [١٧٥٠]

نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعلى مسوكة ، وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ ، في ١١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم التندرقم . [١٧٥٩]

٤ — الفصول الخمسين — تأليف أبى زكريا يحيى بن عبد المولى

ابن عبد الزور النورى ، المعروف بالزوارى الجزائرى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا وهى وصلاواته على محمد وآله المبشرين هدا من بعده ، الخ . رتبها على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا في مهمات النحو . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط قدس واضح ، في ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم التندرقم . [١٧٦٠]

— وانظر : شرح الفصول الخمسين ، والمحصل في شرح الفصول .

فهرس خزنة الأدب ولب لياب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزيز الميسى : انظر : انظر : خزنة الأدب ، من هذا الفهرس .

القوائد السلية في شرح الصوامل المحسنية — وهو شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرحضى الشوشى ، على الصوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن القاشانى البجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى السالكين الى محور معرفته ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد دقيق بخط محمد بسفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم التندرقم . [١٩٣٩]

٤ — القوائد النيبانية — وهو شرح لولى عبد الرحمن بن أحمد البناى ، المتوفى بمرات سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافية ، لابن المايجب . أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ .

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ علي منصوريكة .

ضمه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التبريرات والمائل وأجوبتها . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة البصر بالاسكندرية ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠١]

قوة أمين أولى الرغبات — وهي رسالة في بيان المرغبات

والمبنيات ، للشيخ محمد بن إبراهيم أبي عيسى . وفيها على مقدمة وبابين وخاتمة وتذييل في ذكر شيء من الأساس والألفاظ . أنظر : القواعد المستبانات على قوة أمين أولى الرغبات ، ومطابها .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي الحنبل ، المرقوم سنة ٥٧٦١ . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الزحانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٣]

— وانظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، ومجيب دعا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

القناعة في الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة —

تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفي المالكي من طابا القفر الثاني مشر المبري . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، في ٤٥ ورقة ومسطرنا ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغنية الأريب ، عن معنى اللبيب عن

كتب الأعراب لابن هشام — وهو نظم القناعة أحد بن موسى الراسبي . فرغ من نظمه وقت الظهور يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ، نسخة في مجلد بقلم تارسي مشبورة بالشكل ، في ١١٤ ورقة ومسطرنا ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٢]

القواعد — تأليف أبي محمد جمال الدين الحسين بن بدرين

إبازين عبد الله النوى البغدادي ، المرقوم في ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ ، أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأمله الهادي الى طرق الخير وسيله ، الخ . وفيها على خمس مقدمات وقيضة . فالحكمة الأولى في تقسيم الكلمات ، والثانية في العوامل وذهاب النورين فيها ، والثالثة في المحولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة في حروف الجمل المختطف فيها ، والنتيجة في ذكر أبيات العرب ومن يجري مجراها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط الشيخ محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٥١ هـ ، قلا من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ بحوش ، في ١٦٤ ورقة ومسطرنا ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاحراب

عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —

تأليف الأستاذة : المرحوم حفي تاصف بك ، ومسلطان محمد بك ، ومصطفى طوبوم ، ومحمد دياب بك ، ومحمود عمر افندي . نسخة في مجلد مطب المطبعة الأميرية بالقاهرة (المطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤١ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٩]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠٠ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣]

قواعد النحو — تأليف الامام شمس الدين البصري .

أولها . بعد البداية : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم و فعل وحرف الخ . انحصر ما من الأجرية وأصناف طبا زيادات . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بقلمها فوائد نحوية ، في ٦ ورقات ومسطرنا ١٨ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٢٨]

كتاب في النحو — لم يطلع مؤلفه . ناقص من أوله وروية ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، رتبة مؤلفه على فصول . نسخة في مجلد بخط متاد بخط اسحاق بن ابراهيم بن أحمد الأرنؤمانى المقدسى ، فرغ من كتابها بالقدس في يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٥٦٨٢ . يساً قطع وترقيم وتكرير ، وعلى هامشها تحقيقات بالحداد الآخر ، وها نرى من بعد الروية الرابعة ، وبأنتائها مضافة بضاء ، في ٩٧ روية ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٦٩]

كتاب الإلامات — تأليف ملا على بن سلطان محمد الحوى القارى النحرى ، الموفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ . أوله بعد التصدير : هذا كتاب الإلامات وسورة أغصانها ومواقها وتصرف مسانها في كلام العرب ، الخ . نسخة في مجده بقلم نسخ جيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجلبان ، كتبها يوم قام بن محمد أفتى ، وفرغ من كتابها في اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ ، في ٢٦ روية ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٦٩]

كم الاستفهامية والخسرية — أنظر : اعراب كم الاستفهامية ، والخسرية ، ورسالة في الكلام على فقط كم .

حرف اللام

اللباب في علل البناء والاعراب — تأليف أبي الباقا . عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء . عبد الله بن الحسين محب الدين النكرى البغدادى ، الموفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستطه ، الخ . نسخة في مجده بقلم متاد بخط حسن رشيد أفتى ، فرغ من كتابها في شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ قلا من النسخة الخطية المنقولة بدار الكتب المصرية ، بقلم ٢٢٣ تحوى في ٢٨٥ روية ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور يركه . أنظر : قانون لغة العرب .

القول التقيس في اعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد الساجى ، الموفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أزال بنود العلم كل غلام ، الخ . نسخة في مجده بقلم متاد على تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، في ٧ روات ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم النصف . [١٩١١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب المالئى النحرى ، الموفى سنة ٥٦٤٦ هـ . نسخة في مجده طبع حجر بمدينة دهل بالحد سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها وبين سطرها تحقيقات كثيرة ، للشيخ محمد عبد الأحد المدهى ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [١٨٩٢]

— وانظر : القوائد النضائية ، والمرح .

كتاب الاعتقاد — (جاء في طرته بخط النسخة) إلاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... يلتصق الخ ... قدس الله سره . أوله بعد البسطة : الكلام هو فقط المركب الخ . نسخة في مجده بقلم نسخ بخط محمد بن موسى بن على عرف بالالكى ، فرغ من كتابها في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ ، في ٨٦ روية ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم النصف . [١٩٧٥]

كتاب سبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر القصب بسبويه مولى بن الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس وفتا بالبصرة ، وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . نسخة بزآن في مجده بن طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ . مضبوطة بالشكل ، وبأسفل صفحتها شرح لشواهد ، ومنه العلامة يوسف بن سليمان النضرى الشير بالأطع ، وهاشما تحقيقات مقولة من التشرح للرائى ، لغيره ، في ٤٩٢ و ٤٩١/٨ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٦]

جيب النداء، إلى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين
عبد الله بن علي الفاكهي المكي الشافعي، المولود سنة ٨٩٩هـ،
المتوفى سنة ٩٧٢هـ، على قطر الندى ويل النسخة، لابن هشام
الأصاري — أوله: الحمد لله الرفع من انخفض لزمه
وسلطته الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد، تحت كتابة في اليوم
الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧هـ، في ١٤٢ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [١٨٨٨]

المحاويرات النحوية — لأبي السزم. أنظر: المبادئ
النحوية في المحاورات النحوية.

المحور — تأليف أبي الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف
بالحرشي الحنفي، المتوفى بعد السبابة. أوله: الحمد لله الذي
خلق الإنسان وشرقه على سائر الحيوانات الخ. ذكر أنه
ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن علي
ابن رسول، من ملوك الأكراد الأيوبيين. رتبته على عشر
مقالات كل مقالة منها يتناول على أبواب وفصول.
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمود عبد الحفيظ نقلها عن
النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٨٩
نحو، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ،
في ٢٥٨ و ٢٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع.
[١٩٤٠]

المحصل في شرح الفصول — لزين الدين أبي يحيى
زكريا بن مطي بن عبد التور، المتوفى سنة ٦٢٨هـ.
تأليف جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدين بإذن من عبادة
البنهادي، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٦٨١هـ. أوله: الحمد لله الذي اتخذنا لنفسه
ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ. نسخة بتران في مجلد
مكتوبة بقلم متاد بخط حسن رشيد أنقى، نقلها عن النسخة
المحفوظة بالدار رقم ٢٩٢ نحو، وفرغ من كتابتها في شهر رجب
سنة ١٣٥١هـ، في ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع. [١٩٠٨]

حرف المسم

المبادئ الحموية في المحاورات النحوية — تأليف
جمال الدين محمد بن الحسن الحموي الحنفي المكي أبي العزم.
ضمها محاورات، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على
قواعد النحويين بابا. ورتبا على هيئة سؤال وجواب.
نسخة في مجلد طبع طبعة حادة سنة ١٣٣٢هـ، في ١٠٣ ص،
في حجم النصف. [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية، لتلاميذ المعاهد
والمدراس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس
السورطى الأندلسي. الموجود منها الكتاب الأول مرتب
على ثمانية وخمسين درسا موزعة بالرسوم والأشكال.
في مجلد طبع الطبعة الرجائية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م
في ٥٨ ص، في حجم النصف. [١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النحوية في تصحيح المطالعة — تأليف
العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل
القرن الرابع عشر الهجري. وهي رسالة في أسرار الكلمات
وبیان العوامل. وتبدأ على مقدمة وأربعين. نسخة في مجلد
طبع الطبعة المصرية بالإسكندرية، في ٤٠ ص، في حجم
النصف. [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف
الأستاذين: إبراهيم أنس، وإلياس شحات. وهو كتاب
مدى يشتمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول.
نسخة في مجلد طبع الطبعة الرجائية بالقاهرة (طبعة أول)
سنة ١٩٣٢م، الموافقة لسنة ١٣٥١هـ، في ٩٦ ص،
في حجم النصف. [١٩٤١]

— نسخة أخرى من نسخة كالسابقة. [١٩٤٢ و ١٩٤٣]

مخمس الدرزي — وهو المعروف بأبى السيد عبد العزيز
أبى العباس أحمد بن سعيد المعروف بالدرزي الشافعي .
أظهر : شرح مخمس المري .

المرشح — وهو شرح لمخمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن
محمد، المعروف بالخليصي، المرقى سنة ٨٩٤ هـ، على
الكافية لابن الحاجب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم
وأحمد كما يشق أن يجد، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد
تحت كتابة في لغة الباني في شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ،
بإشهاد تقييدات تليقة، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مخففة،
في حجم الثمن . [١٨٥٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد واضح على هامشها وبين
سطورها تقييدات (حواشي طيبة) في ٢٣١ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩٤٨]

المُرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخاري،
على إرشاد الهادي، لسيد الدين مسعود بن عمر الفضائلي
أوله : إن أسمى ما ينتج به تبحر كل كتاب، الخ . نسخة
في مجلد بقلم ستاد، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا،
في حجم الثمن . [١٩٦٨]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأنباري . وفيها
على مقدمة وفصول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع بمدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، في ١٦/١٦٧ ص،
في حجم الربع، رقم ١ في المجموعة . [١٩١٧]

مرقص الأخبار — المعروف بأعراب شواهد قطر التي
وبل الصدي . لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي نصب
الشواهد الراضية على وجوب وجوده، الخ . أُنظر :
أعراب شواهد قطر التي وبل الصدي .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف
كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنباري .
أُنظر : الاضاف في مسائل الخلاف .

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن
هشام الأنصاري النحوي، المرقى سنة ٧٦١ هـ . وفيها على
ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم ستاد بخطوط مخففة،
في ٦٦ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم النصف، رقم
في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

المستوفى — مكتوب على ظهر القصة ما يقيد أنه لجمال الدين
أبي سعيد الزباجي، وفي كشف الظنون أنه لجمال الدين أبي
سعد كمال الدين علي بن مسعود بن محمود بن الحكم القرطبي،
يقص من أوله نحو كراسة، وأراد ما فيه : من أثناء الكلام
على المنوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات
المسائل من النحو والصرف، حرية على فصول . نسخة
في مجلد من مأة ورقة بالقصور الشمسي بقلم الصوري بمطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، من نسخة تنكرويه بقلم
تطبيق خط فوج بن مصاذ الطوسي، فرغ من كتابتها في يوم
الاثنين الأول من شهر شوال سنة ١٢٦٩ هـ، بإشهاد
تقييدات، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم
الربع . [١٧٦١]

المشكاة الفتحية على الشجرة المضية في علم العربية —
وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البكري
الديلمي، المرقى بدبياط سنة ١١٤٠ هـ، على الشجرة
المضية للسيوطي . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مخففة
الكراسة الأخيرة منها بخط جديد، في ٥٦ ورقة والمسطرة
مخففة، في حجم النصف . [١٩٧٤]

المصباح — تأليف أبي القحح ناصر الدين بن عبد الله بن علي
النير بالحزري المولود بمنازم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ،
المرق في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى

الأول سنة ١٠٦١هـ. أوله : أما بعد هذه ذى الأمام ، الخ .
ضمه الاصطلاحات النحوية والمواعيل القليلة : قياسية ،
وسامعة ، والمواعيل المنوية ، وفصول عامة ، وروية على حصة
أبراب . ضمن مجموعة قلم ستاد ، يامنها بعض تنقيحات ،
في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن ، وتم
في المجلد . [١٨٣٣]

— وانظر الغزو على المسباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندي وبيل
الصدى — وهو شرح الشيخ عثمان بن المكي الزبيدي ،
على شراهد قطر الندي وبيل الصدى لابن هشام الأنصاري ،
فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣١٣هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية (طبع
١٩٩٢) بنقش ، في ٨٣ ص ، في حجم الربع . [١٩٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح لليلة حسين بن أحمد
المصروف بن زاده ، على اعراب اظهار الأسرار لمحمد
ابن يونس التبريزي . أنظر : حل أسرار الأنبياء على
اعراب اظهار الأسرار .

معنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف
بأبن هشام الأنصاري النحوي ، المحقق ليله الجمعة الخامس
من شهر ربيع القعدة سنة ٧٦١هـ . أوله : أما بعد هذه الله
على انضاله . الخ . نسخة جزآن في مجلد طبع المطبعة الأزهرية
(طبع ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ . يامنها : حاشية
الشيخ الأمير ، على المتن المذكور ، في ٢٢٢ / ١٩٦٢
ص ، في حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى مع كراسة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى مع في مجلد بقلم ستاد بن أحمد بن أبي بكر
الصدى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ ، في ٤٤٤ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى مع في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٤٩٦ ص ،
في حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي
بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على
معنى اللبيب المذكور ، في ٢٢٨ و ٢٠٣ ص ، في حجم الربع .
[١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الدمامي ، كتابها على معنى
اللبيب ، والسبك العجيب ، نظم معنى اللبيب ، وفتحة الأديب
وغنية الأريب عن معنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السمیع الجلال .
الموجود منه الجزء الأول في الطبع على القواعد النحوية
والصرفية المقررة على الة الأول والثانية في المدارس الثانوية
والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . في مجلد طبع المطبعة
بالقاهرة (طبع أول) سنة ١٣٣٨ و ١٩٢٠م .
في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى مع كراسة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الاعراب — تأليف أبي الفاس
نفر غوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزعفراني ، المتوفى
في يوم عرفة سنة ٥٣٨هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني
من علماء العربية ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكوكب
الشرقي بالاسكندرية سنة ١٢٩١هـ ، على تصحيحها المرحوم
الشيخ حزة فتح الله ، ترجمها : ترجمة الشيخ حزة فتح الله ،
في ٢٢٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية — وهو
شرح لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد القمي القزويني
المشهور بالكاشي ، المتوفى سنة ٧٩٠هـ ، على آنية ابن مالك ،
فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالساجية . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٢٩٠ و ٩٢٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٤٧]

منع الوهاب في قواعد الاعراب — وهي منظومة الشيخ يوسف الشيد البرنابى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

الحسد لله حل الاثم • وأصل الصلاة والسلام .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنع الوهاب في قواعد الاعراب .

منحة الكرم الوهاب وقطع أبواب النحو للطلاب — وهي حاشية لشيخ أحد التبارى السباطى الشافعى الحنفى ، على شرح الكفرارى ، على الأجرىة لابن تيريم . نسخة في مجلد طبع المطبعة المكتبة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٨٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة في النحو — لم يعل تأليفها . أولها :
ولكن أيضا ويصف السبب • منفتر الربط بعد الأجنى
تجنى بالكلام على عطف السبب • نسخة في مجلد بقلم
مفري ، بها آثار عرق وكل أربعة ، في ١٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠ و ٢٢٠
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٥]

منهج السالك الى آفة ابن مالك — وهو شرح لملامة نور الدين أبي الحسن على بن عبد الأخرى ، المتوفى في حدود سنة ٨٩٠ هـ . أنظر : حاشية الخفى على شرح الأخرى ، وحاشية الصبان عليه أيضا ، و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ هـ ، وهداية السالك الى آفة ابن مالك .

سنة ٧٧١ هـ . الموجود منها الجزء السادس ، يلقى ياب الوقت ، و يقبلى الى كمال التكلب . مكتوب بقلم مناد جيد ، تم كتابته في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ، به تروم من أثناء باب الأمانة و باب الصريف والادخال والادغام ، ويضع أوراقه ترقيم ، في ٢٢٥ ورقة وسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٢٨٧]

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية — المعرفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود البناى الحنفى ، المعروف بالسنى ، المولود سنة ٥٧٦٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٨٥ هـ . أنظر : حاشى خزنة الأدب ولب لياب لسان العرب .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهري . أولها صرف المسم نحو الله من أعظم النعم ، الخ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بآلها تخاريف لبعض العلماء ، في ١١٢ ص ، في حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبي الباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري ، المعروف بالمرد ، المتوفى سنة ٥٢٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : هذا تفسير ويوجه العربية واعراب الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أوجه أجزاء في مجلد بقلم مناد بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها في شهر راجدى الأول سنة ١٣٥١ هـ ، قلها عن النسخة الفوتوغرافية المنقولة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٢٥ هـ ، بها قص من الآخر ، في ٢٦١ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٠٩]

منار السالك الى أوض المسالك — تأليف الأستاذين : عبد العزيز حسن ، ومحمد عبد العزيز المنيار . وهو شرح على أوض المسالك الى آفة ابن مالك المنصور : بالترخيص بجال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأصارى . الموجود منه الجزء الثانى في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٧٧ م ، في ٩٦٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤٦]

منظومة ذوى الأكياب في علم قواعد الأعراب —
نظر أبي حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القزويني
المكي الثاني - أولها :
يقول رابع رحة الله * محمد هو ابن عبد الله .
نسخة في روتين بقلم سناد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الأعراب — وهو شرح
للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني ،
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ، على الأعراب من قواعد الأعراب ،
لأبن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله المهدى له ، الخ .
تحت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفرق
بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد الحوسم الهادي
الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلوين وأقار عرق ،
في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها غثقة ، في حجم الرمح رقم ٣
في المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم سناد بخط عبد الرحمن بن محمد
عبد الرحمن أبي الوفاء ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالهذاد الأحمر
والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، في ٣٤ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم سناد بخط علي الصفدي المالكي ،
فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان
سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم سناد بخط سيف الدين الفيدي بن
سيف الرساوي الثاني ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ،
على هامشها تقييدات قليلة ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنهج الوهاب — وهو شرح لأبي
عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش ، المعروف بالشيخ طيش

المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب
في قواعد الأعراب ، لغير تسمى . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [١٨٩١]

موعد الأذهان وموقف الوستان — تأليف جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بأبن هشام الأنصاري
النحوي ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . وهو في الأناضول النحوية
والنكت الأدبية ، تحت ٢ في أرائيل شهر ربيع الأول
سنة ١٠٣٥ هـ ، متولة من نسخة كتبت سنة ٥٧٧ هـ . ضمن
مجموعة بقلم سناد بخطوط غثقة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها
غثقة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة .
[٧٣٠ جامع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلايد السنة الأولى
الثانية) . تأليف الأستاذ د. مصطفى الميمني . وفيه
على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجدول .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الرمح .
[١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى من كالمسافة .

[١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصنوع في قواعد اللغة العربية للدارسين
الابتدائية — تأليف الأستاذ : د. محمد المهندس ،
ومحمد السيد عبد الحفيظ ، ومحمد علي المصطفى . وهو
مرتب على دروس مذكاة بتأريخ ، ويقسم الى ثلاثة أجزاء .
نسخة في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من
سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م .
سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٧ و ١٢٢ و ١٢٣ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٥٦]

— نسخة أخرى من كالمسافة .

[١٨٥٧]

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : حل الجلام ،
ومصطفى أمين . الموجوده الجزء الثالث في مجلد (طبعة نادرة)
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالأبقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى من ثلاثة مجلدات مطبوعة بالمعارف بالقاهرة
(طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، في ٣/٨٥
و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، في حجم التن .

[١٧٤٢]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، في قواعد اللغة العربية للدارس
الثانوية — تأليف الأستاذين : حل الجلام ، ومصطفى
أمين السائقين . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات مطبوعة
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، في حجم التن .

[١٧٨٨]

— أخرج نسخ أخرى من كالأبقة .

[١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٨]

ترجمة الأبيصار على منظومة الامام العطار — وهو
شرح العلامة الشيخ حسن بن حل فريد التلييل ، المعروف
سنة ١٢٢٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار
شيخ الجلام الأزهر سابقا ، المرقى سنة ١٢٥٠ هـ ،
في البحر . أمه : جدا لم شرح مصدرة لا نقاط هذه
المنظومة المرقى ، فرغ من تأليفه في اليوم الثالث من شهر جمادى
سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط ابراهيم بن
محمد القنير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بحركة المؤلف

ومقاتله ، و به ندم من مكان ، في ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم التن . [١٧٩٩]

نظم الآجرومية — تأليف شرف الدين أبي الحسن حل
المريلى الشافى ، من علماء القرن الثاني عشر الهجرى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم التن ، رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٠]

نظم مفتي الليب عن كتب الأعراب لابن هشام —
نظمه مولاي عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب
الأقصى سابقا . أنظر : السبك الجليل نظم مفتي الليب .

الشفعة الإجمالية في الصلوات الفعلية — تأليف العلامة
محمد صالح بن محمد الله الكاتب الحكى . وتبعها على مقدمة
واحد عشر بابا وثلاثة . نسخة في مجلد مطبوع بجمعية رافور
بالندة ، في ٨٢ ص ، في حجم التن . [١٩٦٥]

نقطة النحوب في معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ
على الخفلاخ . وضعه على شكل سؤال وجواب للبتين .
نسخة في مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنف الخفلاخ ،
فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٣ ورقة ، ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الرجب . [١٩٧١]

النقل بالمفهومية في حل ألفاظ الآجرومية —
تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكي ،
التبريد الراعى ، المرقى في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أمه : الحمد لله الذى فضل لسان
العرب وبسطة أوضح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ هـ ضمن
مجموعة في مجلد بقلم غفرى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن
عبد الرحمن البارودى الشرفى ، بهاشبا تقييدات ، وبها
تلويث وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الرجب ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الهاء

هداية السالك الى ألقية ابن مالك — وهى حاشية
 لأبى عبيد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عيسى، المعروف بالشيخ
 عيسى المالكي المولود بالقاهرة سنة ٥١٢١٠، المتوفى بها
 سنة ٥١٢٩٩، على شرح الأشعرى، المسمى: منجى السالك
 الى ألقية ابن مالك. أرفقا: الهدية رافعة رتبة من مواضيع
 بلالته، الخ. — انحصرها من حاشية الصبان على التلخيص
 المذكور. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم ستاد

ناقص من آخره، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا،
 فى حجم الربع. [١٨٧٦]

الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح
 الصلاة عبد القادر الأفراس، على منظومة ابن الوردى
 فى النحر، التى سماها: النسخة الوردية. أرفله: الهدية
 التى من على عنوانه بصلاح الأفعال والأعمال، الخ.
 ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣هـ،
 فى ١٦ و ١٦ و ١١٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة.
 [١٩١٧]

البلاغة^(١)

حرف الألف

الأزهار الأنيفة في شرح الحديقة — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الحماد نجا ابن رضوان الأمازي، الحرف سنة ١٣٠٥ هـ على منظومة في علم البيان التي سماها الحديقة. أوله: أن أهر مجاز ملكة ذوق العرفان، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في آخر يوم من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٦ هـ، بها تحريم من الأتداء، في ٩٤ ورقة وسطرها ٣٥ سطرًا، في حجم الثمن. [٧٩٥]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالبرجاني، الحرف سنة ٨٤٧٤ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرق بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٣٢٢ هـ. مصحها وحقق عليها السيد محمد رشيد رضا، في ٣٥٧ ص، في حجم الرجب. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عرشاه الأسفرائني، الحرف بسوق سنة ٨٩٥١ هـ على تلخيص اقتراح بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بختليط دمشق، الحرف سنة ٧٣٩ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ في ٢٤٣/٢ و ٢٦٠ ص، في حجم الرجب. [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهي رسالة في علم البيان. أمثالها حيث كان يقرأ البيان في الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ.

نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م في ١٢٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٢٠]

الإيضاح في شرح تلخيص المفتاح — في علوم البلاغة. الحافى. البيان. الديق. تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. جعله على ترتيب مختصره المسمى: تلخيص المفتاح، ووسط فيه القول ليكون كالشرح له. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة، في ٣٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧١٧]

— واقتل: هامش عروج التلخيص.

إحفاظ الوستان في الرد على البروقستنت المنكري إعجاز القرآن — وهي الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني. نسخة في مجلد طبع مطبعة القبطية بدمشق، في ٣١٤ ص، في حجم الرجب. [٧٧٨]

حرف الباء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجازي، المتوفى بسنة ١٢٤١هـ، على يد يديه التي أنشأها في ملح التي على الله عليه وسلم، وضمتها المصنفات البديعية. نسخة في مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٦٨١]

بديعية ابن أبي القلدا — وهو القاضي عماد الدين بن أبي القلدا إسماعيل بن الحسين الخزازي الشافعي. أولها: براعة راق منها مطلع الكلم. حسن افتتاحها في مربي بن سلم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة. [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسي — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى الحواشي الضرير المالك، المتوفى سنة ٧٨٠هـ. وقس الحقة السيرة. في مدح خير الورى. وقس بديعية العميان. نسخة في مجلد طبع المطبعة السليمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ. هي بشرها الأستاذ عبد الله تخلص، بأولها مقدمة في التبريد بالبديعية وتعامل ابن حجة الحموي عليها، وفي بيان نسخ البديعات الموجودة الآن: المخطوطة منها والمطبوعة، وترجمة النظم مقولة من عدة مصادر، لم يسل تأليفها، وابتها استرداك لصاحب السادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى في شهر أبريل سنة ١٩٣١م يتضمن ملاحظة على البديعية المذكورة، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٦٨٥]

— نحس نسخ أخرى منها كاللغة.

[٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر: طراز الحقة وشفا الحقة.

بديعية ابن حجة الحموي — وهو تقي الدين أبو بكر بن علي ابن محمد المعروف بابن حجة الحموي، المولود بمكة سنة ٥٧٧هـ،

المتوفى بإسنة ٨٣٧هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: خزانة الأدب ونبأ الأرب.

بديعية الباعونية — وهي النسخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني، المتوفى بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٢٢هـ. أولها: في حسن مطلع ألقى بيدي سلم أصبحت في زمرة السائق كالمسلم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر: شرح الباعونية.

بديعية الجزازي — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزازي، المتوفى سنة ١٣٤١هـ. أنظر: بديع التلخيص وتلخيص البديع.

بديعية صفى الدين الحلبي — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبي القزوين سرايا الحلبي الطائي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ، المتوفى في أراقل سنة ٧٥٠هـ. أولها:

ان بحثت ملأ فقل عن جيرة الملم

وأفر السلام على حرب بيدي سلم

ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٠٢]

بديعية العميان — وهي الحقة: الحقة السيرة في مدح خير الورى. أنظر: بديعية ابن جابر الأندلسي.

بدئية القلى — وهو على بن محمد تاج الدين المكي الحنفى
الحنفى القلى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ - أولها :
براهة المطلق ازداخت من الحكم
واقبلت فتبلى الحدود من كم .
تظها وضما أنواع البدع - أنظر : تاج البدع والبيع على
مفتاح القرح فى مدح طالى المرح .

البیان فى علم البیان — وهى رسالة الشيخ أحمد بن ابراهيم
الهايمى الحوى أفسى - نسخة فى مجلده طبع دمشق ،
فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٤]

حرف الباء

تاج البدع والبيع — على مفتاح القرح فى مدح طالى المرح .
وهو شرح العلامة على بن محمد تاج الدين المكي الحنفى القلى
القلى من أدياء أول النصف الثانى من القرن الثانى عشر
المجرى ، على يديه المساهة : مفتاح القرح فى مدح طالى
المرح . أوله : الحمد لله الذى على صدره أخصاه ببواهر
علم البدع الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ - الموجود
من الجزء الأول فى مجلده بقلم مستاد واضحم تآخيه سنة ١٢١١ هـ ،
فى ١٢٨ ورقة وسطربها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[٢٧٨]

بدئية الموصلى — وهو عز الدين على بن الحسين بن على
ابن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير المجرى الموصلى الخليل ،
المتوفى سنة ٦١١ هـ ، القى أولها :
على على وعل ما ذكرت بشدا
قد أظنفت أمام الحى عن أم
ضمن مجرمة فى مجلده طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة
١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن ولم ٤ فى المجموعة .
[٧٠٢]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ،
المعروف بالثانى من علماء القرن الثالث عشر المجرى ، على
مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن محمد الفتازانى ، على
تلخيص الفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ،
المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ - جردا أكثرها من
هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرغ من تحريرها
سنة ١٢١١ هـ - الموجود من الجزء الأول فى مجلده بقلم مستاد
بخط الشيخ نصر أبى الوفا المجرى ، فرغ من كتابته فى شهر
شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، فى ٢٣١ ورقة وسطربها ٢٣ سطرا ،
فى حجم الربع . [٧٣٥]

البرهان فى إعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزى
السامى . وهى رسالة فى الرد على الرسالة المسماة : حسن
الايماز فى إبطال الإجماع ، التى زعم فيها مؤلفها أن القرآن
ليس من كلام الله بل من تصنيف القسرى (بعد على الله
طيه وسلم) . نسخة فى مجلده طبع مطبعة القزلى بدمشق
سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٥ ص ،
فى حجم الربع . [٦٨٣]

— نسخة أخرى من فى مجلده طبع المطبعة الأديرة بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ ، بها شبا القشر المذكورة فى ١٥/٢
و ٤٣٦/٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣]

البلاغة الواضحة — لتسعين الزايدة والخاصة من المدارس
الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ على الجادم ، والشيخ
مصطفى أمين . نسخة فى مجلده طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
(طبعه أول) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ،
فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦]

— وانظره : بأعلى صحف تقرير الأنباى على تحرير البانى ،
وبأسفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود الفتازانى ،
برقى ٦٨٩ و ٦٩٠

— إحدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩ و ٧٩١
و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

تقرير الانبياي — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبياي شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ٨١٣٣هـ، على تجريد الباني، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ، بأعلى صفحتها: تجريد الباني، وبهاشيا: الشرح المختصر المذكور، في ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، في حجم الربع. [٧٥١]

— نسخة أخرى من كاتساجة. [٧٥٢]

— وانظر بأسفل مصحف مختصر سعد الدين محمود الفتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للتطبيب — انظر: الهراوى.

تلخيص المفتاح للسكاكي — لعله جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن أبي دلف القزويني، المعروف بالتطبيب، المتوفى سنة ٧٣٩هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكي. نسخة في مجلد طبع المطبعة البهائية بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٠]

— نسخة أخرى من كاتساجة. [٧٥١]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، في ١٣٨ ص، في حجم الربع. [٧٥٠]

— وانظر: الأطوال، وشرح البرقوقي على تلخيص المفتاح المتقدم، ومختصر سعد الدين الفتازاني، والمجلد، وعاش شروح التلخيص.

تقرير التحير في علم البديع — تأليف أبي محمد عبد السلام ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشيرازي، أبي الأسعد البغدادي، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤هـ، المرحوم من الصف الثاني يندى باب التهذيب والتأديب، وينتهي إلى كثر الكتاب، في مجلد بقلم مستاد بخط كاشف زاده محمد عاقل، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من أمد الجهادين سنة ١٢٧١هـ، في ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع. [٧٥٥]

تحفة الاخوان في علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد الصدوي، المعروف بالهردير الملائكي، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. نسخة في مجلد بقلم مستاد، على هامش الورقة الأولى منها تعديلات، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الربع. [٧٣٧]

— وانظر: شرح الهردير على تحفة الاخوان في علم البيان.

تحفة الاخوان في الرد على البرهوتست المنكري إعجاز القرآن — وهي الرسالة الثلاثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني. نسخة في مجلد طبع مطبعة القيامة بدمشق، في ٣٢ ص، في حجم الربع. [٧٨٠]

التزصيع في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المتقدم، فرغ من تأليفه في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٤هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١هـ، المرقاة لسنة ١٩٢٠م، في ٣٣ ص، في حجم الربع. [٧٨٢]

تقديم أبي بكر — وهو شرح لفقير الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن جة الحموي المولود بمجاعة سنة ٥٧٧هـ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ، على يد عيسى. انظر: خزنة الأدب وعاية الأرب.

حرف الشاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة -

كلهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الحامد نجا ابن وضوان
الابارى، المرقوم سنة ١٢٠٥هـ. أوله : الحد في الحقيقة
ليس إلا لله ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط زين بن
أسعد بن زين المرحوم السيد الشافى ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٧٥هـ ، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ،
في حجم الرجب . [٧٩٦]

حرف الجيم

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان

والبديع) - تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن طاهر
الأخضرى المالكي ، من علماء القرن العاشر الهجرى .
نسخة في مجلد بقلم المطبعة الثمانية بالقاهرة ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٨]

- نسخة أخرى من كالأمانة .

[٦٩٩]

- نسخة أخرى من في مجلد بقلم معناد بخط عبد الرحمن
عل ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٦٣]

- نسخة أخرى من في مجلد بقلم مغربي با تقطيع ، في ٧ ورقات
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٦]

- وانظر : حلة القلب المصون بشرح الجواهر المكنون في الثلاثة
فنون .

حرف الحاء

حاشية الأمير - وهو الصلاة محمد بن محمد بن أحمد
ابن عبد القادر، المعروف بالأعرج السيارى المالكي، المرقوم
سنة ١٢٣٢هـ ، على الشرح الصغير للوى على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندى . نسخة في مجلد بقلم حجر بالقاهرة
سنة ١٢٨١هـ على حاشيتها : الشرح المذكور ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٧٠]

وانظر : هاشم حاشية الخضرى على شرح المذكور .

حاشية الباجورى - وهو الشيخ ابراهيم بن عبدالباقورى ،
المرقوم سنة ١٢٧٦هـ ، على متن السمرقندية ، لأبى الليث
السمرقندى . نسخة في مجلد بقلم المطبعة الكنتية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢هـ ، يهاشها المتن المذكور ، في ٦٨ ص ،
في حجم الرجب . [٧٣٦]

- نسخة أخرى منها كالأمانة .

[٧٧١]

حاشية حجازى - وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب البدوى
المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على شرح
تحفة الاخوان ، كلهما للدردير . أولها : تحمداك يا من
تعالى عن التشبيه والتشليل ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد
بخط حسن الراينى ، فرغ من كتابتها لخمس حلونين شهر صفر
سنة ١١٨٩هـ . على حاشيتها بعض تقييدات ، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

حاشية الحنفى - وهو الصلاة محمد بن سالم بن أحمد الشير-
بلحنى ، المرقوم في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ ، على
مختصر السمد ، على تلخيص الفتاح القزوينى . نسخة في مجلد بقلم
معناد بخط أحمد الصمدى القومى ، المرقوم بالرشيدى ،
في ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختففة ، في حجم الرجب . [٧٨٩]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد
سعد الدين سعد بن عمر الفخازنى، المتوفى سنة ٥٩٠٦هـ،
على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، على تفتيش الفتاح
القرزوبى المتقدم . نسخة في مجلد بقلم سناد على حاشيا
تقييدات، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع .
[٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الهيا على الشافى،
المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ، على شرح الموى،
على السمرقندى، لأبى الليث السمرقندى . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الخيرية ب القاهرة سنة ١٣١٩هـ، على حاشيا :
حاشية الامير على الشرح المذكور، في ١٠٧٦ ص، في حجم
الثلث . [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عيان، المعروف
بالخطائى، المتوفى سنة ٥٩٠١هـ، على الشرح المختصر لسعد الدين
الفخازنى، على تفتيش الفتاح لجلال الدين القزروبى،
المعروف بالخطيب . أولا : محمدك الهيم على ما أخطئنا من
سوايع النعم ويوالى الحكم، الخ . نسخة في مجلد بقلم سناد
يخط برام، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩هـ، على حاشيا
وبين أسطرها تقييدات كثيرة، في ١٠٠ ورقة، ومسطرتها
١٣ سطرا، في حجم الثلث . [٦٧٨]

حاشية الخليلي — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليلي
الشافى الأخرى، على الشرح الصغير للموى، على السمرقندى،
لأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر ونعم الخواصات .

حاشية الدسوقي — وهو العلامة محمد بن محمد بن مرة الدسوقي
المالكي، المتوفى في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٣٠هـ، على مختصر شرح سعد الدين
الفخازنى، على تفتيش الفتاح قتييب القزروبى . الموجود منها
الجزء الثانى في مجلد بقلم سناد، في ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧
سطرا، في حجم الربع . [٧٣٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد من طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٧١هـ، باسما : الشرح المذكور، في ٢٧/٤٩٢
ص، في حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شرح التفتيش .

حاشية الدمشورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن
يوسف بن صيام الدمشورى، المتوفى سنة ١١٩٢هـ .
انظر : حلية القلب المصون بشرح الجوهري المكون .

حاشية السيلالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس
الدين المحتسب السيلالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، على
الشرح المطول لسعد الدين الفخازنى، على تفتيش الفتاح
المقدم . نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٦٦هـ،
في ٦١٦ ص، في حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد
البرجاني المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ،
أومة ٨٢٠هـ، على الشرح المنقول، لسعد الدين سعد
ابن عمر الفخازنى، على تفتيش الفتاح المتقدم . نسخة
في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤٨ ص،
في حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى
المالكي الملقب، المتوفى سنة ١٢٤١هـ، على شرح تحفة
الأخوان، كلاما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن
أبي حامد العلوى المالكي، المعروف بالبردى، المتوفى سنة
١٢٠١هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢هـ،
في حجم الثمن . [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

— نسخة أخرى من طابع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢١٠هـ ،
على حاشيتها : الشرح المذكور ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٥]

حاشية الصبيان — وهو ، الشيخ أبو العرقان محمد بن علي
الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ ، على شرح المولى عمام الدين
ابراهيم بن محمد بن عريشة الأسفرائي ، على السرفندية ،
لأبي الهيثم السرفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ ، بحاشيتها : الشرح المذكور ،
في ١٧٢ ص ، في حجم الربع .
[٧٦٦]

حاشية المولى عبد الحكيم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين
المنداء ، السالكوتي ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ، على الحلول
لسعد الدين التفتازاني على تلخيص الفتاح لمطليب . انظر :
حاشية السالكوتي .

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التفتازاني ،
على تلخيص الفتاح لمطليب . تأليف العلامة محمد بن محمود
معاوية . أولها : بحمدك يا من من هذا الزمان ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مرني دقيق آخرها وقفه كاتب ، في ١٥٣
ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد عليش المالكي ، المعروف بالشيخ عليش
المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩هـ ،
على الرسالة الليانية ، لأبي العرقان محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبيان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد
الشعراوي سنة ١٢٨١هـ ، على حاشيتها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الربع .
[٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف بن
محمد البدي المتناهي ، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر
القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الليانية ، لأبي العرقان
محمد بن علي الصبيان المتقدم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية

بالقاهرة سنة ١٢٨٥هـ ، بحاشيتها : الرسالة المذكورة ،
في ٣٢٢ ص ، في حجم الربع .
[٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص الفتاح
لمطليب القزويني . تأليف العلامة لطيف الله بن محمد الياث
القطري الجبالي البني . أولها : بعد البسطة : قوله
باللذان قبل اللذان يطلق على ما ذكره ، الخ . فرغ من تأليفها
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة
في مجلد بقلم ممتاز ، تحت كتابة يد طهر يوم الأحد السابع
من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣هـ ، في ٢٣٨ ورقة وسطرها
مختلفة ، في حجم الربع .
[٦٩١]

حسن التعليل في اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن
طعناي سليم . وهو بحث في علم البديع وأقسامه . نسخة
في مجلد (طبع أول) بمطبعة صادق بالبنيا سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٤٨]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .
[٧٢٩]

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف السيد محمد البيهقي البياضي من علماء أوّل القرن
الرابع عشر الهجري ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٣٠هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ ،
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٠]

الحلة السيرا في مدح خير الورى — لابن جابر الأندلسي .
آخر : بديعة ابن جابر الأندلسي .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون —
وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام
الدهنوري ، المولود بدمشق من أعلام القرنية سنة ١١٠١هـ ،
المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢هـ ، على
الجوهر المكنون في ثلاثة فروع ، نظم الشيخ الأخرى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ ،
في ٩٥ ص ، في حجم الربع .
[٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كاللغة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٨٥هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كاللغة . [٧٧٧]

الحواشي والتكاثات والقوائد المحرورات — وهي حواشي
لشهاب الدين أحمد بن تاسم البادى الشافى الأزهري ، المتوفى
سنة ٩٩١هـ ، على الشرح المختصر لمحمد بن الفتازاني ، على
تلخيص المفتاح للزوزني ، المعروف بخطيب دمشق . أولها :
هذا لك اللهم على ما أنصت به من بدع المنافى ، إلخ . نسخة
في مجلد بقلم مناد بخط محمد بن عبد الله بن محمد بن علي الخليلي
فرغ من تأليفها سنة ١١٢٠هـ ، في ٣٠٧ ورقة وسطرها ٢٥
سطرا ، في حجم الرجب . [٧٩٨]

حرف الحاء

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبي بكر
وهو شرح لفتح العين أبي بكر بن علي ، المعروف بابن جنة
الحوى ، المتوفى سنة ٨٢٧هـ ، على يدييه . نسخة في مجلد
بقلم مناد بخط يوسف بن حسن بن يونس ، في ٤٤٣ ورقة ،
وسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الرجب . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الانجاز في علم المعاني والبيان والبدیع —
تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى
سنة ٤٧٤هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة النصار بالقاهرة
(طبعة ثانية) ، سنة ١٣٣١هـ ، في ٤٢٨ ص ، في حجم الرجب .
[٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كاللغة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السعادية بالقاهرة ،
في ٢٥٨٨ ص ، في حجم الرجب . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كاللغة . [٧١٥]

حرف الزاء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . أنظر : حاشية الشيخ
طهش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ مخلوف ، وهما مشهورا .

حرف الزاي

زهر الربيع في المعاني والبيان والبدیع — تأليف
المرحوم الشيخ أحمد الحلالي أحد علماء الأزهر ، المتوفى
في اليوم التاسع والعشرين من شهر يوليوس سنة ١٩٣٢م ،
الموافق ليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٩٠٥م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية —
وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي ، المتوفى
سنة ١٣٠٣هـ ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٢٩هـ ،
في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٢]

تحرف السين

سر القصص — تأليف أبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان
الخفافسي الحلبي الشاعر المشهور مداه ، القسطنطين الخامس
المعبري . ضمنه طرا من أسواق القصص ورحله من بيانها ،
وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شبان سنة ٤٥٤هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ ،
بأولها مقدمة : في بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك ،
ويكتوها استلوا كانت لأشرفها في ٢٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٩]

— أربع نسخ أخرى من كالأجبة .

[٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣]

سفينة البلاء — تأليف قييف من الأساقفة . وهي يتضمن الكلام على علم الحساب والبيان والبدع مرتبة على مباحث وصول ، ومنه بأربعة أسئلة وتمازين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بأعلى صفها تطبيقات : في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

السرقتدية — وهي مقدمة في علم البيان ، لأبي القاسم بن أبي بكر السرقتدي ، الشهير بأبي الليث السرقتدي . أنظر : حاشية الباجوري على السرقتدية ، وبذره الرياض الوكرة الرائفة بمضمون السرقتدية ، وشرح الحقوقي عليها ، وحاش حاشية الباجوري .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المروية بالباعونية المنسوبة ، المطبوعة سنة ٥٩٢٢ هـ ، على يد بيتنا المسألة : بالفتح المين في مدح الأمين . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط أحمد جلي بن مصطفى الشير بمركس ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . عليها تذكيرة على شكل مذكرات في علوم شتى من التصدير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيم ، في ١١٨ ورقة ، ومطبوقة مختلفة ، في حجم الربع . [٦٧١]

شرح بدئية ابن جابر الأندلسي — تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الترمذاني . أنظر : طراز الحلة وشفاة اللغة .

شرح بدئية ابن حجة الحموي — أنظر : خزانة الأدب ونهاية الأدب ٤ .

شرح بدئية القلي — وهو على بن محمد تاج الدين القلي . وضعه على منظومه في أنواع البدع . أنظر : تاج البدع والبدع على مفتاح الفرج في مدح عالي البرج .

شرح البرقوقي — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صفها : تلخيص المذكور ، وأدفا مقدمة المؤلف ، وآخرا فهرس ، في ٣٧٤/٣ ص ، في حجم الربع . [٦٩٢]

— نسخة أخرى من كالأجبة .

[٧٨٢]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاما لابن طودود . وهو نور الدين حمزة بن طودود . أنظر المواد .

شرح تلخيص المفتاح للقرظي . — تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقي . أنظر : شرح البرقوقي على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائر على بديعيته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ ، أنظر : بدع التلخيص وتلخيص البدع .

شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للاخضري — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام المنصوري ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية الحب المصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العلوي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رساله المسألة : تحفة الإخوان في علم البيان . أمه : الحمد لله على ما أتمم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط محمد ابراهيم الأرياشي الشافعي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧٢٨]

— وانظر: حاشية مجازي على شرح المورد على تحفة الانخوان، وحاشية الصاوي على شرح تحفة الانخوان.

شرح دياحة المطول — لسعد الدين مسعود التفتازاني.

لم يعلم شارحها. ضمن مجموعة في مجلد بقلم تليق، في ٩٠ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن ورق ٣ في المبيعة.

[٧٣٦ جامع]

شرح السجاعي — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد، المعروف

بالسجاعي، المتوفى سنة ٨١٩٧هـ، على شواهد قلخيص الفتاح القزويني، نسخة في مجلد بقلم معاد، تمت كتابة سنة ١١٨٦هـ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم الربع.

[٧٨٨]

شرح سعد الدين التفتازاني — على تخفيض الفتاح

القزويني. أنظر: مختصر سعد الدين التفتازاني.

الشرح الصغير للملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح

ابن يوسف بن عمر الميبري، المعروف بالملوي، المتوفى سنة ١١٨١هـ، على السرقندية، لأي البيت السرقندي. أنظر: حاشية الأمير، على الترح المذكور، وحاشية الخضرى على الترح المذكور، وشرح الملوي على السرقندية، ونتائج السكر وغير المتعلقات، وحاشية حاشية الأمير على الترح المذكور.

شرح المعصام — وهو الخويلد عصام الدين إبراهيم بن محمد

ابن مرشاه الأسفرايين، المتوفى بسرقند سنة ٩٥١هـ، على السرقندية، لأي البيت السرقندي. ضمن مجموعة بقلم معاد بخطوط مخففة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن ورق ٢ في المبيعة.

[٧٣٠ جامع]

— وانظر: حاشية الصبان على الترح المذكور، وحاشيتها.

شرح عقود الجمان في المعاني والبيان — للسيوطي.

تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدي. أنظر: شرح المرشدي طبعه.

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٨٩١١هـ. فرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٨٨٧٥هـ. أنظر: هامش شرح المرشدي على عقود الجمان.

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان —

كلاهما تأليف السلامة مصطفي رضوان انسدي، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩هـ. نسخة في مجلد (طبعة أول) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦هـ، في ٣٦ ص، في حجم الثمن.

[٦٩٣]

شرح المرشدي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى، المعروف

بالمرشدي، المتوفى سنة ٨١٠٣٧هـ، على عقود الجمان في المعاني والبيان، للسيوطي. نسخة بركان في مجلد طبع مطبعة مصطفي البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، على حاشيتها: شرح السيوطي على عقود الجمان المذكور، في ٢٥٢ و ٢٣٥ ص، في حجم الربع.

[٦٩٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة.

[٦٩٥]

شرح الملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

ابن عمر الميبري، المعروف بالملوي، المتوفى سنة ١١٨١هـ، على السرقندية، لأي البيت السرقندي. وهو الشرح الصغير من شرحه طبعه. نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد خلف الأكوسي، فرغ من كتابتها في شهر شيبان سنة ١٢٢٦هـ، بها آكل أرضة وتقطيع، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن.

[٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — في علم الماني واليان والديع . تأليف الشيخ علي صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . وفيه على سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . في ٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

شرح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل : على التلخيص المختصر ، لسيد الدين سمود الفتازاني ، المتوفى سنة ٥٧٩٢ هـ ، على تلخيص الفتاح ، وعلى مواهب الفتاح في شرح تلخيص الفتاح ، لابن بقسوط المغربي ، وعلى عروض الأفراح في شرح تلخيص الفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي المصري ، المتوفى سنة ٥٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات طبع الخلية الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : الايضاح في شرح تلخيص الفتاح ، لكلامه تخطيط القزويني ، وحاشية المسوقي على الشرح المختصر لفتازاني ، في ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، في حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاة الفلة — تأليف الامام أبي جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الريني الفراءى الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها بند البداية : اخذته البديع الأناحل الريني عن الأناحل ، الخ . وهو شرح على بديعية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى الحواري القنبري السبكي : بالخط السبكي في مدح خير البري . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط عبد العزيز عمن ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٥٢ هـ في ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧١١]

الطرز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإنجاز — تأليف السيد يحيى بن حزين علي يميني نسيه

الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٥٧٢٨ هـ . نسخة ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المكتشف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٣٤٥ و ٨٠ و ٤٦٦ ص ، في حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح في شرح تلخيص الفتاح — وهو شرح الصلاة بين يدي الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي ابن يحيى بن تمام السبكي ، المتوفى سنة ٥٧٧٣ هـ ، على تلخيص الفتاح تخطيط القزويني ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم مغربي دقيق بخط علي بن الحاج محمد القزويني ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، في ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شرح التلخيص .

عقود الجمان — وهي أدبورة في علمي الماني واليان ، لبهاء الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولا :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على اليان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح الرشدي .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المرامى . وهو في تأريخ علوم البلاغة وأدائها ، أنه تأليف سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، في ٣٤٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد القليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المصروف سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قوله تعالى: «الله ولي الذين آمنوا يخزيمهم من الظالمات إلى النور»، مع ما يتصل بها من المسائل والبيان. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، ٥٢ ورقة، ووسطرتها مخططة، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأمين — المعروف بديمية الباهوتية. وهي أم عبد الرحاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباهوتي، المعروفة بالباهوتية. أنظر: بديمية الباهوتية، وشرح الباهوتية.

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن منول الطلجاري. حذب فيه الرسالة البائية للعلامة الصبان، وأضاف إليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ هـ، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المحرم حفي تاص بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الراعظ بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكرغوس يوحنا المداد البتاني. رتبها على ذكر طرف من علم الأدب والمعاني والبيان والاشارة والبدیع، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كشله شيء من الكناية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي المخلود سنة ١٢٧٥ هـ، رتبها على مقدمة ومفصل وخاتمة. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد انندي مصطفي بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بكتوها ترجمة المؤلف، في ٨٠ ص، في حجم الربع. [٧٣١]

— نسختان اثريان مع كالسابقة. [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لاكن الترمصع في علم البديع — تأليف الأكرغوس يوحنا المداد البتاني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد ابن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبي سحبية ابن ابراهيم الأسمر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. اختصر من كتابه «تلخيص البيان عن مجازات القرآن» وضمه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب ببيضا سنة ١٣٢٢ هـ، بأوقيا: ترجمة المؤلف متقولة من كتاب تأسيس الشجرة الكرام لقنوت الاسلام، للسيد حسن صدر الفين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧١٦ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف
الأستاذ مصطفى رضوان أفندي، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ.
أظن: شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان.

مختصر سعد الدين مسعود التتازاني — وهو الشرح
الصغير الذي اختصره من شرحه الذي سماه: المحلول، على
تلخيص القناتح لقرظي، المعروف بالخطيب. نسخة في مجلدين
طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، بأسفل
صفحتها: ثلاث كتب مفعولا بينها بجدول. الأول: حاشية
البيان المهمة: التجريد. والثاني تقرير الشيخ الانبائي، على
التجريد المذكور. والثالث بعض تقريرات لبعض الأفاضل،
في ٤١٥ و ٤٠٤ ص، في حجم الرجب. [٦٨٩]

— نسخة أخرى مع كالمسابقة. [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد، تمت كتابة في اليوم
الحادي عشر من شهر صفر سنة ١١٣٦ هـ، في ٢١١ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الرجب. [٧١٢]

— وانظر: التجريد، وحاشية الحفي، وحاشية الحفيد،
وحاشية الخطاطي، وحاشية المسوق، وحاشية القيدة جميعها
على الشرح المختصر، وشروح التلخيص، وحاشية التجريد،
وحاشية تقرير الانبائي على تحرير البيان، وحاشية حاشية
المسوق المذكورة برقم ٧٥٦.

المسالك — وهو تلخيص تلخيص القناتح، لقرظي. كتحصه
للعلامة نور الدين حسنة بن طرغوزي من تلخيص القناتح
لقرظي، في طريقته الى الحاج في سنة ٩٦٢ هـ. أظن:
الموادى.

مسلك السامعي شرح لمنظومة العلامة السامعي —
وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عبد الحلالى الحنفى أحد

علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على منظومة السامعي التي
نظمها في الجواز والاستمارة. قال في آخره: إنه الشرح الثاني له
عليه، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة في مجلد طبع
القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ٤٦ ص، في حجم الثمن.
[٧١١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن محمد
التتازاني، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ، على تلخيص القناتح
للجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرظي الثاني، المعروف
بخطيب دمشق، أنه تأليفه في اليوم الحادى عشر من شهر صفر
سنة ١١٤٨ هـ. نسخة في مجلد بقلم حقيق، تمت كتابة في يوم
الأربعاء مالاكسر من شهر شبان سنة ١١٠٦ هـ، بها شبا تقييدات
كثيرة، في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم
الرجب. [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ بخط من أبي طالب
الخنوسارى، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة
من شهر ربيع سنة ١١٥٠ هـ، بها ثمن من قبيل الآخر،
على هامشها تقييدات كثيرة، وبعض أروافها تلويث،
وأكل أروضة وترقيع، في ٢٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا،
في حجم الرجب. [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد بخط محمد الزحافى الشافعى
الأزهري، فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من
شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ، بها شبا تقييدات،
في ٢٦٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الرجب.
[٧١٨]

— وانظر: حاشية البياكوك، وحاشية البى الشريف.

مفتاح العلوم — تأليف أبي يعقوب يوسف بن أبي بصير
محمد بن علي الساككي، المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى
ببخارا سنة ٦٢٦ هـ. أمه: أن أسكن كلام أن تلجج به

الألثة وأن لا يطوى منشوره على نوال الأؤمنة، الخ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ ،
على حاشيا : أمام الهداية لقراء الفتاة السويط ، في ٢٢٤٦
ص ، في حجم الربع . [٧١٧]

مفتاح الفرج في مدح على الدرج — وهي يدوية
للعلامة علي بن محمد تاج الدين المكي الحنفى الحق القلى كان
موجودا سنة ١١٥٨هـ ، التي نظمها ، وضمتها أنواع الديق .
أنظر : تاج الديق واليلج على مفتاح الفرج في مدح على .

ملخص علم البيان — وهي رسالة تلخيص عبدالمقصود القفنى ،
التي وضعها في علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعاهد الدينية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ ،
في ٢٩ ص ، في حجم النصف . [٧١٢]

منظومة السجاعي — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد
السجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧هـ ، في الجواز والاستارة .
أنظر : مسلك السامى لمنظومة العلامة السجاعي .

منظومة الطيللاوى — وهو الشيخ منصور الطيللاوى سبط
ناصر الدين الطيللاوى ، المتوفى في يوم الثلاثاء الرابع من
من شهر ربيع الأولى سنة ١٠١٤هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
يقل مستاد بخطوط مخضفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مخضفة ،
في حجم النصف ، رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة في الجواز — لم يمل نظمها . أولها :

حذلان وضع الجواز المرسل • وملاة أهدى التي المرسل
نظمها إجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين الموصى السيد
الشافى ، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ . كما يؤخذ من حاشية بآئرها
ضمن مجموعة في مجلد بالصوير التسمى عن مسوقة المؤلف
بنسخة سنة ١٢٩٧هـ ، على حاشيا تقييدات كثيرة وبأنتها

طيارات فوق المائة في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، في حجم
الربع رقم ٢ في المجموعة . أنظر : رقم ٨٤٤ لفة .

منور الأذهان في علم البيان — تأليف حميد الخالقي
ابن حجاج بدو التبرامى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم النصف .
[٧٨٢]

مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح
للسلامة بن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح لقطيب
الفرزى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

تناجج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية أبي العباس
أحمد بن يونس الخليل الشافى الأزمري المسوود
سنة ١١٣١هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩هـ ، على الشرح الصغير
اللى ، على السرفدية ، لأبي الليث السرفدى . نسخة في مجلد
يقل مستاد ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٢٩]

النماذج التطبيقية في علوم البلاغة — تأليف الأستاذ
محمد أحمد عتيق . الموجود منه الجزء الأول : في الحاشي
والديق ، في مجلد طبع مطبعة الانبياج بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ ،
في ٨٤ ص ، في حجم النصف . [٧٢٢]

— فستخان أثيران منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الالفاظ في دراية الالفاظ — وهو في علوم البلاغة
وبيان الالفاظ القرآن . تأليف نضر الدين محمد بن عمر الرازى ،
المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، في ١٦٨/١٣ ص ، في حجم النصف .
[٧٢٤]

نبيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح —

وهي منظومة مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب . أولها
بد التصدير :

مهما خلا الفرد من ثلاثة هـ له القصاصة أنت وراثة
صنبا الحافي واليان والبدع ، وفرغ من قلمها سنة ١٣٢٥ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ ،
في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٠]

في سنة ١٩٦٢ هـ ، وسماه الماسك . أوله : الحمد لله الذي
خلق ثلاث الأقطار ، الخ . وأول المتن (الماسك) : الحمد
لله الذي علم الإنسان ما أحياه القرآن الخ . نسخة في مجلد
بجل ممتاز ، على طاشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ،
في ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند إليه — وهي رسالة ، لم يلم مؤلفها .
أولها أحد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسخة
في مجلد بجل مغربي ، في ١٠ وثقات ومسطرتها ٢٠ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٨٥]

حرف الهاء

الهاوادي — وهو شرح نور الدين حزمة بن طودغود من علماء
القرن الماشر الهجري ، على تلخيص تلخيص المحتاج الذي
اختصره من تلخيص المحتاج للزويدي في طريقته إلى الحاج

علم العروض والقافية^(١)

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى من أعيان القرن الثالى عشر المجرى، على شرح شيخ الاسلام ذكرى الأصبهى، المسى : فتح رب البرية بشرح الخرزجية، على الرأفة المروة بالخرزجية، لأبى الجيش القرى. أولاً: الحمد لله الذى جعل علم العروض عبثاً لكل ذى فكر، الخ. نسخة فى مجلد بقلم مستاد بخط محمد عاشور الثانى، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطراً، فى حجم الثمن. [١٨٩]

حرف الخاء

الخرزجية — وهى المروة بالرائفة، لأبى الجيش القرى، المتوفى سنة ٥٦٢٦ هـ. أنظر: وقع حبيب العيون الناعمة عن كنوز الرأفة، وشرح الخرزجية، والرد البية فى شرح الخرزجية. الخلاصة الواقية فى علم العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلاملى. أنظر: شرح الخلاصة الواقية فى علم العروض والقافية.

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبى محمد سعيد بن المبارك النوى، المعروف بابن الدنان، المتوفى سنة ٥٠٦ هـ. أنه بعد التصدير: أعلم أن الشعر قسط موزون، الخ. نسخة فى مجلد بقلم مستاد، يملأ فرائد علمية غنقة منها: أبيات من شعر الامام الشافى، ومزائل لنبى الدين البطل فى دماء الطوفان، ومزائل مطوم فى الطلاق والبلوغ عليه، وأبيات لفرعشرى فى معنى السيادة، وفائدة لطبي فى الفرق بين الحديث القديم وبين القرآن، وفائدة للايجورى فى معرفة الزوجة المراقبة، وأخرى لقطب الدين الحكى فى أول مدرسة بنت، ومنظومة لشيرازى فى المنوعات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونسبة مقولة من مطلع البديون فىمن يؤذى أجده مرتين خلال الدين السجلى، ونسبة فى أعراب كلمة التوحيد لشيخ الأيجورى، وتحفيس خلاه الدين الحلى لنبى الرئيس ابن سينا، ونسبة فى التوسل بالسيد أحمد البدوى لشيخ محمد الخليل، وأبيات منسوبة لالامام الشافى، والقصيدة المخفية فى مدح غير العربية البوسرى، واستنفاة لشيخ ابراهيم القافى، واستنفاات أخرى ودوائر، وصورة قوى ستل عنها العلامة ابن جبر وأجابه عليها، ومنظومة حديثة الزمر فى آيات السمود الموجودة فى القرآنة مجرى، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها غنقة، فى حجم الثمن. [١٨٩]

حاشية الدمنهورى — وهو الشيخ محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على من الكافى فى علم العروض والقوافى، للقواس. وهى الحاشية الصغرى له. أنظر: المختصر الشافى، فى علم العروض والقوافى.

الحاوى فى شرح قصيدة الساوى — وهو شرح لسلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى السبى الحنفى، المولود فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساوى المباشرة بالقصيدة الحناء، والحررة بالساوى الى أولاً:

يخى الملك الخذ ذى الطول والملا

وشهتكر آية انتسج متضلا

وأوله الشرح: الحمد لله حمدا كثيرا والصلاة على من بهت بشيرا ونظيرا الخ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٨٠٣ هـ. نسخة فى مجلد بقلم مستاد، تحت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، فى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطراً، فى حجم الثمن. [١٦٦]

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا من مكتبة توفى فى الجزء الثانى، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

درة العروس — وهي منظومة الصلاة محمد عكاز بن محمد النوسى . أولها :

بدره الخلد نظامى يندى * معلما على الرسول الأجد
نسمة فى مجده طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ
فى ١٣ ص ، فى جهم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة الغامضة التى نظمها الإمام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد السارى ، المعروفة بالساوية ، وبالقصيدة الحسنة . تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر القرطبي الكرنى ، أوله الحمد لله الذى جعل موازين العدل ، الخ . نسخة فى مجده بقلم ستاد بمطبعة قدس ، فى ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى جهم الثمن . [١٧٢]

حرف الراء

الرازمة — وهي القصيدة المشهورة بالخرزجية ، لأبي الجيوش المحرق ، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ . أولها : وقع حاجب العيون الفاصرة عن كنوز الرازمة ، وشرح الخرزجية ، والمفرد البية فى شرح الخرزجية .

رسالة فى العروس والقوافى — لم يسم مؤلفها . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجده طبع سودا سنة ١٢٥٥ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى جهم الرابع . [١٥٧]

رسالة فى علم العروس — تأليف أبي الشيخ محمد بيسو الجيني . أولها : أنظر : مزبل انخفا والتوض من مهمات العروس .

وقع حاجب العيون الفاصرة عن كنوز الرازمة — وهو شرح لتس الدين محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الفجل الملقب الشافى ، على الرازمة المعروفة بالخرزجية ، لأبي الجيوش المحرق ، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ . أولها : اللهم أنما ما منحني من وسط جودك الراء الخ ، فرغ من تأليفه فى يوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجده بقلم ستاد بمطبعة محمد بن أبي الحسن بن شمس الدين

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن علي المحلى الشافى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٢٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جهم الرابع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهي قصيدة لامية فى العروس والقافية لصدا الدين محمد السارى . أولها : أنظر : القصيدة الحسنة .

حرف الشين

الشافى فى علمي العروس والقوافى — وهو نظم الشيخ محمد محروس بن حسين الخزرجى السمراني . أوله : أحده سبحانه دوما على * بسيط أتم جلا علا .
نسخة فى مجده طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٨ ص ، فى جهم الثمن . [١٨٠]

شرح الخرزجية — تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الفزاعلى السبكي ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . على القصيدة الحسنة بالخرزجية المعروفة بالرازمة فى علمي العروس والقافية لأبي الجيوش . أوله : الحمد لله مجده يستفتح وهو افتتاح العلم ، الخ . نسخة فى مجده بقلم ستاد بمطبعة محمد بن أبي بكر الأزمري الشافى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقابلها على نسخة شيخه ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب الباربارى ، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى جهم الثمن . [١٧١]

شرح الخرزجية — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الخوافى . أوله : الحمد لله الذى نور بالعلم القلوب والأبصار ، الخ . نسخة فى مجده بقلم ستاد بمطبعة محمد نور الدين بن أحمد الوفاي الأزمري ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ ، يضى أبرارها توفيت ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى جهم الثمن . [١٥٩]

شرح الخرزجية — تأليف شيخ الإسلام ، ذكره بالأصداى . أولها : فتح رب البرية بشرح الخرزجية .

حرف الفاء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخزرجية - وهو شرح لأبي يحيى زكريا الأنصارى، المتوفى سنة ٥٩٢٦ هـ، على الزمرة، لأبي الجيش الخزري. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف الطونى المصرى القلوبي الأحدى الشافى، فرغ من كتابتها قبل المصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ، في ٥٤ ورقة وسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن.

[١٨٧]

— وأظر: حاشية الخفارى، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى.

حرف القاف

القصيدة الحسنة — المروعة بالسوى، وهي القصيدة اللاحية التي نظمها في المروض والقوافى، زين الدين محمد السوى. أولا:

محمد المليك الخزرى الطولوعلا • وشكر أبا يده افتتح مضللا
أظر: الحامى في شرح قصيدة السارى، والدرة القريفة في شرح القصيدة.

القصيدة اللامية — التي نظمها الامام صدر الدين محمد ابن عماد السوى، في المروض والقوافى. أظر: الحامى في شرح قصيدة السارى، والدرة القريفة في شرح القصيدة.

التول الواقى في شرح الكافى — وهو شرح لعلامه على ابن حيد القادر البينى، المتوفى سنة ثمان وستين وألف. أوله: الحمد لله الذى جعل أنكارنا لأثار العلوم قافية، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط على بن أحمد بن داود البسوى الشافى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر رجب سنة ١٢٣٤ هـ، في ٥٩ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن.

[١٨٨]

شرح الخلاصة الوافية في علمي المروض والقافية — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحد الاسلاميول. نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاش بالقااهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٤٨ ص، في حجم الربع. [١٧٥]

شرح الساوية — المروعة بالقصيدة الحسنة، لصدر الدين محمد بن محمد السارى. أظر: الحامى في شرح قصيدة السارى، والدرة القريفة في شرح القصيدة.

شرح الصبيان — وهو الصلاة أبو المرفان محمد بن على الصبان الشافى، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ، على منظومته منسوبة بالكاتب الشافى في علمي المروض والقافية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الربع. [١٧٢]

شرح التبتى — وهو الصلاة على بن حيد القادر البينى، على الكافى في علمي المروض والقوافى، لغوامس. أظر: القول الواقى في شرح الكافى.

حرف الغين

الغزير البهية في شرح الخزرجية — وهو شرح العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الدبراىر المولود بمكة سنة ٥٩٠ هـ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ، على الزمرة المروعة بالخزرجية، لأبي الجيش الخزري، المتوفى سنة ٥٩٢٦ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد، بهامشها غديرات، وعليها بخط الشيخ حسن الجبرنى والشيخ حسن المغاز، في ٥١ ورقة وسطرها مخففة، في حجم الربع. [١٨٢]

غنية الحفاظ في أوزان الألفاظ — وهي مقدمة في المروض والقوافى. تأليف العلامة محمد بن على المصل الأنصارى الخزرجى. أولا الحمد لله ميرالصر، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط أحمد السن، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ، في ١١ ورقة وسطرها ٣١ سطرا، في حجم الربع. [١٦٩]

حرف الكاف

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف أبي العباس أحمد بن مباد بن شعيب القناري العدوي ، المعروف بالغوامس . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ، في ٢٣ ص ، في حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الرافى في شرح الكافي ، والمختصر الثاني على متن الكافي ، والمورد السابق ، في شرح الكافي ، وهامش المختصر الثاني المذكور .

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية —

وهي منظومة أبي البرهان محمد بن علي الصبان ، المرقية سنة ١٢٠٩ هـ . انظر : شرح الصبان على منظومة المسألة : بالكافية الخ .

حرف الميم

المختصر الثاني على مئة : الكافي — وهي الحاشية الصغرى

للسيد محمد المنهوي ، المرقية سنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، لغوامس . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافي المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهبة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤]

المذكورة الواقعة في العروض والقافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برقي بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزمل خلفا والقومض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبي الحارث الشيخ أحمد بسيمو الحنظلي الشامي ، على رسالته في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا من دافركم كل بر وإحسان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١٣٦٩ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [١٦٣]

المورد السابق في شرح الكافي — وهو شرح لشيخ خليل بن دلف بن الحنظلي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، لغوامس ، نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد المتناولي الشامي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر في العروض والقوافي — تأليف الأستاذ رضوان شافعي الحنظلي .

نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢/٢ ص و ١٥٠ جدولا ، في حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخرىان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

تَارِيخُ الْكِتَابِ الْمُبْتَدَأِ

الملحق الثاني للجزء الثالث من فهرس المكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ آداب اللغة العربية^(١)

آداب السيادة بالعدل وتبيين الصادق الكريم
المهذب بالعقل ، من الأحق اللثم المكتب
النسئل — تأليف الامام المبارك بن خنبل الخازن دار
البدوى الموصلى ثم الأوسى - أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان
عليه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ،
وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن
وبعض من الأحاديث النبوية ومناقب كثيرة من الحكم والأمثال
والكتك ومحاسن الأشعار وتكبير الخائف وسير الملوك والعزراء
والعمال والسياسة والكتاب والسما والأصحاب وغيره ، من
الخلاصة والسلطان وما الى ذلك ، ووثقا على مقبضة
ونحة وتحسين بابا . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط حسين
الشيرازى ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير للنسبى
محققة بالدار ، رقم ٥٣٠٠ ، فرغ من نقلها يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤هـ ، في ٦٣٤ من
ومسطرتا ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالإكفاح المختارة الجامعة — تأليف
أبى الفضل جعفر بن محمد الخلافة الأفضل (نسبة الى الأفضل
أمير الجيوش بمصر) ، المرقى بها في شهر المحرم سنة ١٢٢٢هـ .
أوله بند الهيباجة : وقد جمعت فى كتاب هذا ما يصلح الخواطر
الصادقة ويشهد القرائح الكفاية ويثبت الأهمام الاذعية ويهود

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد بن حامد حشيش .
وهو كتاب أخلاق نسانى أدبى ، يتضمن المحادثات الأدبية
التي دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة العراق ببيد سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب
يونس يرفقه المستشرق الألماني ، على شرح الامام المحافظ
أبى ذؤيب بن محمد بن مسعود الخنقى ، على السيرة النبوية ،
رواية ابن هشام عن أبى محمد ز ياد بن عبد الله بن الحفيل
البكالى الكوفي المحدث ، عن أبى بكر محمد بن اسحاق . انظر :
شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف
الأستاذ مئزى قيس بك . وضعه مرشدا لبينه وغيرهم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٢٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧٠]

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣) .

آية العصر — وهو ديوان «الأديب الأستاذ سليم شعوي
افندي المشتق» ضمنه منظومات التي نظمها أثناء رحلته إلى مصر
سنة ١٩٠٤ م، وقسمه إلى ثلاثة أبواب: في الوصف
والأدب والحكمة ومناظر الحب وحلوه وأحكامه، ورتبه
على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧١٤]

اشتلاف المعاني والمباني في تخميس قصيدة أبي فراس
الخداني — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبلي، المتوفى
يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ.
وهو تخميس لقصيدة الراية لأبي فراس الخداني التي أولها:
أراك عسى البحر شينك الصبر. أما الهوى أمر طيل ولا تلهي.
وأول القصيس:

أزق عيا دون طالع البدر • وقد أنجلت حينا إنجم التفر.
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة بأصل صفها: شرح لغريب
ألفاظها، وكتبها تشاربظ لبعض الأدباء، في ١٦ ص،
في حجم الثمن. [٨٦٠٧]

أشعة الأدب — وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام
الأدب المصري وأدبهم وشواهد من أقوالهم وشواهد.
تأليف الأديب خليل مرهم بك. الموجود منها: الرسالة
الأولى في ترجمة الجاحظ، والرسالة الثانية: في ترجمة
ابن المقفع، والثالثة: في ترجمة ابن السيد، في مجلد من طبع
مطبعة الأستاذ بالدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م،
في ٩٦/٩٦ و١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨١١٦، ٨١١٧، ٨١١٨]

الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكابر —
وهي مجموعة تخميس، للأديب عارف المولى ابن الحاج
عبد الله الموصلي المولى. أولها: القصيس المبرر، على
بانية عبد الباقي أفندي السري. وهي القصيدة البائية الموسومة
بالباتيات السالجات، التي أولها:
هذا الكتاب المتن والمجني • في تمت آل البيت أصحاب السبا

القلوب الجاحظة، الخ. وتبدأ على نحة أبواب في الحكمة من
النثر والشعر والقصور القصائد البلاغة والحكمة وأبيات من
الأشكال المقلدة وانحاز الأبيات من الأشكال وغير ذلك.
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير للشمس بقم التصوير
بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ،
في ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.
[٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،
المواظفة لسنة ١٣٤٩ هـ في ١٥٨ ص، في حجم الثمن.
[٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧٤٨٣، ٧٤٨٤، ٧٤٨٥، ٧٤٨٦]

آراء غربية في مسائل شرقية — نقلها إلى اللغة العربية
الأديب الأستاذ عمر فاعوري. وهي تتضمن خواطر وأقوال
اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية. نسخة في مجلد
طبع مطبعة القيد بالدمشق سنة ١٩٢٥ م، في ١٨١ ص،
في حجم الثمن. [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان «الأديب الأستاذ سمير يعقوب
عبد العزيز» عن ينشره الأستاذ عبد الرحمن أحد أربابهم.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٤٥٩]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة. [٧٤٦١، ٧٤٦٠]

آلة الطرب في أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب —
تأليف العلامة أحمد الشعير بالبر البروق أفندي، أولها:
حد المن فضل الإنسان على سائر العالم، الخ. وهي في التواوير
النثرية والأشعار العباسية والأحاجي الأدبية والظروف النافذة.
نسخة في مجلد بقلم سعاد بآدمائها أكل أرضة، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٠٠]

والثاني : الحديقة الجديدة الثمانية على القصيدة الالامية في مدح خير البرية . وهو تخميس على لامية البوصيري التي أولاها : جاء المسح من الآله رسولا * فأبى أهل العالمين عسولا ، والساكن : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديقي التي أولاها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من دحة تصعد أو تنزل ،
والرايح تنطوي قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرئ الجني التي اختارها على أسلوب غريب وبسطها تقرأ على أوجه كثيرة . أولاها :

ملك سما * بحر جري .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الأبطال والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ ، أسفل صفحتها خمسينات لبعض ألقاها ، في ٤٨ ص ، في جيم التثنية . [٨٥٧٤]

ابن أمبارح — وهي أرجال نشرت في جريدة المرسنة ، بقلم الأديب حسن راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن أمبارح) قسمها الى مجموعتين . الموجود منها الميسورة الأولى في مجلد طبع المطبعة القاروقية بالقاهرة ، في ١٢٢ ص ، في جيم التثنية . [٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى من كالمائة .
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٨٠ و ٩١٨١ و ٩١٨٢ و ٩١٨٣ و ٩١٨٤]

ابن حمديس الصقل — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقل .

ابن الرومي — حياته وخلفه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ عباس محمود البقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة بلك صبر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٣٩٢ ص ، في جيم التثنية . [٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن الصعيد — وهي الرسالة الثالثة من كتبه أئمة الأدب ، تحليل مردم بك ، تستعمل على ترجمة ابن الصعيد وشي من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشي من شعره . انظر : التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشي من شعره . بقلم الأستاذ نضر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادي في الميزان — عاشره ألقاها الأستاذ عبد الفتوح ، على جملة الأدب المصري بالاسكندرية ، في التمرير بشخصية أبي شادي وشعره وأدبه ، مع بعض قد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد كز أن أبي شادي . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة جازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٤٣ ص ، في جيم التثنية . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٧٥٠ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتتلي وما له وما عليه — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي البسابري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن بحاسن الخي ومفاهيمه وما يرتضى من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام في تقديمه والتنبية على عيوبه وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، في ١١١ ص ، في جيم التثنية . [٧٨٧٧]

أبو العلاء الممرى — له كتبه وحسين . انظر : ذكرى أبي العلاء ، والحقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في تشوهد .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار . ضمنه تاريخ حياة أبي نواس وشي من شعره وتحليل أسوالة . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الحوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩م ، في ١٢٢ ص ، في جيم التثنية . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة .
[٦٦٣٢ و ٦٦٣٣ و ٦٦٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧١٢٠، ٧١٣١، ٧١٣٢]

أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم — والصياغة والتابعين وطوك الجاهلية وطوك الاسلام والزوا. والتكاتب والبناء. والحكا. والطب. وهو مختصر اعجاز الإيجاز، لأبي منصور عبد الملك المعروف بالثعالبي، انحصار الامام نضر الدين محمد بن عمر الرازي، الموقى سنة ٦٠٦ هـ. رتبة على ثمانية أبواب. نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، لتاسف المستشرق الأستاذ يوسف حنا فيليب، في ٦٧ و ١١٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٠٦]

أحسن المحاسن — وغرر الدرر من ترميز العرب وتره. ترجمة الأديب محمد كامل حجاج. انظر بلاغة القرب.

الاحتفال السنوي للمدرسة خليل أفغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومثثور. نسخة في مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، في ١٤ ص، في حجم الثمن. [٨١٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألايل أنسى. جمع فيه حكاً وأمثالا سائرة، ورتبه على حروف الحسم. نسخة في مجلد طبع مطبعة النسخم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، في ١٦٨ ص، في حجم الثمن. [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق مطوف. وهي قصائد خيالية اجتماعية. رتبها على ثلاثة أحلام. الأول (على أقدام الزنجية). والثاني (قبر الشاعر). والثالث (الظل المهادي). مسخفة في مجلد طبع مطبعة المجيل بيروت سنة ١٩٢٦ م، مزينة بالمصور والرسوم بريشة المسير أظوان، في ٤٩ ص وسبع لوحات، في حجم الثمن. [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠١٥]

أبو نواس في نغمياته ومجالس لوه — نثره الجليلة الأمريكية بيروت. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢١ م، في ١٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٣١]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد صوبع الباني. يتضمن المديح والتباني وشكاري الزمان والمراني وغير ذلك. نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بيروت سنة ١٩١٠ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ ذكي يوسف القيوي. وهي خواطر في الأدب والتاريخ. نسخة في مجلد طبع مطبعة شافعي حسن القيوي بالقاهرة، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٨٠١٩]

أجوبة وأسئلة — وهي رسالة تشتمل على نظم وتر: عما دار بين شباب الدين أحمد المقرئ المغربي المالكي، والعلامة عبد اللطيف الأصمعي. من الأسئلة والأجوبة التي تتعلق بقول تيس العارفي في مجبور ليلى: وأما من هوى ليلى ترك. زيارتها فاني لا أنوب. نسخة في مجلد بقلم معناد ياماشيا تقديرات كثيرة، وبأوتوا ثلوث، في ١٧ ورقة، ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [٨٨٣٢]

أحاديث الزواج في مصر — بقلم رسول الزواج. رتبها على ثمانية أبواب، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه، وتكلم فيها على إصلاح الأسر والأسباب التي يفتني عليها، ونسبها إلى أجزاء. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، في ٢١٦ ص، في حجم الثمن. [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة [٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبي الفضل الوليد بن طسة. تتضمن خواطر أدبية أخلاقية. نسخة في مجلد (طبعة ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م، في ٢٦١ ص، في حجم الثمن. [٧٢٠٤]

أعلام الأعلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك .
وهي خواطر اعتيادية في الأدب والأخلاق والاجتماع .
نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة الواو بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١-٩]

أحمد زكي أبو شادي — شعره في ديوان الشمة - عاهرة
لشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها في رابعة الأدب
الجبدي بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع
مطبعة جبرائيل بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦٣ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى من كالأية .
[٨٧٥١ ، ٨٧٥٢ ، ٨٧٥٣ ، ٨٧٥٤ ، ٨٨٧٧ ، ٨٨٧٨]

أحمد شوقي بك — بقلم الأستاذ محمد أساف الشاشي .
أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخليل أحمد
شوقي ، والمناقشة الخاصة من : مقالات مع تاريخ الفكر
العربي في متوه .

أخبار أبي نواس — الحسن بن حاتم الحكيم . (تاريخه
ونوادره وشعره) . وهي نيفة مأخوذة من كتاب مختارات
الأغاني في الأخبار والتأني ، للامام جمال الدين محمد بن مكرم
المعروف بابن منظور المصري الأخرين ، المكونة ٧١١ هـ .
الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ٢٥٢ ص ، في حجم الرجب . [٦٧٧٠]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالأية .
[١٦٧١ و ١٦٧٢]

— وانظر : أخبار الحسن بن حاتم في فهرس التاريخ .

أخبار الحق والمخفيين — تأليف الحافظ أبي الفرج جد
الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي ،
المعروف سنة ٥٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ،
بأتم : عاهرة للأستاذ عبد القادر المغربي عن موضوع
الكتاب ، في ١٢٢/١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية
بالقاهرة ، في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها كالأية [٩٠٣١]

أخبار القفر والمخفيين — تأليف الحافظ أبي الفرج
عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزي المتقدم . منه طرنا
من كتابات القفر . ونوادرهم المخرجة ، وقسمه الى ثلاثة
أبواب : فما ذكر عن الرجال ، ومن النساء ، ومن الصبيان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ،
في ١٠٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالأية .
[٦٨٩٤ ، ٧٠٦٦ ، ٧٠٦٧ ، ٧٠٦٨ و ٧١٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأدب
أمين القريب ، صاحب جريدة المحارس . نسخة في مجلد طبع
مطبعة جدهون بيروت سنة ١٩١٢ م ، في ٢٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السعدوني . كتاب
يبحث في حياة الامام أبي عبيد عمرو بن بحر الجاحظ ،
وتحليل أدبه وعلمه وتكليفه ، وبلغ بما تركه من نوادر
ومكاشات ، ويعرف ما تركه من آكار ومؤلفات . صدره
مؤلفه رسم خيال الجاحظ ، اقتضه من صفاته التي ذكرها عنه
الرواة . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ٢٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

— ست نسخ أخرى من كالأية
[٧٨٤٩ ، ٧٩٨٨ ، ٧٩٨٩ ، ٧٩٩٠ ، ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الجحاز ، أو صفة فكرية عن أدب الناشئة
الجمالية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأدب محمد سرور
الصبيان . وهي مجموعة تضمن شيئا وبجرا من شعر الشيبة
الجزائرية وترتها لأول مرة في التاريخ الأدبي ، لهذه البلاد بعد
الفتريات المخرجة ، رتبها على قسمين ، الأول في المنظوم ،
والثاني في المنثور . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠١]

الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين : محمد باج ، وعلى سعد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ م ،
في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٨٥٤]

الأدب العربي للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد التقي الصاوي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٣٥٥ و ٨٣٥٤]

الأدب العربي وتاريخه — وهي بحاضرة ألقاها الأستاذ محمود علي البشبيشي في يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بآدي قاعة مؤلف الحكومة ببلقاء . تتضمن الكلام على الأدب العربي إجمالاً والتشرعاً تفصيلاً . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧١٧٠]

الأدب العربي وتاريخه في مصر الجاهلي — لطلبة دار العلوم وكلية الفقه العربية بالمساحة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم علي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥١ و ٢٢٢ ص ، في حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالمسألة . [٨٧٧٧]

الأدب المصري في العراق العربي — تأليف الأدب رونائيل بيلي . وهو كتاب أدبي انتقادي تاريخي ، يحتوي على تاريخ أدباء العراق وآثارهم وتجنباً من منظورهم ومثروهم .

الأدب الحلي — وهي مجموعة مقالات وأبحاث في الأدب والتقدم . بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار المنصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبي الحسن علي بن محمد ابن حبيب الجعفي المعروف بالمارودي الشافعي ، المرقوم يوم الثلاثاء آخر ربيع الأول سنة ٥٤٥٠ هـ ، وهو في فضل العقل ودم الحمى وأدب السلم والدين والدنيا والنفس . وفيه على حدة أبواب . نسخة في مجلد (الطبعة السادسة عشرة) المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، المرققة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٣٣٠ ص ، في حجم الربع . [٨٨٢٨]

— وانظر : فهرس المؤلف .

الأدب الصغير — من إنشاء الكاتب البلخ عبد اقدن المفتح كاتب أبي نصر المنصور الخليفة العباسي ، المرقوم سنة ٥١٤٢ هـ . جمع فيه حكماً وآداباً مصوغاً بأسلوب بلخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجالبية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠٥]

أدب العرب في الشعر الجاهلي — بحث تحليلي لشعراء الجاهلية وزاجهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يجه ، الأدب محمد يوسف دغيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١٢/٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربي في آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أديب الجاهلية والإسلام ، ومنها الأستاذة : واصلت بارودي ، وفؤاد اقوام البستاني ، وعطيل بن الدين ، طبقاً لنسخ الكالوريا البيانية ، وسطرها على أجزاء . الموجود من الجزء الأول في الجاهلية وصدور الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأثره مقدمة ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الراج من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق ليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . فيه أسرار اللغة العربية في حمة عصر - عصر الجاهلية ، عصر الإسلام ، فاعلة الأموية ، فاعلة العبّاسية ، فاعلة المتأخرة ، وعنه يذكر المشاهير من الشعراء والشعراء وأنطيات وأنطيات ، والكتاب والكتابات ، وفيه من تراجمهم وتاريخ حياتهم ، وديبه على أجزاء . الموجود من الجزء الأول والثاني ، في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، في ٢١٩ و ٣٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٩٩٢]

أدب التذم — تأليف أبي القحح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكتاجم ، المرقى سنة ٥٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكه النية ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ علي عزاد المرقى . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسيااسة الملك ، لقاضي القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ، المعروف بالمحمدي . انظر : قوانين الوزارة وسيااسة الملك .

أدراك الروح — بحث أدبي قلبي في الروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر المحدث وأبداعات طاهر . قدّم إلى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٣١ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة . [١٥٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٧٣ و ١٥٧٤]

أراجيز رؤية بن أبي الششاء السعياجي — انظر : الجزء الثاني والثالث من مجموع أشعار العرب .

الموجود من الجزء الأول من المنظوم في مجلد طبع المطبعة العلية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٢٤ ص و ١١ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب المعصري في مصر — تأليف الأديب محمد سلطان . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجاهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكتاب — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن عبيدة الهنوزي النوبي ، المرقى سنة ٥٢٧٠ هـ . وفيه على أسلوب في مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والبلح وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢٢٩ و ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد بيا حرم ويكتونها قصص مضبوطة بالشكل ، في ١٣٥ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٢٧٢]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو السلاطة عبد الله ابن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العبّاسي ، المرقى قبل سنة ١٤٤ هـ ، أوسنة ١٤٥ هـ . انظر : القصة القيمة والجمهرة القيمة .

أدب الكتاب — تأليف أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن عباس بن صرول تكين ، المعروف بالصولي ، المرقى بالبصرة سنة ٥٣٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في حجمها ووضع حاشية عليها ، الأستاذ محمد جيت الأثري ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٨]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسن تاجي المرقى ، المرقى يوم الجمعة

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق الكبرى الصديق ، التوفيق ليله الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٣ م . فيها المختار من أشعار العرب مع قصص غريبها وشرح صانها . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في آخرها خاتمة لأفاضل العلماء ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٨٨/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأكباد بأرباب قعد الأولاد — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المصري ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي أتمن ظله ، الخ . فيها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المخلقة بمواساة الحزين على قعد أولاده ، وديتها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة التمسى بضم الصوري مطبوعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم ستاد بمطابق بكر بن عبد الرحمن السخاوي أتم المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، في ٣٢٠ لوحة ، في حجم الربع . [٦٥٥٨]

أرشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاتل ابن السيد محمد كاشف التجارى الحنفى . أوله : أما بعد حمد الله تعالى ، الخ . فيه الصاع الكافية والارشادات النافذة والحث على اكتساب الفضائل والتخل عن الرذائل ، ولزوم فيه السبع . نسخة في مجلد بقلم ستاد محمد العلاف ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى التلايى . وهي مجموعة مقالات مما كتبه في الأدب والأخلاق والابتناع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الألفية ببيروت سنة ١٩١١ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٢]

أزجال أبى بشينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبى بشينة . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصورة والزهر ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الفتى شطلا — وهي أزجال أخلانية أديبة اجتماعية وطنية . أولها : بلادى بلادى يا زينة البلاد * يا أمى العزيزة يا روح القواد . نسخة في مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتهدية لبعض الأدباء ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جردان في مجلد من الأزل منها طبع مطبعة الرشدات ، والطا ، طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بأولها منها خاتمة ، وأول الثاني صورة الناظم ، في ٣٢٢ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأديب في دروس الانشاعوا الاملاء والمطالعة —

تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن [٧٣٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه — لم يسلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والفواكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والفكر والأشعار المخلقة من كلام الأدباء . . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تمت كتابته في يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٥٨]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى
الموصل النحوى، المتوفى سنة ٣٣٠ هـ - انظر : المجلد
في شرح أسماء رجال الحماسة .

إسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى .
وهى محاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره مع ذكر ما قاله
الشعراء والأدباء فيه من المراثى ، بالجماعة المصرية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشهاب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهى المناظرة التى أقسمت فى حجة الشبان
المسلمين بين الأستاذين : حل بدورى ، وإبراهيم على ،
فى تفضيل الشاعر أم العالم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الإنهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٢١ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف فى منازل الأشراف — تأليف أبى بكر عبد الله
ابن محمد بن حيد بن سفيان بن أمية القرشى الأثرى المعروف
بأبى أبى الدنيا المولود سنة ٥٢٠ هـ ، المتوفى سنة ٥٢٨ هـ .
أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . الله على
طريقة المحدثين ، وضعت كتابات ومضوقات أدبية وأشعار
وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار الصر
الأول وأشرفهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير
التنسيى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، فى نسخة
يظهر أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى وعملوك الحضرة
محمد حدى البفرجلانى الدمشقى ، وكانت قبلا فى مكتبة
نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى ببلدنية ،
فى ٩٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن حمزة
الدينورى النحوى ، الكتاب ، المتوفى سنة ٢٦٧ هـ . انظر :
كتاب الأشربة .

الأزهر الجديد فوق المشرحة — بلغة اخوان الصفا
وعن ابن الرثا . وهى خواطر نقدية على إصلاح الأزهر
فى قالب إنشائى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى مع كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضي اختيار الدين بن السيد
غياث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى .
وهو فى الحكم والأمثال ، والاقتباسات الطليقة . رتبته على
عنوان افتتاح واختتام ، وقرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٧٣٢ ص ،
فى حجم الثمن . [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى
ابن صيد الجليل القندى النحوى . انتصر فيها لأبى القاسم
الحريرى ، وذهب على أن المشتاب فى رسالته المضممة
بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . انظرها : مع
رسالة ابن المشتاب .

أسرار ومضام — بقلم الكتابة الأدبية زينب محمد . وهى
تضمن ثروة فكرية بين الصائم والقاطر ، مع ذكر سنن الصوم
وعاجبه وشروطه وأركانه وبيان ملكة الصائمين والقاطرين
ونوادعها ، والأموال التى يجب على الصائم اتباعها .
نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهى حاشية الشيخ
إبراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح
بانت سعاد . انظر : هاشم شرح بانت سعاد ، لابن هشام
برقى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهى رباعيات الأدب الباس فصل .
نسخة فى مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة
بقلم د . ص . فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٦]

سنة ١٨٩٦ م ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر القنطاط التي كتبها بصغه ، ومعهما مقدمة بالأسفة الأنشائية ، في ٨ و ١٤٦ لوصة ، في حجم الرجب . [٩٣٣٣]

الأصمعيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب ، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعي . انظر : الجزء الأول من مجموع أشعار العرب .

إصطحك تضحك لك الأيام — ألّف الأستاذ محمود كامل قريه . ضمنه ذكوات أدبية وسكايات عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥]

الأضواء البهجة في إيراد دقائق المفترجة — وهو شرح لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا . بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٨٢٩ ، على القصيدة المسماة بالمفترجة لابن النحوي . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط أحد سلام ابن عبد سلام الرشيدى المسلك ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح الهنساوى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد بليها بنحوس ، لم يكمل تأليفه وبدأ تلويثه ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد تحت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ في ١٩ ورقة ومسطرتها بخمسة ، في حجم الثمن . [٩٣٨٦]

الأشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري المعروف بالهرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجلى بطلبه الخاطم ، وأبتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠ ، وأنهى منه في سنة ١٢٧١ هـ ، ورتبه على ثلاثة أبواب . الباب الأول في الصناعات وهو مرتب على البيت . والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم ، وله أراجيز في العروض والقافية . والباب الثالث في النثر والأدبار . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ في ٤٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — نقلها بخط المرحوم الشيخ محمد محمود ابن الخلاصة التركى الشغلي ، المتوفى سنة ست وعشرين وثمانمائة وألف من الهجرة ، وتشتمل على ثمانية أجزاء . نسخة منها من رواية أبي سيد من الأصمعي . وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبي سيد . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة بالصور الشغلي من النسخة المخطوطة المخطوطة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشغلي المتقدم ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، في ١٢٨ لوصة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي . وهي مجموعة فيها نظم المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م ، وفيها القصيدة المروية بقصيدة الورد التي كثر تحدثت للصحف عنها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض في ذكر الأغراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن عثمان الأنطلي القرطبي كاتب الخليفة المتوكل . ألّفه الوزير أبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الوشكى ، وجع فيه أجزاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون في مدح معاصريه ، والباقي في الملع والنوادر . فيسمة في مجلد مأخوذة بخرنكوكو غراب طبع ألمانيا

المسيو ياربير دى مينارد الفرنسى، فى ١٧ و ٢٢٣ ص،
فى حجم الثمن . [٨١٩٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ستاد، فى ١٦ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٥٦٦ مجاميع]

أطباق الربع — وهو ديوان للدكتور الأدب أحمد
زكى أبى شادى رثيه على واحد وتحسين قصيدة ومقطعة .
نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م موزونة
بالصور، فى ٢٠٠ ص و ٦ لوحات، فى حجم الثمن .
[٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٦، ٨٧٥٧، ٨٨٥٠]

احتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر
الترافلى السامرى، المتوفى ببلطستن فى شهر ربيع الأول
سنة ٣٢٧ هـ . رثيه على ستين بابا . نسخة فى مجلد ماعودة
بالصور التمسى بمعرفة المرحوم يوسف البنان مركب
الكنى، خلا عن نسخة خطية مخونة بدار الكتب المصرية
برقم ٤٤٥ آداب، فى ٦٧ لوحة، فى حجم الربع .
[٦٥٤٢]

اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ
مصطفى صادق الرافى . وهو كتاب فى وسوه إعجاز القرآن
وبلاغته وأدب أسرارته ومعارفاته . وغير ذلك . نسخة فى مجلد
(طبعة) ثانية مطبوعة المصنف والقلم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ،
المرافقة لسنة ١٩٢٨ م . أولها أربع لوحات فخرافية
من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك، وتقرئ
بقلم المرحوم مسعد زفول باشا، وأتو القيد وشيد رضا،
فى ٤٥١ ص، فى حجم الثمن . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٢٠، ٧٨٢١ و ٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع طبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م، بأسفل صفحتها : شرح عليها
بمسمى بالترجمة على القصيدة المخربة، العلامة عبد الله بن
عبد العزيز الصوفى، فى ٥٩ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم ستاد بخط محمد بن مثنى فرغ من كتابها
فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ، وهي ضمن مجموعة
بقلم ستاد بخطوط مخففة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مخففة،
فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ . [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم ستاد ناصفة من آخرها . وهي ضمن مجموعة
بقلم ستاد بخطوط مخففة، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مخففة،
فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم ستاد بخط إدريس بن محمد كتيبا
فى سنة ١٠٨٤ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ستاد، فى ٤٤ ورقة
ومسطرتها مخففة، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ٢٤
[١١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم ستاد، فى ١١٠
ورقة ومسطرتها مخففة، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠
[١٤ مجاميع ٢]

أطباق الذهب — لبه المؤمن الأسفهانى . أنظر : شرح
أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف
الإمام أبى القاسم محمود بن عمر الرضوى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ،
ضمنه تسما وتسمين مقالة فى المواعظ والصالح والحكم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ
أسفل صفحتها شرح تريباقانها، لأدب يوسف الأسير
أفنى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م، على
بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية :

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٨٢٧]

الأغاني الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ

السيد عبد الرزاق الحسني . وهي مجموعة من الشعر الذي ألفه الفطيف الذي ينتمي سكان الأرياف في العراق ، والذي يمثل حياة الأمراء الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع طبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، بإمرة مقدمة بقلمه المذكور ، ضمنا لهذا من الغناء العربي في الساروخ وصف الموسيقى العربية ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لشباب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الحنفي ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على المخرجة لليوسفي المخرجة بأم القرى . انظر : المنع المكية في شرح المخرجة .

الأفلاذ الزرجانية في مدح العترة الطاهرة

الأحمدية — تأليف الأديب تقي الدين عبد الحميد الرانسي الفاروق افندي . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وخمسين بيتا . مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٦]

الحان السواجم بين البادى والمراجع — تأليف

والعلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل للبادى أمرا وقد فرج أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار به وبين بعض الفضلاء من المكتبات ، ورتب الأسماء فيها على الحروف . نسخة في مجلد بقلم سعاد بخت محمد جواد بن الحاج عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر ثوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، في ٢٤٢ ورقة والمسطرة ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل

الصبري ، أنشأه في الوصف ويتكوى الزمان وآلامه ووصف الحب وتناجيه ، بأوله قصيدته للأستاذ أحمد زكي أبي شادي ، ونبذة للقلم . نسخة في مجلد طبع طبعة النصارى بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٠٤ و ٤١ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف ياء — تأليف أبي الجحاج يوسف بن محمد البلوي المالكي الأندلسي . أوله : أن أضمح كلام مع وأعجز ، وأرض مقام جمع وأبرز حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنا أنواع الأدب وفنون الجاهليات ، يتألف على قصيدة له في ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مغلوب أفاضها ومكسوبا ، وقد ألف هذا الكتاب لابن عبد الرحمن . نسخة برزاق في مجلدين طبع المطبعة الوهسية بالقاهرة ، في ٤٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الإمام السيد الشريف

أبو الساعاتية عبد الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحنفي المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٨٦ و ٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٦٥٨ و

٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القتالى — وهو الإمام القمى الشجرى اسماعيل بن القاسم

ابن عيذون بن هارون بن جيسى بن سلطان مولى سيد الملك ابن مردان المعروف بابي القاتل المولود بمناجيد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة في شهر ربيع الآخر

أمثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل، وقطع غنائة من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سيد البندادي .
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة مجازى بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م، في ١١٩ ص، في حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العمامة — وهي مأخوذة عن التسميم ولا يدورن منهاها . أنظر : القاموس نفوس اللغة العربية .

أمرئ القيس — بقلم الأديب محمد محمد . أنظر : أمير الشعر في العصر القديم .

أم القرى في مدح خير الورى — المروعة بالحزبية .
تأليف البارون باقة أبي عبد الله محمد بن سعيد الحروف بالوصفي المولود سنة ١٦٠٨ هـ، الحق بالاسكندرية
سنة ١٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ في ٤٠ ص، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : مخمس أم القرى في مدح خير الورى ، وشرح
أم القرى في مدح خير الورى ، واللمح المكسبة في شرح
المهمزية .

أمنية الأملى وقتية المذعى — وهو مختصر شرح القامة
الحصية ، كلاهما لفلانة رشيد الدين أبي الحسين أحمد بن
علي بن الزبير النساني الأسواني ، الحق فيلاديا في الحرم سنة
٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائري . والمقامة
مع شرحها تحتوى على مشرين علما ، وهي العلوم العربية والعلوم
العقلية والفقه والرياضية والطبيعة . نسخة في مجلد طبع
بإيلاء ، في ٤٢ ص ، في حجم الثمن . [١٦٣٧]

أرواحى الأول سنة ٣٥٦ هـ . وتها على مطالب
ومباحث وتفايسير في الفقه وغريبها وأخبار الرواة والشعراء
وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجيزة الثالث إلى آخر
الجزء الرابع ، والجزء السابع ، في مجلدين بخط أندلسي بالشكل
الكامل ، في ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في أربع مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ١
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبية على أرواح أبي علي في أماليه .

أمثال القتلى — وهو أبجد على اسمعيل بن القاسم بن هيدون
ابن طارون بن موسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ،
المتقدم . قال في أوله بعد الحلة : هذا كتاب أودعته
فما من الأمثال السائرة عن العرب ، ألغ : جميعها من كتب
الأمثال القديمة الذين نص عليهم في مقدمته ، ووثقها على
تلاتين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب
الأول إلى الباب الثامن والعشرين في أمثال العرب . والباب
التاسع والعشرون : في أمثال المولىين . والباب الثلاثون
في النوادر التي جرت مجرى الأمثال . نسخة في مجلد بخط مشرفي
دقيق تأريخها وثقة كاتب ، و بها نرم من قبيل آثر الباب الثاني إلى
أما الباب السادس ، في ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة حكم وأمثال موضوعة
على أنسة الجيوانات . عن بشرها ووضع مقدمة لها
وملاحظات باللغة اللاتينية المسير أبراكوس واسك . نسخة
في مجلد طبع بأوربا سنة ١٨٣١ م ، في ٨/٢٧ ص ، في حجم
الثلث . [٧٣٩٣]

أمير الشعر في العصر القديم — تأليف الأستاذ

محمد صالح حنا . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس و ترجمته وشواهد من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، بأمر الملكة لاديب مصطفى صادق الرافعي ، في ٣٠١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى من كالأستاذ .

[٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحاني — تأليف الأستاذ دوقايل بلي . وهو

يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأدب أمين الريحاني المذكور وأكاديه وما قيل فيه من منظوم ومترجم ، ويأيد وسطه في البلاد العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٢٥٠

الأنشيد للبنين والبنات بالمدراس المصرية —

بم تأليف الأدب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩م في ٢/٢٦ ص ، في حجم الرج [٦٧١٢]

— نسخة أخرى من كالأستاذ . [٦٧١٣]

الأنشيد والمحفوظات المدرسية — لدارس الابتدائية

وفقا للبيح الحديث التي أقرته وزارة المعارف . ظم كل من الشاعر الكبير المرحوم حافظ إبراهيم ، الخرق يوم الأدياء الشرين من شهر يوليوس ١٩٣٢م ، المواقف اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين عبد الحليم الخري ، وعمران فرج الجبل . نسخة في أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩م في ٣١ و ٣١ و ٤٨ و ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

— نسخة أخرى من كالأستاذ . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول وثالث والزاج من نسخة أخرى من كالأستاذ .

[٧٥٧٧]

الانتقاد الأدبي على ستارات أشعار السيد محمد

القاضي — تأليف الأستاذ علي محمد سالم . نسخة في مجلد طبع مطبعة سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الرج . [٨٥٧٦]

أبناء الفجر — وهو ديوان من نظم الأدب أحمد زكي

أبي شادي . ضمنه ذكريات أدبية وتمثيل الصفات النفسية والآثار الطبيعية ، وختمه برسالته الأدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأستاذ . [٩١٨٨ و ٩١٨٧ و ٩١٧٤]

الإنسان المصري للتلميذ المصري — بقلم الأستاذ

خلف محمد الحنفى . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى في مجلد طبع مطبعة الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ١٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦١]

— نسخة أخرى من كالأستاذ . [٧٣٦٢]

الإنشاء — تأليف الأدب محمود دياب أنصدي . المرجود

من الجزء الأول . وهو خاص بالإنشاء النظري ، في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٥]

الإنشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل

واشد . ضمنه بيان طرق الإنشاء مع جملة من موضوعات الإنشاء المصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرشاد بالإسكندرية سنة ١٩٢٥م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٣]

الخ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم سناد ، على هامشها تخيلات كثيرة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٣٠ جميعا]

الأنوار المضمية في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الحل الناصي المولود بمصر سنة ٥٧٩١ ، المتوفى بما في شهر المحرم سنة ٥٨٦٤ ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية البصري . نسخة في مجلد بقلم سناد ، تحت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٧ ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٩]

الأنوار المقتبسة من أوار النار — وهي مقامة أدبية في وصف نار الجحيم وما فيها من التشبيه . تأليف الصلاة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبد الحسن بن حود بن الحسن التنيسي الحلبي الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجري وأول القرن السابع . أولها : كنت أليت عليك أحوال الله في العهد الرابع بذاك ، الخ . بلمرة سماع على مؤلفها ، الشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي ، وابنه أبي بكر محمد ، والمخاطف أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي ، وأربعة عشر أدبيا من أحيان الأدباء منهم : محمد بن علي بن محمد بن منصور اللبني ، وهو الذي كتب السماع بخطه في يوم الخميس الثالث عشر ، من شهر ذي الحجة سنة ٥٦٣٤ . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير بالنسخة بخط دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظه عند السيد محمد حمدي السمرجلاني الكتي المكتبة في ١١٦ لوحة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٨٥٠٣]

الأنوار المنبجعة في بسط أسرار المفترجة — وهو شرح لتلقيح أبي العباس أحمد بن صالح أبي زيد عبد الرحمن الغفاري البجائي ، على القصيدة المفترجة لابن النوري . أوله : الحمد لله الذي نرد بالبقاء ، والقدم المبدئ القادر الذي رأى النسم ، الخ . بأوله مقدمة في التبريد يصاحب المفترجة (ابن النوري) وترجمه سيان . ضمن مجموعة في مجلد بقلم سناد بخطوط مختلفة ، في ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩١٧٧]

إنشاء المطار — وهو الشيخ حسن بن محمد المطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ٥١٢٥ . وهو في المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك . رتب الكلام فيه على قسمين . القسم الأول وله ثلاثة أنواع ومطابقة ؛ النوع الأول في مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية ، والثاني في مخاطبة القضاة والعلماء ، والثالث في رسائل الإخوان ، والقسم الثاني في كتابة الشروط والصكوك . ضمن مجموعة في مجلد مطبوعة طيبة الجوانب بالأسنان سنة ١٢٢٩ ، في ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة [٧٥٦٨]

إنشاء صرعى — وهو صرعى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحنفي ، المتوفى سنة ٥١٣٠ . أنشأ : بدع الانشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

إنشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى . رتبته على أربعة عشر بابا . نسخة في مجلد (مطبوعة) أول مطبوعة السادة بالقاهرة ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأصلا كيات — تأليف بطرس كاش الأصطاك . الموجود منها الكتاب الأول بمنزلة على مخرقات أدبية أخلاقية تاريخية في مجلد (مطبوعة) أول مطبوعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٩]

الأنفاس القدسية في معالضة الحمزية — لم يعلم تأليفها . وهي تصيدت مثال الحمزية ، لإمام البصري ، ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
 « الله نبه رقاد الألباء »

ضمن مجموعة في مجلد بقلم سناد ، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣ ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية المعجم — وهو شرح الصلاة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر القصة) على لامية المعجم للفراني . أوله : الحمد لله الذي أدب جمة أحسن تأديبه ،

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، في ٨٣ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ . [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعد في شرح بانيات سعاد ، ونجيب بانيات سعاد ، وشرح بانيات سعاد ، والقول في الطب المحلى فيه قصيدة كعب .

بحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوته ونشاطه في أقاليمه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة في مجلد (سبعة) أول مطبوعة بالاتحاد بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٩ ٩١٥٨]

بحر الآداب — تأليف تقيي من أساتذة الاعوة المسيحية . المرحوم به الجزء الأول والثاني في مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول مطبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . والثاني (طبعة) سادسة ، مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٣٢٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني منه في مجلدين من أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٠٨٠ ٦٣٥٢ ٦٣٥٣ ١٤٨٥]

— الجزء الثاني من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٧١٤٥ ٧١٤٦]

البدائع — وهي خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية ثرا وانظما ، له كتور ذكي مبارك . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المطابع بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن .

حرف الباء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد في وصفها من المنثور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكاتب والشعراء . مع تسمية لقائمه على اختلاف أحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبوعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٩٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩]

[٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقية الأولى — وهي طائفة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبي قاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقية الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقى الفناورق ابن سليمان المصري . انظر : التزيان الماروق ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتضمين المبررى على بانيات المصري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن منطوى سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية في النزل والحكم والأمثال والمراثي . نسخة في مجلد مطبع مطبعة العلوم (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٠]

بانيات سعاد — وهي القصيدة المشجورة التي نظمها الصحابي الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى ، في ملح التي صل الله عليه وسلم وأندحها بحضرته ، وأجازها عليها . أولها : يا سعاد قللي اليوم متبول . ستم أترها لم يفسد مكبول . ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، مضبوطة بالشكل ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ . [٧٤٢٨]

يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٢٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٥]

السدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المنعم
كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن حامد بن محمد بن أحمد بن جباري بن أحمد المالكي
المراعي البرجاري المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة
في الرد على ما ورد على البيت القين أنهما السافر باق
أحمد بن شرقاوى الحنفى للناقل الملقب . أولها : أأني
وارد يدعو حثيثا * ولا أدري إلى أين أتاه ، الخ ، فرغ من
تأليفها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم مستاد بمخطوطة عبد الرحمن بن محمد النجدي ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٠ هـ ، ١٨
ورقة ومسطرتها مخطوطة ، في حجم الثمن . [٨٤٠٦]

السدر المنير في نظم مصباح البرير — وهو ديوان
المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ .
جمعه أخوه محمد بن السيد محمد البرير . نسخة في مجلد طبع
الطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ ، ٨٧ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٥]

بدائع الانشاء والصفات في المكتبات والمراسلات —
تأليف الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي
الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . ويبدأ على أربعة عشر بابا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع الانشاء سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٢٢٩
ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ . [٥٧٨٨]

البدئية التورفية في مدح خير البرية — وهي منظومة
الأديب محمد توفى الكلافي الحوى . أولها : نور المطالع
من أقارنى سلم * براعة الصب لاستلزال جهنم . نسخة
في مجلد بقلم مستاد ، في ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن [٧٤٩٢]

— وانظر : شرح البدئية التورفية في مدح خير البرية . —

بدائع البدائة — تأليف الحول جمال الدين أبي الحسن علي
ابن ظاهر الأدي المصري ، المتوفى سنة ٦٢٢ هـ . ضمنها
أخبار الثغراء في البدائة والدرجيات ومحاسن أشعارهم في وقت
الاسراع والالجال ، ودونها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ،
في ٢٢٨ ص ، في حجم الرجب . [٨٨٢٢]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف البريدل .
وهو مجلد نافع لجمهور الكتاب والخطباء في ترتيب الكلام
وتحسين الأقوال ، أودع فيه الكلم الجوارح وبدائع الحكم
من آيات محكمات وأحاديث متينة فتكم الخطابة والأشغال
المجارية والأشعار الأدبية والغير الكثيرة ، ودونها على أجزاء .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول سنة ١٣١٣ هـ ،
في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة .

[٩٢٨١ و ٩٢٨٢]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكري مبارك — يتضمن
النقد والتحليل لأدب ما قاله الشعراء في قهر الحب وأسر
لقلوب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة ،
في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت ، أو شهر في بيروت — وهو ديوان
الأديب سليم شعوري المديني أنشد . يحتوي على
القصائد التي أنشأها في المدح والتب والرتا . والحكم والتشبيب
أثناء زيارته لبيروت . نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس
جلاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأفضل صنفها شرح
لها ، ويحيطها بخاريط فضلاء معاصريه ، في ١١٢ ص ،
في حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهي مقالات ومنظومات حديثة
في فنون من الأدب ، للاستاذ جبران خليل جبران . جميعها
مترجمة قوماً لبناني أنشد . نسخة في مجلد طبع مطبعة

رد الأكلد في الأعداد — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثاني البسابري، المتوفى سنة ٥٢٩ هـ. وفيه على خمسة أبواب، الأول في عدد الأثنين، والثاني في عدد الثلاثة، والثالث في عدد الأربعة، والرابع في عدد الخمسة، والخامس في عدد الستة إلى العدد عشرة، وأودع فيه من القدر والاختصارات والعلم والبدائع والهدى والطائفة والفكت والطرائف والمفرد والوارد والحكم والمواظف ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن القرون الأول والسلف الصالحين عن الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكاتبين والشراباء والبناء، وطريقته أن يذكر ما يلائق الأعداد من ذلك. نسخة في مجلد بقلم مناد مجدلة بالمداد الأحمر، حجم يد الورقة ١٦ × ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن [٧٥٦١]

الرد القشيب في تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محبوب المالكى المتوفى المعروف بابن عيسى، على تصديده البرصيرى الذى استبح بها الشيخ أبى الحسن الشاذلى والشيخ أبى العباس الرضى ومناحا : كتب المشيب - أوله : الحمد لله الذى شرف العلم وأعلى وحض على تعليمه ورفيع فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب أبيض في أسود • قضاء ما بيني وبين الخرد - نسخة في مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن أبى بكر المغربي، بكتابه تصديده بالقلم المغربي في ثلثاء، في ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا، في حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب المبردة في مدح خير البرية، للإمام البوصيرى . انظر : تحف البردة، وتحف الكواكب المبردة في مدح خير البرية، ومطهر البردة، وتفرج الشدة في تسبغ البردة، والريضة المبردة في شرح قصيدة البردة، وشرح الكواكب المبردة في مدح خير البرية، والكواكب المبردة في مدح خير البرية .

البسامة بأطواق الحمامة — ومن تصديده رائية، للأديب أبى محمد عبد المحيد بن مبدون القهرى وزير بنى الأطلس بالأندلس، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ. أولها
 • الدهر يفتح بيد العين بالآثر •
 منها رثاء ملوك بنى الأطلس في الأندلس . انظر : شرح البسامة بأطواق الحمامة، وكفاة الزهر وتريدة الدهر .

بستان الأدب في مزروعات وتوشحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى المحرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، عملة الرسوم، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى من كتابه . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بنى عامر — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عل بن طولون الدمشقي الصالحى الحنفي، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ. أوله :

الحمد لله الذى قرب ال جنباه من أحب ضيقه أشبار قيس بن عامر المعروف بمجنون لى وبداية أمره مع لى وما قال فيها من الشعر وما آله اليه أمره من انقلاب محبه ليأحا الى محبه لله عز وجل . نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير الشمس بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة بخط المؤلف، في ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد على الطنطاوى . وهو المأخرة الأولى من المأخضات التى منها تراجم أعلام الأدب العربى . انظر : أعلام الأدب العربى، والمقالة السابقة من مقالات، مع تاريخ الفكر العربى في نشوه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبى الفتح محمد ابن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بأبن سيد الناس البصرى، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ. ابتداء بقصيدة يعارض بها بانت سعاد، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط حسين الشهر البصرى، نقلها من النسخة المحفوظة بالدار رقم ٥٠٨٨ هـ. وبلغ من كتاباتها ثمانية ١٣٤٨ هـ، في ٩٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٣٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى التباير والبصائر . تأليف الشيخ أبى حيان ط بن محمد بن الباصيرى التوحيدي البغدادى، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ. أوله :
 اللهم انى أسألك جدا فخرنا بالتوفيق وطرا برنا من الجهل

النوى. نسخة في عهد مأخوذة بالصورة الشمس عن النسبة
الخطوط بخط العلامة التي محمد بن محمود بن التلاميذ
التركى الشيعى والتي أعفا في العشرين من شهرى القعدة
سنة ١٣٨٥هـ، المخطوطة بدار الكتب المصرية، رقم ٤٠
أدب شرقى قسم التصوير بدار الكتب المصرية، في ٤٥ لوحة
ذات شطرين، في حجم الربع .

السلاعة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ
أمين الخولي - وهي محاضرة تستل على بحث تاريخي أدبي
ألقاها في الجمعية الجغرافية الملكية في مساء اليوم التاسع عشر
من شهر مايو سنة ١٩٣١ م - نسخة في مجلة طبع القاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ٣٨ ص ، في حجم القن . (٧٨٩٤)

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة -
[٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة القصر - ويسى أحسن الحسن وغرر الفهر،
من قريض الغرب وقره - نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ
محمد كمال هجاج . وهي مختارات من أدبيات كبار الغربيين .
نسخة في مجدين طبع طبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
في ٢٠١ و ٣٧٣ ص ، في ج ١ من الجزء . [١٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب في القرن العشرين — وهي شذرات
من أقلام رسل البلاغة في أمريكا . عني بجمها الأستاذ
عبد الدين رضا . نسخة في مجلد طبع الخلية الزجاجية بالقاهرة
سنة ١٣٢٩هـ الموافق لسنة ١٩٢٠م ، في ١٩١ ص ،
في حجم التني .

ببلس الغرام الكاشف من لسان الانسجام -
 وهو ديوان الأديب حاتم الدين عيسى بن سنجر بن هرام
 الأديب المعروف بالخالدي، المتوفى سنة ٥٦٢٢ هـ. جمه
 الأديب عرين محمد بن عرين الحسن بن خوجا علي القاضى
 الدمشقي، ورويه على سبعة فصول. نسخة في مجلد مطبع بدمشق
 بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ. يتأخر من صفحة ٤٩ - ٥٦،
 في ٨٧ ص، في فخر النثر. [٨٦٩]

وعلا ما رمها بالصواب وحالاته مع الحق وطفة عقل
بصرة، الخ. وهو كتاب كبري أودع فيه ما سمعه ورواه ووقف
عليه في خلال سنة ٨٣٠ - سنة ٨٣٥ م. في المقترحات
المفصلة والأدب المتثور والظن القبول والأمثال السائرة
والسلالة المتارة وانطب المحررة والأدب الخوارسائي
الحقيقية والأجوبة الحاضرة والمحاضرات القروية والأدلة
العامة والجلسة الساتحة الثانية والجميع للبيئة والقروا
المجسبة والأقوال المنصبة والمزول باليد والآراء
المنطوية والأفانز الخفية والأسرار الألفية. ذكر في أوله
أنه جمعه من الكتب البرقة مثل كتاب الملاحظ، وكتاب
النوادر لأبي عبد الله محمد بن زياد، وكتاب اليهود لابن خزيمة
الدينوري البكيتي، وكتابات طب، والطور والشر،
لأبي طاهر، والأوراق لقول - نسخة في خمسة مجلدات
مأخوذة بالتصوير الشامي عن نسخة مكتوبة بقلم معتمد
أحمد الجليل الخامس منها كتابية يوم الجمعة من شهر صفر سنة
٨٦١ م، وصحيفة بأخرها تاريخ أبي بكر بن محمد بن أبي بكر
بالسنة ٩٦٥ م. رقم ٢٩٩٥ في ١٥٢ في ١٦٦١. ١٨٣٥
١٩٠٩ ولسرطرا بن خبطة، تنقص لوحة ١٢ من المجلد
الخامس، في حجر القن. [٩١٠]

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد شوقي بك - وهما خطبانا ألقاهما الأستاذ محمد أساف المنشجي - الأولى منهما في ذكرى موقعة حطين ، والثانية في رثاء أمير الشراء أحمد شوقي بك - نسخة في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صفحتها شرح بعض كلماته في ١١٠ ص ، في فهم الترمذ .

بقية الواجد في مكوبات حضرة مولانا خالد -
 تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة البهائي القشيري
 الخالدي . جمع فيه ما ذكره الشيخ خالد البهائي القشيري
 (مكاتبه ورسالاته التي كتبها في) . نسخة في مجلد طبع
 مطبعة الشرق بدشت سنة ١٣٣٤ هـ ، بأسفل صفحتها
 "تقديرات" ، في ٣٢٠ ص ، في حجم القبر . [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات --
وهي غنارات من شعر العرب الذي رواه الأصمعي ولم يكن
في المفضليات ، لأن الباس الفضل بن محمد بن علي الضبي

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب -

تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السباعي،
المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل لغة
العرب أحسن اللغات، الخ. وهو شرح على قصيدة السوسل
التي أولها:

إذا المرء لم يبدس من القوم مرعته

فكل رداء يرقيه به جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧١ هـ.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الجهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ.
بها فائدة مشروحة، عن بشرها الأستاذ أديب اسماعيل،
في ٧١ ص، في حجم الثمن [٨٠٢٢]

- نسخة أخرى من في مجلد بقل متناوحت كتابته سنة ١١٧٨ هـ
في ٦ ودفات وسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن.

[٨٨٤٠]

بلوغ الأرب في أحوال العرب - تأليف السيد محمود

شكري أنسي ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف
بالأوسي البغدادي الحسين الحنفي المولود سنة ١٢١٧ هـ،
المتوفى ببغداد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ. ضمه الشريف بالحرب وأنواعهم والفرق
بينهم وبين الأعراب وذكر من اشتهر من بينهم بالجسود
والشجاعة قبل الإسلام وبعده، وذكر حكماهم وسكياتهم
وفرائهم وشراهم وأسرانهم وعرائهم وغير ذلك. عن
بسطه وتصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى. نسخة ثلاثة
أجزاء في ثلاثة مجلدات (مطبوعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م - ١٩٢٥ م، بأقل كل من منها تصحيحات
وضبط كلماته الصحيح المذكور، في ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢
ص، في حجم الثمن. [٧٣١٨]

- فستان آخر يان من كالأبقة. [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البيان زهير - وهو الوزير أبو الفضل بيا، الذين زهير بن محمد

ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهدي الأديب المصري
الصافي المولود في سنة ٥٨١ هـ المتوفى في الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ. وهو كتيب يتضمن حياته وشعره
والموازاة بينه وبين الشعراء في عصره مع وصف الحالة
الاجتماعية والأدبية مدة حياته. بقلم الأستاذ أحمد الشايب.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ،
في ٥٠ ص، في حجم الثمن. [٦٥٥٩]

- أربع نسخ أخرى من كالأبقة.

[٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن.

[٧١٥١]

- تسع نسخ أخرى من كالأبقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤
و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين - تأليف الامام أبي هانن عمرو بن بحر

ابن محبوب الكوفي البصري المعروف بالباطح وتيسر فرقة
الباطحية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ.
أوله: عولك الهيم وتيسرك الهيم أنا نود بك من فتنة
القول، الخ. جمع فيه من صنوف البيان، وغرر الأحاديث
وعيون الخطب وغير ذلك. نسخة ثلاثة أجزاء، في ثلاثة
مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م،
بأولها: ترجمة المؤلف ومعها: شرح للترتيب في جاراته، وتطبيق
حواشيه، بقلم حسين بن أحمد السدوسي، في ٦٢٢ و ٢٥٢
و ٢٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٢٧٣]

- ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

- الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة

[٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

- الجزء الأول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى من
كالأبقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

بين الشعور والمأطفة — وهو ديوان الأديب محمد
نفسى الجواهرى . ويستند على تصانيف الرطلبات
والرصف والمخ والمحب وغير ذلك . نفسه الى جرّين .
الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النجاشي
سنة ١٣٢٨م ، في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالأجفة .
[٧٣٣٧ و ٧٣٣٨ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوى تهذيب النصوص — تأليف تاج
الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الهذلى المعروف بابن
علاء الله السكندرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٧٠٩ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة والده عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧م .
وهي رسالة في التهذيب الأدبى الذى على أسلوب إنشاء
خطابى . وتبدأ وأنها مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم
صالح حمدى حاد بك . عليها غنايات من حكم الخلف
الدين ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس المؤلف والأحلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن
العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعى .
قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يستند على وصف
الآداب وتراجم أصحابها في السنين الثمانى الأولى من القرن
الشعرى الذى يبتدى من سنة ١٩٠٠م وتنتهى الى سنة ١٩٠٨م ،
والقسم الثانى في وصف الآداب وتراجم أهلها خلال العشر
السنين التالية الى نهاية الحرب العالمية في ١١ تشرين الثانى
سنة ١٩١٨م ، والقسم الثالث يستند على الآداب العربية ،
من سنة ١٩١٩م الى سنة ١٩٢٥م . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م ، في ٢٠٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا —
تأليف ليف من جمعية الأخوة المسيحية للقرير . ضمه عدة

مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفه العرب من
تاريخ تراجمهم في كل فن وعلم ، وأردف كل بحث منها تراجم
الأعلام الذين اشتهروا بالعلم ، ونبدأ من أقوال السواد الأعظم
من الأدباء . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية
سنة ١٩٢٧م ، في ٧١٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود
مصطفى . انظر : مذكورة في تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية في صدر الاسلام —
تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين بك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨م ، في ٤٨
صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالأجفة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم المصادر المدخول
السابقة بندا سنة ١٤٤٧هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول
القرنناوين مصرسة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جبرى
زيدات صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى
سنة ١٩١٤م . نسخة تحت أجزاء في خمسة مجلدات
طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١م ، في ٣١٩
و ٣٥٧ و ٣٤٨ و ٣٢٨ و ٩٩ ص ، في حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى من كالأجفة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربى في الأندلس والمغرب —
وهي مذكرات لسة الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذة :
محمد عبد النصار الحداد ، ومحمد عبد المصدق ، وأمين راجى ،
وعبد الفتى المشاوى . نسخة في مجلد طبع مطبعة داروق بالقاهرة
سنة ١٩٣٢م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالأجفة .
[٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

تاريخ الأدب العربي للجنة الثانية —

تأليف الأستاذ محمد صالح حرك. رب الكلام فيه على العصر الجاهل والاسلام والعصر العباسي الأول والثاني والعصر التركي والعصر الحديث. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ في ١٦١ ص، في حجم الثمن. [٨٤٣٩]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية أوروبا — تأليف المستشرق النصارى يوسف جبرا. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة مربعة بالصور والرسوم، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٩١٥١]

تاريخ الفكر العربي — في نشوء وتطوره بالترجمة والتأثر

عن الحضارة اليونانية. ومنه مقالات أخرى. المقالة الأولى في ترجمة جابر بن حيان. والثانية في أسلوب الفكر العلمي. والثالثة في ترجمة أبي العلاء المهرى ومعتقد في الدين والفن. والرابعة في بيان القصد والفائدة في الطبيعة وما بعد الطبيعة. والخامسة في ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي. والسادسة في ترجمة مهيار الدين الطوسي. والسابعة في ترجمة بشار بن برد. بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة الصور. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٨٢ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٩٩]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل وفنسون

أي ذؤيب. جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين مجلة من آدابها مع التمثل لها بأدلة متنوعة، وأضاف إليها إيجازا في نشأة اللغة العربية، وبحثا على قصة أبواب في آدابها صور من آثار الأمم السامية. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة (طبعة) أول مرة ١٣٤٨ هـ الموافق لسنة ١٩٢٩ م، يلجأ فهرس الصور ومراجع الكتاب بالقرنية والعربية وتعليقات الأستاذ ألوينان المستشرق الألماني، في ٢٩٤ ص، في حجم الثمن. [٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالمائة. [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للجنة الخامسة الثانوية —

تأليف الأستاذ أحمد الشاذلي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م، في ٩٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى من كالمائة.

[٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تأغور — بقلم الأستاذ عبد المنعم الخليل. ضمنه التعريف بشاعر المهدي الكبير (أربعونات تأغور) وبيان وجهة تفكيره ويكسبه وطفرته وشبابه ودعايته إلى الثوارين والحب العام ووفاته وبعض كلماته. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٥٩ ص، في حجم الثمن. [٧٢٩٥]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٧٢٩٦]

تبيض الطرس بما ورد في السمر ليلي العرس —

تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون دمشق، المتيقن سنة ٨٩٥٧ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، في ١٥ ص، في حجم الثمن. [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معاذ، في ٢٠٨ ورقة ومسطرتها غفظة، في حجم الثمن رقم ٢٠ في المجموعة.

[٧٥٩٩ مجاميع]

التحريات النصرانية على شرح الرسالة الزيدونية —

وهي المسودة التي كتبها أبو القزعة نصر المحمدي، على شرح الرسالة الزيدونية، خلال القرنين ابن تيمية المسى، شرح البيهقي في شرح رسالة ابن زيدون. أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه وأتباعه. ضمنها تحقيقات وتصحيحات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ. نسخة في مجلد بقلم معاذ بخط المؤلف، وعلى هامشها تعقيبات بخطه أيضا، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٩ هـ، يلجأ: ترجمة أبي القزعة اسماعيل صاحب حجة، في ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطي — المسمى بطلع النيرين .
وهو الأديب بهمان الدين إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن صكر
ابن مطهر بن نجم بن شاذي بن حلال المعروف بهمان الدين
القيراطي ، المولود في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر
سنة ٨٧٢٩ هـ الموافق بمكة في شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٨١ هـ .
حرره المصنف تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد المعروف
بإبن حجة الحوي المولود بمكة سنة ٨٧٧٧ هـ ، الموافق
سنة ٨٨٣٧ هـ . أقوله : الحمد لله الذي أرشدنا بدليل الحق
السليم إلى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد ،
في ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن من ورقة
٤٨ — أثناس ٦٨٠ . [٧٧٢٩]

تحفة أولى الأكلاب في مجالس الأحباب — تأليف
الأديب محمد عبد الفتاح من أدياء القرن الرابع عشر الهجري .
جلسها على اثني عشر بابا رصافة : في ذكر دفين الخطابات
وعود الشروط والمقالات ونظير الأسماء والحكايات
وغرائب النوادر والمجاريبات . نسخة في مجلد طبع المطبعة
العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٣٥ هـ ، في ٥٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٠٠]

تحفة الخلال بشرح نصيحة الإخوان — وهو شرح
العلامة صلاه الله بن أحمد بن صلاه الله بن أحمد ، على لامية
ابن الوردي المسماة نصيحة الإخوان . أقوله : بحمدك على
ما أهتمت من حوافر المعارف ، الخ . أتمها تأليفها
سنة ١١٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط المؤلف فرغ
من كتابتها في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ،
في ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرائي للامية الطفراني — وهو شرح لمحمد علي
النياني انتهى ، على القصيدة الامية المعروفة بلامية العجم
المؤيد الدين الحسين بن علي الأسفهانى المعروف بالطفراني
أتمها تأليفها سنة ١١٣١ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢١١ هـ ، بأتمها : الامية
المذكورة مضبوطة بالشكل ، في ٨٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٠٢]

تحفة الطلاب في تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة
عبد الجواد سيد إبراهيم ، وعيسى صابر ، وغفر الله لهما .
يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة في مجلد
(طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ
الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فيها ملحق لها وثق المنهج المنقح
لسنة ١٩٣٣ م . في ١٢٠ و ١٦٦ ص ، في حجم الثمن .
[٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس وزهرة النصوص — تأليف الأديب
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم البجاني
كان موجودا سنة ٨٧٠٢ هـ ، كامل ذلك من الورقة ٥٥ هـ .
الموجود منها الباب التاسع مشتمل على آخر الكتاب في مجلد
بقلم مستاد بخطوط مخففة به آثاره ، في ١٠٣ ورقة ،
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٥١٢]

تحفة الكلم وروضة الحكم — لم يمسلم مؤلفها . قال
في أولها : ولم أقصد في هذا الكتاب مناظرة الترتيب والأبواب
بل أعطيت المأني أعتبها وأطقت لها أزمها ترجيا لانتباس
القائمة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد بقلم مستاد
واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابته في أيار سنة ٩٨٨ هـ
بأولها ترتيب يقص الورقة الأول ، في ٢٢١ ورقة ،
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية — تأليف أبي القاسم
ابن الحاج محمد إبراهيم الرشي ، الأسفهانى . جميعا بإشارة
السلطان أبي النصر الناصر لدين الله توب محمد بن محمد بن ميرزا .
وهي مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد النافعة المستخنة من
كلام شعراء المأخوطة والاسلام وما تلاوه ، في مدح الملوك
والوزراء وأرباب الدول والفضلاء ، ونظموه في مدح النبي صل
الله عليه وسلم وفي الفخر والأطلاق والثناء وما إلى ذلك ،
رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وسماحة ، ونحت كل بيت منها
ترجما بالفارسية . نسخة في مجلد طبع بخراسان سنة ١٢٧٤ هـ
في ٦٠٨ ص ، في حجم الربع . [٧٣٣١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تخاميس المنفردة لابن النحوى - وهي ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس على الدين أبى الاخلاص عبد القادر بن منظر .
وأوله :

حداقة هذا الحبيب • بصرى القنط ومخلج
والثاني تخميس عماد الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز
الشافى . وأوله :

كم ألقى ضيق الحرج • واشتد فيشر بالفرج
والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا قس على الحرج • فكى لإهلك من فرج
ضمن مجموعة فى مجلد بطل مستاد ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط المشقى - التى أولها :
هبوا بطنكم أعدى على الناس سرا

فن المشوق أنت نهم جفناه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن
مجموعة فى مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص
فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [١٥١٢]

تخميس أبيات فى التقويض - منسوبة الى الامام
الشافى . من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقى
المرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
فصا بك يا رب كوتها • وفى لوح عليك دوتها
انظر : الترايق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى - لم يعلم تأليفه . أوله :
ألف كلام المرء فى طول عجا • وأحسن ما يقامه من أجزأه
نسخة فى مجلد بطل مستاد ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ،
فى حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى فى مدح خير الورى - المروية بالمسوية
البوصرى . نظم الأديب عبد الباقي انتهى البصرى الفاروقى
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لما أرسل عن علاك انطرا • وأولو الزم تحت شأركا جارا
ولسوا لك دانت الأصفاء • كيف ترقى ربك الأنياء .

• باسماء ما طاولها سما •
ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢١ - ص ١٠٦ [١٥١٢]

- نسخة أخرى من ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى
مطبع بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن
من ص ٧ - ص ٦٤ [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات - ويسمى بالتخميس البهري
على باقية المرى . لمجد الباقي المرى أفندى المتقدم . انظر :
التخميس الأول من الأبيات الحسان ، والترباق الفاروقى
من منشآت الفاروقى .

تخميس بابت سعاد لكعب بن زهير - نظم الأديب
محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :
خض الفطير ورفعت بالحق غول • ومارو والقوم إسماع وتعجيل
وحين ما حنت السير المراسيل • بابت سعاد نقلي اليوم متبول
• منب أرها لم يند مكبول •

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٥٢ - ص ٧٧ [١٥١٢]

تخميس البردة - المسماة بالكوأب الدرية فى مدح خير البرية
البوصرى - نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المشكى البوصرى .
أوله :

ما بال قلبك لا يتك ذا ألم • بل باذن أهل الحى واليانا عالم •
نسخة فى مجلد بطل نسخ ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ،
فى حجم الرجب . [٨٧٢٢]

تخميس البردة المتقدمة - من نظم السيد محمد بن عبد الله
العام الفلكى . أوله :
• سلام أسى صير النجم فى الظلم •
انظر : رياض البردة .

التجنيس لجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن القفيه
محمد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندري ابن شعبان القصي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تجنيس قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد .
نظم الشيخ عبد الباقي العمري القاروق الموصلي
سنة ١٢٠٤ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

سوم بمائة سرم • دارت سلاطة ذكرم
ويهمه من فكرم • تاه الأنام بكرم .
• فذاك صاحي القوم عريم •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن من صفة ١٢٥ — أثنا .
صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تجنيس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد
الزمان بن الشيخ أحد النحوي . أوله :

طربا يسده الكائنات مقامه • وفي عالم الانبياء لمناكراته
ولما شدة لتجبل طلابه • شربنا على ذكر الحبيب مدامة
• سكرنا بها من قبل أن يفتق الخمر •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفة ٤٨ — أثنا .
صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تجنيس القصيدة السعدية في مدح خير البرية —
التي أنشأها العلامة يوسف الشيرازي الحكيم الرشيد الأسلمي .
نظم العلامة محمود بن رشيد الرشيد الخوارزمي الشيرازي .
أوله :

يا بجن علام أضحت دمسلح طوفان
ان كنت من الوريد والصبابة سهران .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، أوله : عمل
بالألوان وبأقلام جمدول بالمداد الأحمر ، في ١٦ ورقة
وسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تجنيس — راثية الأديب عبد الباقي افندي العمري القاروق
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ ، وهي التي مدح بها الشيخ
الأكبر عبي الدين محمد بن علي المعروف بابن البرقي الحاملي
الأندلسي ، المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ . أوله :

فدح الوريد زنده فاطارا • من حصة القلب للشيخ شرارا
حين ما ناظر الحسنى بجهارا • شام برقا من التأم استنارا
• ملأ الخافقين نوراً وبارا •

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفة ١١٣ — ١٢٣
[٦٥١٢]

تجنيس على البردة وتلخيص نشر الوردية — نظم العلامة
محمد بن أحمد بن أبي البند القصبي السطحي المالكي . أوله :

• ان بحت بزنا بلز من أين العلم •

ومعا تجنيس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف عني • يدق غشاء عن نهم الزك
وتجنيس الأبيات التي أولها :

ألا يا رسول الله يا أغرف الوري

ويا من روى الأعداء بعض البوار

نسخة في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويث .
في ٤٣ ورقة وسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٥٦٠]

التجنيس العبري على بائية العمري — وهو تجنيس
للأديب حسان بن الحاج عبد الله الرضا الموصلي المتقدم ،
على بائية الأديب عبد الباقي الموصلي افندي المتقدم الموسوي :
باليافيات الصالحات . أوله :

مذهب زنديكريد أن عبنا • قنت لمجد آل طه مرعا
نسخة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التجنيس الأول من الأبيات الحسان في مدح
سيد الأكوان ، والرباق القاروق من منشآت القاروق .

تجنيس القصائد السورية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي
الرواحي المعروف بالقرنزي ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . ومعا

— وانظر : الترياق الفاروق من منبآت الفاروق .

تجسس القصيدة الالامية للبوصري — التي أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأي أقل العالمين هؤلاء .
أنظر : التفسير الثاني ، من الأبيكار الحسان في مدح سيد
الأكران ، والهدية الحليدية الشامية على القصيدة الالامية في مدح
خير البرية .

تجسس قصيدة محمد كاظم الأزدی — الحدا : قرآن
الشعر الأكبر ورفغان الفضل الأزهري . نظم الأدب الشيخ
جاويز بن عبد الحسين الربي الكاظمي . يشتمل على النزل
والتشبيب ومدح الرسول وابن عه الإمام علي ، وذو جبه
البنول السيدة طاعة الزهراء . نسخة في مجلد طبع الهند
سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣٣]

تجسس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديقي —
التي أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحة تصعد أو تنزل .
أنظر : التفسير الثالث من الأبيكار الحسان في مدح
سيد الأكران

تجسس — القصيدة المحزنة في مدح الامام علي بن أبي طالب ،
للشيخ صالح التميمي . نظم الأدب عبد الباقي العمري الفاروق
الموصل ، المرقف سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا طيبا به نباهي السلام * وتناهي في نصه الاطراء
ما نجد نأوت فيه انتباه * غاية المدح في علاك ابتداء
* ليت شرى ما تصنع الشراء *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢١ —
صفحة ١٢٣ [١٥١٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى القاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، في ٤٥٦ ص ، في حجم الثمن من ١٢٣ —
[٧٦١٥] ١٢٧

تجسس قصيدة السمويل بن عادي المودى —
نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروق الموصل المولود
سنة ١٢٠٤ هـ ، المرقف سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
لمجدى حى لا يبتئ التزم روضه
ولا وطئت في أحسن التزم أرضه
قلقت وضغاضى تسلسل حوضه
إذا المر لم يئس من التزم عزمه
* فكل ردها يركبه جيل *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ١٢٦ — ص ١٢٨ [١٥١٢]

تجسس قصيدة السيد عبد القادر الجليلاني —
من نظم الأدب عبد الباقي بن سليمان الفاروق العمري
المتقدم . أوله :
على ضربنا سدا بأعتر سيرة * أجرا يهمن دهرنا كل حيرة .
أنظر : الترياق الفاروق من منبآت الفاروق .

تجسس قصيدة في رثاء الإمام الحسين بن علي
ابن أبي طالب — نظم الأدب عبد الباقي العمري
الفاروق الموصل المتقدم . أوله :
حديث مجبور أوله صباية * عربها على قد الحسين كآبة
وعمن به لا بالهام صباية * روت لها حديث الغرام صباية
* بنعت صحت درابها صدى *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤
[١٥١٢]

تجسس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم
عبد الباقي أندى العمري الفاروق الموصل المتقدم . أوله :
قد توحدت في ربيع علاكا * وتفرقت في ديع حلاكا
فيذا ردا على من سواكا * نه دلالات أملت أهل قناكا
* ونحكم فالحسن قد أصلاكا *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢
[١٥١٢]

مذ كانت ما لا زال يفتنى كونه
 رايض من وصف الفذال جونه
 ظلت لها والعصر نستعونه
 أما نرى رأسى حاكى لونه
 * طرة صبح تحت أذيال الهوى *
 ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذ سنة ١٣٠٦ هـ
 في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢٠ - صفحة ٤٣
 [٦٥١٢]

تجفيس المتفرجة لابن النحوى - نظم العلامة الزمزمي .
 أوله :

يا من يشكو ألم الحرج * ويرى عراق قرب الفرج .
 ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٦ ورقات وسطرها ٢٣
 سطرا، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٣ [٩٤١٠]

تجفيس المتفرجة المتقدمة - لم يسل ناطقه . أوله :
 لما نأت ودعت ججى * وظننت بأنى خير نجى .
 نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، في ١٤ ص،
 في حجم الثمن . [٩٤٠٦]

- نسخة أخرى من كالأخوة . [٩٤٠٧]

تجفيس المتفرجة المتقدمة - لم يسل ناطقه . أوله :
 إن تائبك أمة مع حرج * ليلا واشتدت في فرج .
 نسخة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل ، تحت تائي في اليوم
 الرابع من شهر جادى الأول سنة ٩٩٠ هـ ، في ٤ ورقات
 وسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تجفيس المتفرجة المتقدمة - نظم بعض العلماء . أوله :
 صبرا يا قس على الحرج * فكأنك من فرج .
 أنظر : الثالث من تجفيس المتفرجة لابن النحوى .

تجفيس المتفرجة المتقدمة - نظم ملاء الدين بن أبيهاسم
 المعروف بالحكم العزيز الشافى . أوله :
 كم أكني حيق الحرج * واشتد فخر الفرج .
 أنظر : الثاني من تجفيس المتفرجة لابن النحوى .

تجفيس القصيدة الممزية للبوصيرى - من نظم
 الأديب عبد الباقى بن سلطان الصافى السرى المتقدم .
 أوله :

للا زبل من علاك انظروا * وأروا لفرغ تحت شاموك بازا
 أنظر : تجفيس أم القرى في مدح خير الورى .

تجفيس الكواكب الدرية في مدح خير البرية
 للبوصيرى - نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد
 النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوبسدة والألم
 أودى بحسبك ما أودى من السقم
 ذا مدمع بالدم المثل منسجم
 أمن تذكى جراثى بلى سلم
 * مزجت دسا جرى من حقة بدم *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذ سنة ١٣٠٦ هـ
 في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢ - صفحة ١٩
 [٦٥١٢]

تجفيس لامية ابن الوردى - نظم الشيخ حميد الرحمن
 الملاح . أوله :

كن من الله الذى منى وجبل * أيا الملاحى إلى أطل وجبل .
 ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٦ ورقات وسطرها ٢٣
 سطرا، في حجم الثمن من ورقة ٣ - ورقة ٦ [٩٤١٠]

- نسخة أخرى من مجلد بقلم ستاد، في ١١ ورقة وسطرها
 ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تجفيس لامية العجم للطبرائى - نظم الأستاذ محمد
 المنبجى - أنظر : التجفيس الأول من اختلاف الملاح
 والملاحى بمحارات الطبرائى .

تجفيس المقصورة الدردية - للامام النورى أبى بكر
 محمد بن الحسين بن دود الأزدى . نظم الأديب محمد الرضا
 ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

تخمس المنفردة المتقسمة — نظم على الدين أبي
الاغلاص عبد القادر بن مقفر - أوله :
حدا لله هذا المصيح • بصرح القط وتخلج
أنظر : الأول من تخاميس المنفردة لأن النوى .

نذ كالجبتي — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١٧٤٩م ،
المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد .
ضمنه ترجمة حياة جيتي وأعماله وآثاره وما اخترجه أنكاره
من التاتيل والفنون المصراية مع ذكر شواهد من أقواله .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أول ،
سنة ١٩٣٢ م . في ٢١٩ ص ، في حجم التين . [٨٠٩٧]

— أربع نسخ أخرى من كاليباقة .
[٨٠٩٨ ، ٨٠٩٩ ، ٨١٠٠ ، ٨١٠١]

نذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد
ابن هبة الله بن أبي برادة العقيل الحلبي الشيرازي البغدادي ،
المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادر
الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس إلى الجزء
السادس عشر ، في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بضم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة
بخط المؤلف وعلى أثر كل جزء منها محاسن ، والمحفوفة بالمدار
رقم ٢٠٤٢ أدب ، في ٤١٠ لوحة ، في حجم التين .
[٨٠٦٩]

نذكرة العلماء والشعراء — لم يلم مؤلفها . أول ما فيها :
وهي الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي في كتابه : المختار والمختار
في ترجمة أسامة بن يزيد الذي تسمى أنه من خراج مصر والوليد وسليمان
بن عبد الملك بن مروان ، وهو الذي بنى مقياس النيل المتيق
الذي بجوارده فسطاط مصر ، الخ . وهي مجموعة في تراجم كثير من
العلماء والشعراء . في العصر الذي يفتى من سنة ٣٦٥ — ٥٦١ هـ ،
وأخبارهم وأشعارهم ونوادرهم وسكاياهم ، ونيز من حكمهم
ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة في مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم ستاد محفوفة
بالمصنف البري طيلى بنسند رقم ٩٥٨٨ ، في ٢٠٤ لوحة
ذات شطرين من أعلى إلى أسفل . [٩١٠٩]

نذكرة العاقل عن استحضار المآكل — الموسومة
بالمعارضات الزينية على المنظومات المجلية . جمعها الأديب
محمد الخالدي الحلبي الحمصي ، وهو ديوان من نظم الأستاذ
الأديب مصطفى زين الدين الحمصي ، طرأ به المنظومات
المجلية ، الشيخ محمد الخلال شاعر حماء ، وضمنها وصف
المآكل والموائد والقندور . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإصلاح
بمناذسة ١٣٤٨ هـ الموافق لسنة ١٩٣٠ م ، في ١٨٧ ص ،
في حجم التين . [٨٤٤٨]

التراجم — (جبر) ، وأبو تمام ، وابن المقفع ، من وضع
الأستاذ نضر الدين محمد . وفيها على ذكر ترجمة جبر ونيزة
من تاريخ حياته وجهاته للشعراء ومظهره . ينقسم وهي . من
شعره ، و ترجمة أبي تمام وأصالة بالخلق ، والولادة وهي . من
شعره ، و ترجمة ابن المقفع وأصالة بولادة الدولة العباسية
وبراخره وهي . من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوكة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٢ ص ،
في حجم التين . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاليباقة .
[٨٣١٢ ، ٨٣١٣ ، ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق — وآثارهم ونخب من منظومهم
ومشهورهم . انظر : الأدب المصري في العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكباني — وهو شهاب الدين
أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخليل الكوكباني . انظر :
طبيب السمر في أوقات السمر .

تراجم الشعراء — وهي دراسة مفصلة لطائفة من بلاتهم
ومقدمهم في العصر الجاهلي . بقلم الأستاذ محمد حاتم طلبة .
مدرها بكفة في النقد الأدبي وأطراره المخططة عند العرب .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ٢٢٢ و ٢٢٣ ص ، في حجم الرجب من صفحة ١ — ٢٢٢
[٨٧٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[۸۷۷۷]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان عبي الله بن العربي .
انظر : فتح الحقائق والأغلاظ شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبي الحسن
الكنتى البزق أهدى . أوله :

يا رازق الطير بجزائى • • • • •

نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ
في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حديد الفصل المطبوع السنة الخامسة
بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الفتى
المشارى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم
الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة .
في حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة .

[٦٥٤٤]

توزيع البالى وتبيج الببال — وهو ديوان السلطنة
عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن
عبد الله الشافعى الحسينى البشير بالفيديوس ، المتوفى
بالقاهرة سنة ٥١٢٢ هـ . يشتمل على كثير من القصائد
غير مرتبة . نسخة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم ستاد تمت
كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ ،
بألف : ورقة بها أدوار من الشعر ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٧٥٥]

توزيع النفوس ومضحك العيوس — وهو مجموعة
في الأمان والأدوار المصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى
من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة بركان في مجلدين
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، في ١٦٧
و ١٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى في منشآت الفاروقى — وهو الأديب
عبد الباقي بن سليمان الفاروقى الدمري المولود سنة ٨١٢ هـ ،
المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه ما نظم من القصائد والتعاضيد
والتسايل وموشحة بتقاريط ومخاطبات فضاء عصره ، وأبدأ
فيه بقصص أم القرى ، المعروفة بالهزيرة البوسيرى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أهدى بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، ألفها ترجمة النظم بقلم طابيه ، في ٤٥٦
ص ، في حجم الثمن . [٧٥٦٥]

تزيين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق —
تأليف داود بن عمر الأكاك الطيب ، المتوفى
سنة ١٠٠٥ هـ . وهو في أحوال العشاق . رتبته على مقدمة
ونجمة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء
الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد أهدى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ،
بألفها : ديوان الصباية ، لابن أبي جله المصري ، في ٢٨٨
ص ، في حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى في صهرات الليالى — مجموعة طبع في الفكاكات
والنواذر والأغلب : عليه واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم
وضائع وأخبار وأمثال وألغاز وفكاهات ومساخر وأهنية
فكاهية وغيرها . المرحوم منها الجزء الأول . تأليف الله كنود
هلال قارى . رتبته على اثنين وعشرين باباً ، في مجلد طبع
أشكازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشقي — التي أولها :
خذا من صانج أمانا قلبه * فقد كاد رياه يلير بليه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد الحموي . ضمن
مجموعة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص ،
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم — التي أولها :
هو الرزم لرواض الوترى هل الرزم
هو الحرم لولا يد عهدك بالحزم .
من نظم الأديب المتقدم . ضمن المجموعة المتقدمة في صفحة ٤٦
و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهي المطلب التي أقامها مجلة من
أدباء القرن الرابع عشر الهجري ، القرن العشرين الميلادي ،
وفي حقله نادي دار العلوم في سنة ١٩٠٨ م . أنظر :
المجموعة الأولى من مجموعة المطلب في موضوع تسمية
المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسي تألف من نجيب
منازة من الكتبة العربية ، جمعها وأضفى بضبطها :
أوغوست فيشر . أوله : نجية من كتاب تسلياة المتواطر
في متخايات الملح والنوادر ، لثاكر القيلوق . نسخة في مجلد
طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات
بالقلم الألمانية ، طبعها المخطم ، في ١٦٦/١٨٣ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تسطير البردة — المعروف بالكتابا البردة في مدح خير
البرية البوصري . من نظم السيد محمد أبي الهادي بن السيد
حسن رادى الصادى الزعامي . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أختت فلما لغير الحلى لم هم .
نسخة في مجلد (طبع) أولها بالخطبة الحليمة بالاسكندرية
سنة ١٣٠٩ هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تسطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرفاوى
ابن ساطع بن ثاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام

جامع الصديق الحسينى المالكي الخلفي ، المتوفى سنة ٨١٣٦ هـ .
أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * أصبحت ذاخلة بالوجد مصطل .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ
بأمرها عدة قارئط لبض ملاحيريه ، في ٢٦ ص ،
في حجم الربع . [٨٥٨١]

تسطير البردة المتقدمة — من نظم الأديب عبد العزيز
محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بذي سلم * قاضت شؤركم طمنا ليهم .
أن فيه على ذكر البردة ، ثم أعقبا التسطير . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٣ ص ،
في حجم الثمن ودم في المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالآلة .
[٨٩٢٢ ٨٩٢٣ ٨٩٢٤ ٨٩٢٥ ٩١٨ ٩١٨٢ ٩١٨٢٢]

تسطير قصيدة ابن المقرئ — التي أولها :
ملك سما * بحر جرى .
وهي التي اخترعها على أسلوب غريب ويصلها نقرأ على أوجه
كثيرة .
— أنظر : الرابع من الأبتكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

تسطير القصيدة العينية — في مدح أمير المؤمنين سيدنا
علي بن أبي طالب رزم الله وجهه . من نظم الأديب
مهد الباقي بن سليمان القاروقى المصري ، المتوفى سنة ١٣٧٨ هـ .
أوله :
أنت القسل الذي فوق القسل رضا
يطن ملك وسط البيت إذ رضا ،
يليه موشحات وعضاكد في مدح منقطة .

— أنظر : الترياق القاروقى من منشآت القاروقى .

تسطير وتحميس القصيدة الوفايية — السيد علي وفا.
ابن السيد محمد وفا الأكنداني المالك التاذل المولود
سنة ١٢٥٩ هـ الموافق سنة ١٨٠٧ م من تلم الشيخ محمد
بربر الحلي الخليلي . أوله :
شربت كؤوس الحب في حال عشقا

وحمت بلى عندما طالب سكرنا

فرغ من تسطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط أحمد بن حسن مرتضى الحلي ، فرغ من كتابتها في شهر
الحرمة سنة ١٢٧١ هـ . عليها ثلاث تواريخ ، ظمها المنظر
بلموس السيد في عتبة يار الله ، بخط الفاضل المختوم ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨]

تشيف السمع بانسكاب الدمع — تاليف صلاح الدين

خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ . رتبته على
مقدمتين ونتيجة ، فالتقدمة الأولى فيها يتفق بالجمع من اللغة
وإيراده وبيان أسماء الدين وأخبارها ، والثانية فيها ورد
في ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تشتمل على مائة وتلاثين
بابا : في بيان البكاء ووجود الزاعة فيه وفي حيرته في الجفون
خوف الزفا ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسسات
بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الرجب .

[٦٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مستاد بخط حسين محمد البرنس
فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ . ظمها
عن النسخة الخطية بدار الكتب المصرية ،
برقم ١٧٤٦ أدب في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٠٩]

التفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادير

كلهم وأشعارهم — تاليف الحافظ الخوج أبي بكر

أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٨٤٦٣ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ .
بأولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، فاشهرها حسام الدين
القصبي ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

— نسخة أخرى منه كالداية .

[٩٠٩]

تسطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود —
وهي قصيدة للسيد عبد القادر الحلي الأديبي أنشد في
أشدعا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
بطلع باهي حسن من سكرنا الحما

ضوت أتا وحسد أهم تبا

أنظر : حاشي قمع الطيب من مدح الشيخ الحبيب ، برقم ٨٥٧

تفرج الشدة في تسبيح البردة — نظم القاضي ناصر الدين
عبد الله بن محمد بن علي البضاوي ، المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ .
أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشال ومن سقم

أنظر : رياض البردة .

تقاليد الأساقفة ومكتبات البطارقة والكهنة

والأدائنة — تشتمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين
مكتبة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي بضم
التصوير النسخي بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فنوغرافية
منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تحت كتابة في يوم
الثلاثاء السادس عشر من شهر رمزي سنة ٩٣٠ للهجرة ،
الموافق اليوم السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٥٣
لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

تلكة شرح الزمزمي — على المقامات الحمرية . تاليف

خير الدين بن تاج المهن الياس المنلى من علماء القرن الثاني عشر
المجري . أنظر : القالات الجهرية على المقامات الحمرية .

تمام المتن إلى شرح رسالة ابن زيلون — وهو شرح
الأديب صلاح الدين المهن خليل بن أبيك الصفدي المولود
سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على رسالة أبي الفريد
أحمد المعروف بابن زهدون التي كتبها على لسان ولاية بنت
المستكن بالله . أولها : يا مولاي ويدي الذي ودادي له

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، بأولها : ترجمة أبي علي القتالي، في ٢٨٤ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٢٩ ص، في حجم الربع ورق ٤، في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالأبقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تزييه الأكلاب في حقائق الآداب — جمعه ورتبه القس يوسف دارود السرياني . ويستعمل على طرف من الطيف ما جاء في العربية من ثروته في الحث على المعروف والوبر عن المنكر . نسخة في مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م، في ١٦٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التقييب على ما في المقامات من الغريب — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصغلي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : قد الهامد التي قامت الحد والحسود، الخ . وهو شرح على المقامات الحزبية بحسب غريبها وبين صانها . نسخة في مجلد بقلم منبري، تحت كتابة في اليوم للشاكت والمشرين من شير ذى القعدة سنة ١٠٥٥ هـ، ينسب أروافها تزييع في ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند لأبي البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان التنويري الهروي، المتوفى في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر التنويري من علماء القرن السادس الهجري . الموجود من النصف الثاني في مجلد بقلم مناد بخط أحمد بن عوض الامام المنبري، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ، في ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، في ٢٢٨ ص، في حجم الربع . [٨١٦١]

واعتماد عليه، الخ، وأول الشرح : الحد الذي شرح صدورنا بالاسلام، الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط علي ابن الحاج محمد بن الشيخ كمال، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ، في ٤٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التخيير — تأليف العلامة حسن بن نضر الدين بن قرقاس المعروف بابن من زبيل القسطنطينية، المتوفى به سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه ما وقعت عليه : فصاح واضعة ولواشخ فاقضت ومنهات جامعة ومبصرات لالسة وآداب وأحوال وأسباب وأمثال ومعرفة مكارم الأخلاق والحلال ومحاسن السير والأعمال ميرة لطيفة وتذكرة لمتذكر، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد مهدى بن عبد القادر المصري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ، في ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [٩٣٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب قلها عن نسخة بخط المؤلف، وفرغ من قلها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أولها : بحلى بالله وبأيتها بجمول بالمداد الأحمر، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الربع . [١٠١٠ م]

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — تأليف العلامة الهروي أبي عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الوزيري الأندلسي المولود سنة ٥٤٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٠٤٠ م . المتوفى بقرطبة سنة ٥٨٧ هـ الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال في أوله : هذا كتاب نبت فيه على أرواح أبي علي رحمه الله في أماليه تنبيه النصف لا النصف ولا الماد محتجا على جميع ذلك بالشاهد والدليل، الخ . وفيه على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المكتوبة في يوم الاثنين لثلاثين من شهر صفر سنة ١٢٦٢ هـ، في ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٢٠]

تنوير الفكر في الفوائد العشر — لم يلم مؤلفها . وهي رسالة في الألفاظ والأحاجي ، تشتدل على عشرة فوائد في الألفاظ النحوية والحكيمة والفقهية والقراءات . نسخة في مجلد طبع مطبعة ولايتسود باست ١٣٠٢ هـ ، في ٢٤ ص ، في ج ١٢٢١ . [٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، رقم ١٩٠ .

حرف التاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف البازجي الثاني ، نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ هـ ، في ١٤٦ ص ، في ج ١٢٢١ . [٧٧٤١]

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — ويسمى لطائف المعارف . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد التتالي النيسابوري ، المخطوط سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب - في ذكر أشياء ، مضافة ومنسوبة إلى أشياء ، مخططة يمثل بها كثير استعمالها في النظم والنثر وعلى أسنن الخاتمة والمائة كتقولم : غراب نوح ، زئبق إبراهيم ، وقتيب يوسف ، وصفا موسى ، وعظام سليمان الخ . ذكر أنه أنجزه في واحد وستين يوما . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة القاهر بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، في ٥٦٠ ص ، في ج ١٢٢٤ . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم القريب الماشي . وهي مذكرات وخواطير أدبية تاريخية . الموجود منها الجزء الأول والثانية في مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢١٠ ص ، في ج ١٢٢١ . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٢٤٢]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حدى التتار أفندي . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع مختقة لأغراض شتى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية (مطبعة) أولى سنة ١٩٢١ م ، في ٨٨ ص ، في ج ١٢٢١ . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسنى الطويراني بك ابن حسين عارف بن حسن مشرب أبي محمود من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . رتبته على أربعة وعشرين بابا ومائة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢١٨ و ٢٥١ ص ، في ج ١٢٢١ . [٧٥٢٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٧١٧]

الثمرات في تاريخ أدب اللغة العربية — لسة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف الأستاذين : فكري يس ، ومحمود عبد الفتاح . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة ، في ٦٦ ص ، في ج ١٢٢١ . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات في الأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ محمد طه محمود . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١٦ صفحة ، في ج ١٢٢١ . [٦٥٣٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٨١٣٢ و ٨١٣١ و ٦١٠٨ و ٦٥٣٧]

شمسة الحياة — وهو كتاب أدبي أخلاق في وصف طرق الحياة . ألّفه بالإنجليزية السير جون ليول ، وقلده عنها إلى الفرنسية ، المسمى إميل زولا ، وقلده عنها إلى اللغة العربية المحروم الأستاذ حسن رياض . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ١٣٤ صفحة ، في ج ١٢٢١ . [٦٥٦٥]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عزة - جمع فيه ما قيل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من نشوبها - نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك - ضمنها فصولا ومقالات أدبية - نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٣، ٨٥٤٢، ٨٥٤١، ٨٥٤٠]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمه ونفى من كلامه - انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

الجاحظ — ترجمه ونفى من شعره - انظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدوية ، للبرزنجي . انظر : الغرائب الواضحة الفرد في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضي أبي علي الحسن بن علي ابن محمد بن داود بن أبي القهم التنوخي الموفرد بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٨٣٢٧ هـ ، الموافق ليلة الأحد بيئداد خمس بقين من شهر المحرم سنة ٨٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحراق المنبئ ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ - انظر : جامع هتون وسلوة المحزون .

جامع القنوت وسلوة المحزون — وسمى جامع السلام كما هو مكتوب في آخره - تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحراقي المنبئ ، المتوفى سنة ٨٦٩ هـ . أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان ، المنزه عن شعثات الفساض ، النج - قال في أوله : هذا كتاب يصرف فيه الناظرين هزل وديق ويحل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأخفت لها أشياء بأحاط طبع النبي الجاهل ولا ينكرها عقل الذكر السافل ، مما أظهرت الحكمة الألوية من عجائب الخلوقات وغرائب الموجودات وما فاض الحيوانات والنباتات وبلغ الأسفار والحكايات ، وضمت إليه من الأخبار النبوية والأمثال القبطونية والحكم المعنوية والأخلاق الفريزية والآيات المستنبذة والطرف الغنية ، الخ . انتخبه من أمهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول - نسخة في مجلد بقلم تميم بنحط حسين الشير بالبرنس قلها عن النسخة التنوخرافية المنقودة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ ، أدب ، وقرغ من كتابها يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥١ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب . [٨٣٢٢]

جيران حيا وميتا — رضى مجموعة تحتوي على غزوات مما كتب جيران وماتيل يكة بعد موته نظا وثرا . جميعا وترها الأديب حبيب مسعود - نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بياض ، في حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٢٧٧ و ٩٢٧٦]

الجدول — (ديوان) إيليا أبي ماضي - يتضمن عدة قصائد في الفزل والشيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والفكر وغير ذلك - نسخة في مجلد طبع مطبعة مرماه القسرب في بيروت سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نصية ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٢١٤ و ٧٢١٣]

جبر - نبذة من تاريخ حياة ونفى من شعره، بقلم الأستاذ
نفر الدين محمد - أنظر : الترابيع .

جلاء الدياجي في المعاني والآفاق والأحاجي -
لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، في ١٧ ص ،
في جيم التثني . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح في الحكم والنصائح - تأليف الأستاذ
عبد العاطل هلال . ضمنه عاودات أدبية أخلاقية تهذيبية
إسبغية ، مع شرح بعض ألقاظه القوية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النيل بيني سويس سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٩٥ ص ،
في جيم التثني . [٧١١٧]

جمال المعاني في الديوان الثاني - من نظم الأديب
جمال الدين محمد الحسن بك الحوري الحسيني الكنتي بأبي الزم .
يتضمن موشحات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتحاميس
لبعض القضاة وذكر بعض المواقف التاريخية بمصر والشام .
نسخة في مجلد طبع حاة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٩٦ ص ،
في جيم التثني . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء - بقلم الشاعر شبل ملاط أضفى
وهو موشح أنشأه في الخفصة السورية إلى أغانيها جميعية
ضمن البر ، بيروت في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار
سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية في بيروت ،
في ١٠ ص ، في جيم التثني . [٦٧٦٣]

جمع المنشور من كل روض مطبوع - وهي أمالة
الشيخ عبد المنعم الشويبان البكا البغلي الحنفي ، المحفوظ
سنة ١٠٤٠ هـ ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهر الورقة
الأولى . جمع فيها ما حفظه من القطع في الوصف والنزل
والحب والفرام والذكريات ، ورتب على حروف المعجم
باعتبار أرقامه . نسخة في مجلد بطبع سادات خاصة من الآخرة
في ٨٦ ورقة وسطرها ٣٣ سطرا ، في جيم التثني . [٩١١١]

جملة من كلام البهلول - وهو المصنف بالله السيد يحيى
الشرقي المعروف بالبهلول . وهي مجموعة مقطعات وأشعار
باللغة المغربية العامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الربوية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٨ ص ، في جيم التثني .
[٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام - تأليف العلامة
أمين الدين أبي الفنايم مسلم بن محمود الشيزي . أولها : الحمد
للحمد للمجد للعدل للبريد ، الخ . رتبها على ستة عشر
كتابا : في المدح والزل والفر والارتاء والحماء والازهد والعتاب
والمجهت والأراجيز وشكوى الزمان والثاني والخامس
والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، ويسجل كل كتاب منها
يشتمل على عشرة أبواب . نسخة بزبان في مجلد من مائة
بالصور الشمسية عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقي بكتبة جامعة
ليدن رقم ٤٨٠ ، في ١٤٦ و ١٤٢ - ٢٦٤ لوحة
ذات شطرين ، وسطرها ٢٩ سطرا ، في جيم الزرع .

جنة فرعون - وهي مجموعة من الشعر ، من نظم الأستاذ
عبد الطيف الفتاح . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة ،
في ٦١ ص ، في جيم التثني . [٨٣٨٤]

جنة الولدان في الحسان من النعمان - تأليف الأديب
شهاب الدين المجازي . وهي منظومة تحتوي على عدة مقاطع
في وصف الحسان من النعمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار
السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ،
في ٨٠ ص ، في جيم التثني ، من ص ١ - ٤٠ .
[٧٣٢٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأنبياء - تأليف الامام
جمال الدين القاسمي دمشق . يتضمن غزوات في التهذيب
والآداب القرية والاجتماع . رتبها على مقدمات وسبعة أبواب
في آداب النفس والدرس والفن والآداب الاجتماعية والقوانين
الصحية وآداب الشر وآداب اللغات وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
في ١٥١ ص ، في جيم التثني . [٧٢٩٣]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصول — تأليف الأستاذ
محمد حبيب الأثرى — أنظرها : مع أدب الكتاب، رقم
٧٧٣٨

حاشية الباجورى — وهو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد
الباجورى الشافعى، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ، على الكواكب
الدرية في طبع خير البرية، المعروفة بالبردة البوسرى. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١هـ، على
حاشيتها : شرح الشيخ خالد الأزهري، على البردة المذكورة،
في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٨٩٩٧]

حافظ وشوق — بقلم الدكتور طه حسين . وهي مجموعة
آراء ومقالات . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٢٤ ص ، في حجم التين .
[٨٥٤٩]
— أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٨٥٥٠ و ٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور
مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبي ربيعة ودرس بعض
نواحيه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩م ، في ٣٣٥ ص ، في حجم
التين . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام القنوي أبي هلال
الحسن بن حميد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
السكري، المتوفى سنة ٣٩٥هـ . أوله بعد الدفعية : كتب
الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب بعض
أصحابه الخ. وهي مجموعة من مكاتباته التي أرسلها إلى إخوانه
يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد في تحصيله . نسخة
في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها في شهر
المحرم سنة ١٣٥٣هـ . تخلصها عن النسخة الخطية المنقوطة
بالهارم رقم ٢٢ أدب ش، في ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع . [٩٠٣٨]

جواهر الأدب في صناعة إنشاء العرب — تأليف
الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهري . رتب على سبعة فصول
في المكاتبات والمناظرات والأشكال والأوصاف والقناعات
والرايات والتاريخ . نسخة في مجلد (الطبعة) الثالثة عشرة
بمطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، في ١٢/٤
١٢٨٨ ص ، في حجم التين . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٣٦٩هـ ، في ١٩/٦٥٥ ص ، في حجم التين . [٧٧٨٨]
جواهر الإنشاء — تأليف الأستاذ طه طاهر جوهري،
وهو فصول تنظيمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، في ٩٠ ص ، في حجم
التين . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسي لامارتين . نقله إلى اللغة
العربية الياس أبي شبكة . وهي خواطر أدبية اجتماعية
أخلاقية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦م ،
في ١٧٦ ص ، في حجم التين . [٧٥٤٦]

الجوهرة الفرد ، أو الشعر المصري — وهي القلعة
الثالثة من شعر سليم بك بن روقايل بن جبرائيل شعوى
الدمشقى ، في الموائد والأخلاق والقرية والمحقوق
والرايات ، فرغ من تجميعه في شبوتكرين سنة ١٨٨٧م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية ببلان سنة ١٩٠٤
في ١٣٢ ص ، في حجم التين . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتصريب — وهي جملة منتقاة لمشاعر
الشعراء الإنجليز ، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة .
نقلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، الأستاذ طه طاهر
جوهري الموجود الآن (١٣٥٤) ، فيها المائتان
خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، ورضا تحت كل قطعة منها
ترجمتها باللغة الإنجليزية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السادة
بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، بأولها مقدمة ، في ٤٨ ص ،
في حجم التين . [٩٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالمائة . [٩٣٦٩]

حداائق الياحسين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين —

تأليف العلامة محمد بن زين القلاء عيسى بن تكان الصليحي الحنظلي . أوله : الحمد لله المدام الظاهر القوي القاهرة ، الخ . وهي رسالة في إيضاح الألفاظ التي اصطلاح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولين من الألفاظ مثل : حاجب الحاجب ، وقدم ألف ، وأمر الشرعات ، ونظم الأنيام ونحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التي كانوا عليها ، احتشد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورويتها على مقاصد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي بسم التصوير مطبوعة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بخط محمد بن إبراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ البعلوني الشافعي القادري التي أنعمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمحفوفة عند السيد محمد السبرجلان دمشق ، في ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حلق المقلتين في شرح بيتي الرقنين — تأليف العلامة

أحمد بن محمد بن علي بن غازي بن موسى الجبال المغربي ، المتوفى سنة ٨٤١ هـ ، وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين سني البيتين أولها : رأت قصر البلاد فأذكرني • ليل ولعلها بالرقنين • ثم ذكر قصولا تتفق بالأعراب واللفظ والمناسبات ونحتها بيتين نظمها على مثال بيتي الأصل . نسخة في مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة الباهرة ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأرباب — تأليف الدكتور محمد حسين . فضته

مباحث أدبية متفرعة تشرحا في بريدة السياسة . نسخة في مجلد في الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . ولان طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— فسخان أنريان منها كالسافة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العريان عن أخلاق وعادات أهالي السودان —

تأليف ج . ب . وهو في أحوال أهالي السودان الكبري على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد ومساكنات وتجارات وغيرها . رتبها على أحاديث في أسلوب قصص روائي ، وقسمها إلى أجزاء . الموجود منها المجلد الأول في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسافة .

[٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨١٦٩ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أوقفة من الزمن —

تأليف محمد بك المريسلي ابن إبراهيم باشا المريسلي من أديبا أول القرن الرابع الهجري . شرح فيه الأخلاق والأطوار ووصف ما عليه الناس من القفاص التي يجب اجتنبها والقضايل التي يجب التزامها في ثوب عيال . نسخة في مجلد (طبعة) رابعة مطبوعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسافة .

[٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديث الأدب — تأليف الأستاذ إبراهيم شوقي أبانة ،

تتمثل على مواضيع أدبية أنشائية أخلاقية اجتماعية ترا وتظا . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديث الحيوان — تأليف الأدب محمد اسماعيل إبراهيم .

تتمثل على موضوع أنشائي يتناول وصف مشكلات حداائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والصلح . نسخة في مجلد (طبعة) أول بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسافة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهي ثلثة مغلقة من معلومات السيدة وردة بنت حافيص الازى الباني . لم يسلم جاسها . تشتمل على مغلقات في الباني وفي المكتبات لثلاثتها ، وفي المراقى وتواريخ المواليد والوفيات وارثاء المناصب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل في الخلال — تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٣ هـ . أوله بعد البسطة : الحمد لله الذى زين دقاتى الخلدود بنقطة الحسن البديع ، الخ . وهو رسالة في وصف الحال والشرى به وما قيل فيه ترا وظلا . نسخة في مجلد ماغودة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدارالكتب المصرية من نسخة بخط المؤلف ، في ٤٠ صفحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الرب . [١٦٧٩]

حصاد الهشم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهي مقالات مختقة في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأبين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — المرحوم منها المسودة التي أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أبو غطوة ، منها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده وأصلاحاته في المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسيرته ، في أربع وركتات بقلم ستاد مكتوبة بخط المسمى المذكور ، في حجم الرب . [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أنسى ، ومحمد بيرو أنسى . بمناسبة سفرهما الى الخارج في سنة دارالعلوم . تشتمل على النطب والقصاصات التي ألقيت في تلك الحفلة ، لكثير من أدياء مصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٢٢]

— نسختان أخرىان منها كلاسجة . [٨٠٥٥-٨٢٣٢]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية . أقامها الدكتور حسن ابراهيم في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تشتمل وصف الحفلة وما قيل فيها من النطب والأشعار . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الزقاقى — في صريح المواجهات الالهية والتبليغات الربانية والفتوحات الأندسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواوين لقائى بالله السيد عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل المعروف بالنايسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٢٧ هـ ، في ٣٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يسلم جاسها . وهي خمس عشرة حكاية جمعت فتونا شتى من الآداب وحاسن الأخلاق ، أولها : الحكاية المصرية المنسوبة لسيدة عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفرى بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١١٦٦ هـ . جاسها نقيدات ومجملات بالحداد الأسود ، في ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . منها كثيرا من الحكم والأمثال المقتاة من أقوال العرب ، ورنبا على أجزاء . الموجد منها الجزء الأول والثلاث في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٨/٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٤٠]

— الجزء الأول والثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كلاسجة . [٨٣٤١-٨٣٤٢-٨٣٤٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلد من كلاسجة . [٨٣٤٤]

مجوعة في مجلد طبع الحلية الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ ،
في ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ - ٢٧ في جزم التمن .
[١٦٠٤]

حل أبيات ابن الرومي الثلاثة — التي أولها :

رصدتها السمر الحلال لوائه • لم يبين قتل المسلم المتحرز •
تأليف تاضي القضاة عبي الدين أبي الحامى محمد بن يحيى بن محمد
ابن علي . أوله بند الهياجة : اقترح علي أن أصل أبيات
ابن الرومي ردة الله على الثلاثة وهي : الخ • يا خرم بعد
الروقة الأولى منها . ضمن مجوعة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسي بملكية دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوفة
لدى السيد محمد حمدى الفرجاني الدمشقي ، من لوحة
١١٢ — لوحة ١١٦ ، في جزم التمن . [٨٥٠٣]

حلية الأدب — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب محمد
المهدى الجواهرى البغدادى من أدياب القرن الرابع عشر
الهجرى . جارى بها قصائد منتخبة للشراء من كبار عصره
ومعظميه . أولها : أما بعد فقد خلقت ربما جميع شوارد
الأدياب ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٣٤٩هـ ، ليها حافة في التوشيح ، على بطلها وبشرح
بعض ألقابها : ضياء الدين الجنى أفتدى ، في ٦٠ ص ،
في جزم التمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٠]

حلية الكيوت في الأدب والخواص المتعلقة بالخواص —
تأليف شمس الدين محمد بن الحسن التوابى المصرى ، المتوفى
سنة ٨٥٩هـ ، أولها : الحمد لله الذى أدار كروس الأدب
على أهل القوق . وتبعا على خمسة وعشرين بابا وخاتمة .
نسخة في مجلد بظم ستاد ، تحت كتابة في اليوم الخامس من
شهر شعبان سنة ١٠٨٩هـ ، في ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطرا ، في جزم التمن . [٧١١٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم بواسها . أولها : من كلام
بعض الحكماء : من نكده الله نيا أنها لا تيق على حال ولا تحقر
من استعاطة . ضمن مجوعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٣٥
ورقة بها بياض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ —
ورقة ٣٢ ، في جزم التمن . [٨٤٠٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهي قصيدة للأديب
محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوصف والأرشاد والأدب
الاجتماعية التي تمثل صورا شتى من صور الحياة الأخرية
والأحوال المرئية . أولها :
حلماري من خلق • كل البرايا من خلق •
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ
الموافقة لسنة ١٩٣٢م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد
الينا ، وأسفل صفحتها تعليقات ، في ٥٥ ص ، في جزم التمن .
[٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٤ و ٩٢٤٣ و ٩٢٤٢ و ٨٤٩٥]

الحكمة وفصل الخطاب — وهو ديوان من الشعر ،
للأديب محمد بشير ابن السيد عبد الله رمضان البروتى . رتب
توافيه على الحروف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٣١٠هـ ، في ٩٢ ص ، في جزم التمن .
[٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شباب الدين أحمد
ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى سنة ١٩٠٨هـ .
وهي رسالة تشتمل على حل الفتر المشهور المنسوب لهما . الدين
العالم صاحب الكشكول ، ألقبها حينئذ على في يوم الاثنين
الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧هـ ، ضمن

حل المبهم والمعجم في شرح لامية المعجم للطغرائي —

مكتوب على ظهر النسخة أنه لواء العيين بن علي بن الأمين،
وفي كشف الظنون: أنه لعل بن قاسم الطبري، المتوفى
سنة ٥١٤ هـ. وهو شرح مختصر على لامية الطغرائي المعروفة
بلامية السهم، اقتصر فيه على توضيح اللغة والأعراب. وهي
بخط محمد عباد، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن رقم [١] في المجموعة.
[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد، في ٥ ورقات ومسطرتها
٢٩ سطرا، في حجم الرجب. [٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصة المرحومة عائشة
عصمت بنت اسماعيل باشا خور. أوله: الحمد لله الذي
أطلع شمس البلاة المشرقة من سواطع سلال البارات، الخ.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٠٣ هـ،
بخط تقي الدين لعل، صوره في ٧٢ ص، في حجم الثمن.
[٨٦١٧]

حماسة ابن الشجري — وهو الأديبه الله بن علي بن محمد
ابن حمزة الطبري الحنفي، المعروف بابن الشجري، المتوفى
بالبحر سنة ٥٤٢ هـ، تشدد على أشعار مختلفة من أشعار
البحاثين والمخضرمين والحدادين. طبعها حماسة أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي، ورواها على خمسة عشر بابا.
نسخة في مجلد طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ،
في ٣٢٤ ص، في حجم الثمن. [٧٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٥٣]

حماسة أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث
ابن قيس بن الأصم بن يحيى بن مروان الطائي الحارثي القولود
سنة ١٩٠ هـ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ. جمع فيها ما اختاره من
أشعار العرب، ورواها على عشرة أبواب. — نسخة في مجلد
(طبعة) ثانية مطبوعة بالساعة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ
وصة ١٩١٣ م، وخطها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزي
بجل غريب أمثالها ومناقبها، في ٤٧٤ و ٤٢٢ ص، في حجم
الثلث. [٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.

حماسة البحري — وهو أبو عباد الوليد بن عبد بن يحيى
الطائي المعروف بالبحري المولود سنة ٢٠٦ هـ، المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ، رواية ابن أبي خالده الأجل عن أبيه عن
البحري. رواها على أربعة وسبعين ومائة باب فيها اختاره من
شعر العرب، طبعها حماسة أبي تمام بن أوس الطائي وأهلها
لقدح بن خالان. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، شرها وضبطها وعلق حواش عليها
مع وضع مقدمة وترجمة المؤلف: الأستاذ كمال مصطفى،
في ٤٦١/٣٤ ص، في حجم الثمن. [٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٧٢]

الحماسة السلفية الكاملة المزية في الرحلة العلمية
الشيعية التركية — تأليف الفقيه المرحوم محمد
محمود بن الملا محمد التركي الشيعي، المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ
وألف. ورواها على قسمين. الأول يحتوي على أربع قصائد
ومقطوعة، والثاني يحتوي على خمس قصائد ومقطوعة أيضا.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الموسسات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ،
في ١٧٠ ص، في حجم الرجب. [٨٥٨٥]

حواشي على هزيمة البوصيري — تأليف الأستاذ العلامة
أحمد بن محمد بن عثمان الحنفي الشافعي الشافعي الصديقي
البربادي. أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله فوله الشيخ أي الكبير، الخ. نسخة في مجلد
بخط ستاد بخط محمد بن محمد بن قنارى السراجي، فرغ من
كتابتها بعد عصر يوم الخميس لست لياليتين من شهر
جمادى الثانية سنة ١٣١٨ هـ، كتبها برسم حولاة الشباب
المراحم، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن.
[٨٤٠٧]

حياتنا الأدبية — تأليف المرحوم صالح حمدى حاد بك . وهو موزن على علم الأدب والاجتماع العصرى . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزهدا من الأصول فى تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، ووثيقه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة أمين حنابلة بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحويان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالخياط ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة صبة أجزاء ، فى مجلد مطبوع طبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦م — سنة ١٩٠٧م ، فى ١٩٦ و ١٣٥ و ١٦٨ و ١٥٦ و ١٧٥ و ١٧٥ و ٨٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف الخلاء

خريدة عقد اللآل فى التوصل للنبي بالآل — وهو نصيحة أبى التتاء محمود نجاد والشرىف الحقى بمحاضرة توفى المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعا الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨هـ ، التى نقلها فى التوسل بآل النبي صلى الله عليه وسلم ودمه . أولها : الحمد لله الذى ألهى بصحة صالح العمل ، الخ . نسخة فى مجلد مطبوع طبعة العمل التونسية بتونس سنة ١٢٨٨هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البندائى نزيل الصحابة المولود سنة ٨٠٣هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . بدأ فى تأليفه فى غرة شعبان سنة ١٠٧٢هـ ، وفرغ منه ليلة الثلاثاء لثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد مطبوع طبعة دار الصور بالقاهرة ، تحراها الأستاذ محمد عبد الدين حميد الحفيد ، فى ٤١٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

— الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات مطبوع الطبعة المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ و ١٣٤٩هـ و ١٣٤٨هـ ، فى ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسخة أخرى منه مطبوع طبعة دار الصور بالقاهرة ، فى ٤٢٩ و ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٨٤ و ٦٨٨٥]

— وأقتر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها) تاريخها . أزهر عصورها عند العرب — تأليف الأديب محمد أبى زهرة . قسم الكلام فيها الى قسمين الأول : فى أصولها ، والثانى : فى تاريخها . نسخة فى مجلد مطبوع طبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ — سنة ١٩٣٤هـ . أولها مقدمة لأحد أربابها بك ، وأخرى توفى ، فى ٢/٨ و ٢٥٢ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الله كنز قدسولا غياض . كتاب يتضمن التبريد بالخطابة ملها وعمل وكيف يكون الإنسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب القرب والأمر بالمعروف . نسخة فى مجلد مطبوع طبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بما صور بعض مشاهير الخطباء ، فى ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٢٢ و ٧٢٢٣]

الخطابة عند العرب — وهو محاضرة للأستاذ محمد المنظر حسين . نسخة فى مجلد مطبوع الطبعة المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٦]

الخطب التي أقيمت في نادي دار العلوم سنة ١٣٣٦ هـ - مجلة من الأدباء - الموجود منها بموجان الأول : في موضوع تسمية المسيمات الحديثة ، والثانية : في موضوع الربا ، في مجلدين طبع مطبعة الراسط بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، ٩٦ و ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة في آداب العرب - وهي للم بطرس البستاني . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، ٩٧ و ٢٤٠ و ٣٤٥ و ٥٥٥ و ٣٠٩ ص ، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [٢٠٣ صاوف طاعة]

خطبة نادي الشرق - وهي رسالة للسيد محمد حبيب الصيدي ، تشتمل على جملة خطب حاسية أنشأها بمناسبة الحرب العالمية الثانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رسم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ ، في حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس - بقلم الدكتور منصور فهمي - وهي في الإيجاع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٤١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقات أو متاجلة الأحبة - وهو ديوان الأدب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة أبي العزول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٦٢]

- ثلاث نسخ أخرى من السابقة .

[٧٨٦٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب في تاريخ لسنة العرب - تأليف الأديب حدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ،

وقسمها إلى جزئين - الموجود منها الجزء الأول يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٨ م ، في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٧٩]

خمسة في سيرة - تأليف الأديب سمي الجريدي . وهي تتضمن أحداث أدبية وقصص له في رحلته إلى غرب أوروبا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المكتشف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٢٣ و ٧٥٢٤]

خواطر حمار - وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الكونتس دي سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها إلى اللغة العربية حسين الجمل أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة السعيدة بالقاهرة في ١٩٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر - مقالات أدبية حكيمة وعظيمة . تأليف محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الراسط بالقاهرة سنة ١٩٩٠ م ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر في الحياة - وهو ديوان للأديب محمود توفيق حاكم . يشتمل على طعة قصائد في المديح والتهاني والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الزيادة والاكرام من ملك

يرى الأنام وبين الله ترواه

فرغ من طبعه سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]

خواطر محزنة (خواطر الأنهمى) — الرسالة الأولى،
بمطبع مصطفى عباد . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة الإتياج
بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [١٨٧٥]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨ و ١٨٧٩ و ١٨٨٠-٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح ، كلامها للاديب
سليمان البستاني . أول المظومة :

ألم تسم وعيشك بات مرا • تود من لعل الآلام جرا .
نظما أيام أرتبه واشتداد الآلام طبعه ، وضحا وصف أيام
اشتداد الخطوب على البلاد النائية ، والحنن الى توات
طبعها ، وأدب الموشح :

أتق ولو حيا غيل الرميل • لم يبق من صوك إلا القليل .
ضمه وصف بلاد سورسرا . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة الحلل
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[١٨٢٦]

دار الطراز — وهو ديوان في الموشحات ، لقاضى السيد
أبي القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن
المستند سنة الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد
السيد للشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سنة الملك ،
المترقى في الشعر الأول من شهر رمضان سنة ٥٦٠٨ هـ .
أوله : الحمد لله استغنا بحمده ، واستغنا حيا بكروه ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخى بمطبعة دار الكتب
المصرية ، في ١٤٠ لوحة تقسلا عن النسخة المتفرغرافية
الموجودة بها بم ١٩٣١ آداب ، في حجم الربع .

[٨٤٠٥]

دانتى أليجييرى — بقلم الأستاذة فوزى . ضمة تاريخ
حياة دانتى شاعر إيطاليا وشاعته وذكر مؤلفاته . نسخة
في مجلد مطبوع مطبعة الاعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها
مقدمة بقلم الأستاذ جوفانى كاهيرفلا ، في ١٤٩ ص و ٥
لوحات ، في حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— واطر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يسلم
جاسمها . وهي مجموعة في الموشحات ، بلغة من الأدباء
الأندلسيين وغيرهم ومنها القصيدة الرئيسية المنسوبة
لصالح بن عبد القدوس ، والتي أولها :

صرت حيا لك بعد وصالك زينب

والدهم فيه تضرع وتقلب ،

وخاتمة الملم بطرس كرامة ، وخاتمة عبد الباقى أنقى . نسخة
في مجلد مطبوع بيروت سنة ١٨٩٤ م ، في ٣٩ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٠٤]

الدرر — وهي مستنبات أدبية تاريخية إجماعية ، لا ستاذ أدب
إسحاق . جمعا شقيقه : الأستاذ عمر إسحاق ، وأضاف إليها
ترجمة حياة أخيه المذكور ورائى الشرح ، ومستنبات من
خطبه هو وعصامه ورواياته ومقالاته السياسية والأدبية .
نسخة في مجلد مطبوع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ،
في ٦١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مطبوع المحروسة بالإسكندرية
سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحد أصدقائه (بريس ميثايل) ،
في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بملح الأعيان — وهو ديوان الأدب
عبد الرحمن قريطم اليربوع . ضمة تصانيفه في المدايح
والتهاني والزنا وغير ذلك . نسخة في مجلد مطبوع مدينة
صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدر المنظوم لنوى القول والفهوم — وهو ديوان السيد عبد الله بن طوى بن محمد الحادى الحسين الترمي ابني الثاني المولود سنة ١٠٤٤ هـ المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ عتيان عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ بأمره. عندنا في مكتبتي بمسند الديوان تصادفها إجمالاً، الشيخ محمد بن زين بن طوى بن ميمط. نقلها من مناقب النظم الكبير المسماة: غاية القصص والمراد، في ١٣٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الزهية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأمره القوائد المذكورة، ورسالة في مناقب النظم بلجام القوائد، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن. [٧٨٧٠]

الدر النضيد في مرآتي السبط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الله الحسين رضي الله عنه. جمعه الأديب محسن الحسين الصائلي الثاني: من نظم مشاهير الشعراء، وختار قصائدهم، ورتبه على حروف الميم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرفاعين بصيدا سنة ١٩٣١ م، في ٢٢٣ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٣]

الدر النظم بمجدح المصطفى النبي الكريم — وهو قصيدة للشيخ عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي. أنظر: هامش التزيينات.

الدر النظم في ذكرى الاحتفال بإفتتاح خط ير السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكي أفتي. وهو رسالة تتضمن أخبار مساهمته إلى ير السبع لافتتاح الخط الحديدي الجبازي وما قيل فيه من الثناء والنظم. نسخة في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧٨٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظم — وهو ديوان، للأديب أبي الحسين سيد بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلبي، المتوفى سنة يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

الدر النهمية في شرح القصيدة البدالية في مدح خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن مجازي المالكي المراكشي الجرجاني المولود بجرجا ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ، على القصيدة البدالية في مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحمن الأسويطي. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه في يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم سعاد بخت الخلف، فرغ من كتابتها في تاريخ المذكور، بإشراف خديشات الخلف، في ١٨ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن. [٨٧٦٥]

الدر السنية في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ إبراهيم صبحي نحاس. رتبها على أربعة أبواب: في تراجم المترك وتوابعهم ونظاماتهم، وفكاهاتهم. نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧١١٥]

الدر المستنقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس — جمعها الأستاذ محسن الأمين الحسيني العامل الثاني. وهي محفوظات مدرسية من النظم والنثر. رتبها على السنين التعليمية، ويصل لكل سنة قصبا بمضمونها. الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة إلى السادسة، في مجلدات (طبعة) أول بمطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ، في ١٤١ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٦]

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبي بكر محمد طيم، على الرسالة الجديدة للوزير أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون، التي كتبها إلى ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس، يستطهه بها وهو في السجن. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ٣٩٨ ص، في حجم الثمن. [٦٦٥٧]

[٦٦٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

دليل السعادة الزوجية — تأليف الآسة : زينب محمد .
وهو كتاب أخلق أدبي اجتهاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الخوك بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٦٥]

— نسخة أخرى من كالمسألة .
[٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه
الأديب عويس عثمان : بماتيل في ٢٠٢٠ : من القصائد المخطوطات ،
لأدباء العصر ، ومقدّمه بمرثية قالها المرحوم أحد شوقي بك ،
المخوف في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم المذكور من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبي السعود أحد أربابهم . وهي
عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة
والرحمة والألم والصالح والحكم . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبع) أول ، في ٣٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .
[٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع في الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف
الأديب هل كامل الهين . وهي غرار أدبية . نسخة في مجلد
(طبع) أول بمطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبي الحسن
هل بن الحسن بن هل بن أبي الطيب البخاري ، المخوف تيل
يلترز سنة ١٢٧٧ هـ . جعلها ذيلًا لكتاب دمية البدر
في شعراء أهل العصر ، للشمس التيسيري . أولًا : الحمد
على ما أسبغ من أذكار فضله ، ثم الخ . وتبعها على سجيّة
أقسام : في محاسن شعراء البدر والجواز ، وطبقات شعراء الشام

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسني الحلبي ، وصدره
بربعة النظم وما قاله الشعراء في زمانه ومعه . ورتبه
على ثمانية عشر بين بابا : في المدح والثناء ، والنبأ والشوق
والفزل والمكاثبات ، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة
في مجلد طبع جبر بخارس سنة ١٣١٢ هـ في ٤٨٠ ص ذات
نهرين ، في حجم الثمن . [٧١٨٨]

الذرة القيمة والجوهرة الثمينة — وتصرف بالأدب
الكبر . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن القنص كاتب أبي جعفر
المصور الخليفة الباسي ، المخوف تيلًا بأمر الخليفة سنة
١١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وسكم وأدب وفصاح وكلام
أخلاق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م ، في
بشرها وترتيبها الأستاذ محمود إبراهيم ، وبأسفل صفحتها :
شرح عليها للتأليف المذكور ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨١١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهي محاضرات
لشاعر الأدب الأستاذ معروف الراسي ، القاها في دار المعلمين
العالية ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، مرتبة على أجزاء . الموجود
منها الجزء الأول ، في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .
[٧٢٢٤]

دعوة الأصحاب إلى التحلي بمجلى الآداب — أدرجة
في الأدب ومكلام الأخلاق ، من نظم الأديب محمد سعيد
ابن محمد بن عثمان ياس بك المشق البيروقي . أولًا :
الحمد لله الذي بالأدب • قد ناط إلهامنا إلى الرتب .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩١١٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يصل واضع .
وهو في صرد المكتبات التي تدور في الهلالي والتنازي وبث
الأشواق ونحو ذلك . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٤٠
ورقة ومسطرًا ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٦٦]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفى البغدادى المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ - رواية أبي بكر بن محمد بن يحيى الصولي - قال ابن خلكان : جميع شعره فى الفزل ، أنه بعد الديباجة :

كتب المحب الى المحبيب رسالة * واليمين به ما تحب من الكفا
نسفة في محبة (طبعة) أولى بمطبعة الجوانب بالأستانة
سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الفز . [١٧٨٨]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليل المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالخير والمحب يا غلام * بادى الى سيد السلام .
قال ابن خلكان : وديوانه كبير أكثر ما يوجد فى المجلدات والقاب عليه المزل ، كما فى كشف القنون ، وعليه فالوجود منه بعض الديوان . نسخة فى مجلداً تعودتا بالصوير للشمس بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلى سنة ٥٦٢ هـ ، فى ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسى المولود ببزيرة شقر من أعمال بقية بالأندلس سنة ٤٥٠ هـ المتوفى فى يوم الأحد لأربعين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ ، وهو فى الوصف والقرائيات والزلة ، والتباني والتواريخ . رتبته على حرف الميم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البهنسى ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الفز . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج حولى عبد الله بن يحيى بن أبي جعفر النصور المولود فى أربل شهر ربيع سنة ٢٢١ هـ المتوفى فى أربل بجنادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ ، وكان شعره غير مرتب قريبه على

ود بارى كراذ بجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضل العراق وشراء الى الجبال ورجان ، ونواوزم وما وراء النهر ، وشراء نراسان وجستان ، وطبقات من أمة الأدب ، لم يجر لهم فى الشعر . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠ م ، بلحا : المقتطف من ديوان أبي الحسن علي بن الحسن البائرى المثلث قبل دمية القصر فى النسخة الموجودة بمطبع ، فى ٣١٦/٤/٩ ص ، فى حجم الفز . [٧٢٢٧]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٢٣٠ و ٧٢٣١ و ٧٢٣٢ و ٧٢٣٣ و ٧٢٣٤ و ٧٢٣٥ و ٧٢٣٦ و ٧٢٣٧ و ٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠ و ٧٢٤١ و ٧٢٤٢ و ٧٢٤٣ و ٧٢٤٤ و ٧٢٤٥ و ٧٢٤٦ و ٧٢٤٧ و ٧٢٤٨ و ٧٢٤٩ و ٧٢٥٠ و ٧٢٥١ و ٧٢٥٢ و ٧٢٥٣ و ٧٢٥٤ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦ و ٧٢٥٧ و ٧٢٥٨ و ٧٢٥٩ و ٧٢٦٠ و ٧٢٦١ و ٧٢٦٢ و ٧٢٦٣ و ٧٢٦٤ و ٧٢٦٥ و ٧٢٦٦ و ٧٢٦٧ و ٧٢٦٨ و ٧٢٦٩ و ٧٢٧٠ و ٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤ و ٧٢٧٥ و ٧٢٧٦ و ٧٢٧٧ و ٧٢٧٨ و ٧٢٧٩ و ٧٢٨٠ و ٧٢٨١ و ٧٢٨٢ و ٧٢٨٣ و ٧٢٨٤ و ٧٢٨٥ و ٧٢٨٦ و ٧٢٨٧ و ٧٢٨٨ و ٧٢٨٩ و ٧٢٩٠ و ٧٢٩١ و ٧٢٩٢ و ٧٢٩٣ و ٧٢٩٤ و ٧٢٩٥ و ٧٢٩٦ و ٧٢٩٧ و ٧٢٩٨ و ٧٢٩٩ و ٧٣٠٠ و ٧٣٠١ و ٧٣٠٢ و ٧٣٠٣ و ٧٣٠٤ و ٧٣٠٥ و ٧٣٠٦ و ٧٣٠٧ و ٧٣٠٨ و ٧٣٠٩ و ٧٣١٠ و ٧٣١١ و ٧٣١٢ و ٧٣١٣ و ٧٣١٤ و ٧٣١٥ و ٧٣١٦ و ٧٣١٧ و ٧٣١٨ و ٧٣١٩ و ٧٣٢٠ و ٧٣٢١ و ٧٣٢٢ و ٧٣٢٣ و ٧٣٢٤ و ٧٣٢٥ و ٧٣٢٦ و ٧٣٢٧ و ٧٣٢٨ و ٧٣٢٩ و ٧٣٣٠ و ٧٣٣١ و ٧٣٣٢ و ٧٣٣٣ و ٧٣٣٤ و ٧٣٣٥ و ٧٣٣٦ و ٧٣٣٧ و ٧٣٣٨ و ٧٣٣٩ و ٧٣٤٠ و ٧٣٤١ و ٧٣٤٢ و ٧٣٤٣ و ٧٣٤٤ و ٧٣٤٥ و ٧٣٤٦ و ٧٣٤٧ و ٧٣٤٨ و ٧٣٤٩ و ٧٣٥٠ و ٧٣٥١ و ٧٣٥٢ و ٧٣٥٣ و ٧٣٥٤ و ٧٣٥٥ و ٧٣٥٦ و ٧٣٥٧ و ٧٣٥٨ و ٧٣٥٩ و ٧٣٦٠ و ٧٣٦١ و ٧٣٦٢ و ٧٣٦٣ و ٧٣٦٤ و ٧٣٦٥ و ٧٣٦٦ و ٧٣٦٧ و ٧٣٦٨ و ٧٣٦٩ و ٧٣٧٠ و ٧٣٧١ و ٧٣٧٢ و ٧٣٧٣ و ٧٣٧٤ و ٧٣٧٥ و ٧٣٧٦ و ٧٣٧٧ و ٧٣٧٨ و ٧٣٧٩ و ٧٣٨٠ و ٧٣٨١ و ٧٣٨٢ و ٧٣٨٣ و ٧٣٨٤ و ٧٣٨٥ و ٧٣٨٦ و ٧٣٨٧ و ٧٣٨٨ و ٧٣٨٩ و ٧٣٩٠ و ٧٣٩١ و ٧٣٩٢ و ٧٣٩٣ و ٧٣٩٤ و ٧٣٩٥ و ٧٣٩٦ و ٧٣٩٧ و ٧٣٩٨ و ٧٣٩٩ و ٧٤٠٠ و ٧٤٠١ و ٧٤٠٢ و ٧٤٠٣ و ٧٤٠٤ و ٧٤٠٥ و ٧٤٠٦ و ٧٤٠٧ و ٧٤٠٨ و ٧٤٠٩ و ٧٤١٠ و ٧٤١١ و ٧٤١٢ و ٧٤١٣ و ٧٤١٤ و ٧٤١٥ و ٧٤١٦ و ٧٤١٧ و ٧٤١٨ و ٧٤١٩ و ٧٤٢٠ و ٧٤٢١ و ٧٤٢٢ و ٧٤٢٣ و ٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧ و ٧٤٢٨ و ٧٤٢٩ و ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ و ٧٤٣٢ و ٧٤٣٣ و ٧٤٣٤ و ٧٤٣٥ و ٧٤٣٦ و ٧٤٣٧ و ٧٤٣٨ و ٧٤٣٩ و ٧٤٤٠ و ٧٤٤١ و ٧٤٤٢ و ٧٤٤٣ و ٧٤٤٤ و ٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩ و ٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣ و ٧٤٥٤ و ٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨ و ٧٤٥٩ و ٧٤٦٠ و ٧٤٦١ و ٧٤٦٢ و ٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦ و ٧٤٦٧ و ٧٤٦٨ و ٧٤٦٩ و ٧٤٧٠ و ٧٤٧١ و ٧٤٧٢ و ٧٤٧٣ و ٧٤٧٤ و ٧٤٧٥ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧ و ٧٤٧٨ و ٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٤٨١ و ٧٤٨٢ و ٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦ و ٧٤٨٧ و ٧٤٨٨ و ٧٤٨٩ و ٧٤٩٠ و ٧٤٩١ و ٧٤٩٢ و ٧٤٩٣ و ٧٤٩٤ و ٧٤٩٥ و ٧٤٩٦ و ٧٤٩٧ و ٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢ و ٧٥٠٣ و ٧٥٠٤ و ٧٥٠٥ و ٧٥٠٦ و ٧٥٠٧ و ٧٥٠٨ و ٧٥٠٩ و ٧٥١٠ و ٧٥١١ و ٧٥١٢ و ٧٥١٣ و ٧٥١٤ و ٧٥١٥ و ٧٥١٦ و ٧٥١٧ و ٧٥١٨ و ٧٥١٩ و ٧٥٢٠ و ٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٢٣ و ٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٢٦ و ٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠ و ٧٥٣١ و ٧٥٣٢ و ٧٥٣٣ و ٧٥٣٤ و ٧٥٣٥ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧ و ٧٥٣٨ و ٧٥٣٩ و ٧٥٤٠ و ٧٥٤١ و ٧٥٤٢ و ٧٥٤٣ و ٧٥٤٤ و ٧٥٤٥ و ٧٥٤٦ و ٧٥٤٧ و ٧٥٤٨ و ٧٥٤٩ و ٧٥٥٠ و ٧٥٥١ و ٧٥٥٢ و ٧٥٥٣ و ٧٥٥٤ و ٧٥٥٥ و ٧٥٥٦ و ٧٥٥٧ و ٧٥٥٨ و ٧٥٥٩ و ٧٥٦٠ و ٧٥٦١ و ٧٥٦٢ و ٧٥٦٣ و ٧٥٦٤ و ٧٥٦٥ و ٧٥٦٦ و ٧٥٦٧ و ٧٥٦٨ و ٧٥٦٩ و ٧٥٧٠ و ٧٥٧١ و ٧٥٧٢ و ٧٥٧٣ و ٧٥٧٤ و ٧٥٧٥ و ٧٥٧٦ و ٧٥٧٧ و ٧٥٧٨ و ٧٥٧٩ و ٧٥٨٠ و ٧٥٨١ و ٧٥٨٢ و ٧٥٨٣ و ٧٥٨٤ و ٧٥٨٥ و ٧٥٨٦ و ٧٥٨٧ و ٧٥٨٨ و ٧٥٨٩ و ٧٥٩٠ و ٧٥٩١ و ٧٥٩٢ و ٧٥٩٣ و ٧٥٩٤ و ٧٥٩٥ و ٧٥٩٦ و ٧٥٩٧ و ٧٥٩٨ و ٧٥٩٩ و ٧٦٠٠ و ٧٦٠١ و ٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٧٦٠٥ و ٧٦٠٦ و ٧٦٠٧ و ٧٦٠٨ و ٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٧٦١١ و ٧٦١٢ و ٧٦١٣ و ٧٦١٤ و ٧٦١٥ و ٧٦١٦ و ٧٦١٧ و ٧٦١٨ و ٧٦١٩ و ٧٦٢٠ و ٧٦٢١ و ٧٦٢٢ و ٧٦٢٣ و ٧٦٢٤ و ٧٦٢٥ و ٧٦٢٦ و ٧٦٢٧ و ٧٦٢٨ و ٧٦٢٩ و ٧٦٣٠ و ٧٦٣١ و ٧٦٣٢ و ٧٦٣٣ و ٧٦٣٤ و ٧٦٣٥ و ٧٦٣٦ و ٧٦٣٧ و ٧٦٣٨ و ٧٦٣٩ و ٧٦٤٠ و ٧٦٤١ و ٧٦٤٢ و ٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦ و ٧٦٤٧ و ٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٦٥٢ و ٧٦٥٣ و ٧٦٥٤ و ٧٦٥٥ و ٧٦٥٦ و ٧٦٥٧ و ٧٦٥٨ و ٧٦٥٩ و ٧٦٦٠ و ٧٦٦١ و ٧٦٦٢ و ٧٦٦٣ و ٧٦٦٤ و ٧٦٦٥ و ٧٦٦٦ و ٧٦٦٧ و ٧٦٦٨ و ٧٦٦٩ و ٧٦٧٠ و ٧٦٧١ و ٧٦٧٢ و ٧٦٧٣ و ٧٦٧٤ و ٧٦٧٥ و ٧٦٧٦ و ٧٦٧٧ و ٧٦٧٨ و ٧٦٧٩ و ٧٦٨٠ و ٧٦٨١ و ٧٦٨٢ و ٧٦٨٣ و ٧٦٨٤ و ٧٦٨٥ و ٧٦٨٦ و ٧٦٨٧ و ٧٦٨٨ و ٧٦٨٩ و ٧٦٩٠ و ٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٧٦٩٥ و ٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٧٠٠ و ٧٧٠١ و ٧٧٠٢ و ٧٧٠٣ و ٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧ و ٧٧٠٨ و ٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢ و ٧٧١٣ و ٧٧١٤ و ٧٧١٥ و ٧٧١٦ و ٧٧١٧ و ٧٧١٨ و ٧٧١٩ و ٧٧٢٠ و ٧٧٢١ و ٧٧٢٢ و ٧٧٢٣ و ٧٧٢٤ و ٧٧٢٥ و ٧٧٢٦ و ٧٧٢٧ و ٧٧٢٨ و ٧٧٢٩ و ٧٧٣٠ و ٧٧٣١ و ٧٧٣٢ و ٧٧٣٣ و ٧٧٣٤ و ٧٧٣٥ و ٧٧٣٦ و ٧٧٣٧ و ٧٧٣٨ و ٧٧٣٩ و ٧٧٤٠ و ٧٧٤١ و ٧٧٤٢ و ٧٧٤٣ و ٧٧٤٤ و ٧٧٤٥ و ٧٧٤٦ و ٧٧٤٧ و ٧٧٤٨ و ٧٧٤٩ و ٧٧٥٠ و ٧٧٥١ و ٧٧٥٢ و ٧٧٥٣ و ٧٧٥٤ و ٧٧٥٥ و ٧٧٥٦ و ٧٧٥٧ و ٧٧٥٨ و ٧٧٥٩ و ٧٧٦٠ و ٧٧٦١ و ٧٧٦٢ و ٧٧٦٣ و ٧٧٦٤ و ٧٧٦٥ و ٧٧٦٦ و ٧٧٦٧ و ٧٧٦٨ و ٧٧٦٩ و ٧٧٧٠ و ٧٧٧١ و ٧٧٧٢ و ٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦ و ٧٧٧٧ و ٧٧٧٨ و ٧٧٧٩ و ٧٧٨٠ و ٧٧٨١ و ٧٧٨٢ و ٧٧٨٣ و ٧٧٨٤ و ٧٧٨٥ و ٧٧٨٦ و ٧٧٨٧ و ٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٧٩٢ و ٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥ و ٧٧٩٦ و ٧٧٩٧ و ٧٧٩٨ و ٧٧٩٩ و ٧٨٠٠ و ٧٨٠١ و ٧٨٠٢ و ٧٨٠٣ و ٧٨٠٤ و ٧٨٠٥ و ٧٨٠٦ و ٧٨٠٧ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢ و ٧٨١٣ و ٧٨١٤ و ٧٨١٥ و ٧٨١٦ و ٧٨١٧ و ٧٨١٨ و ٧٨١٩ و ٧٨٢٠ و ٧٨٢١ و ٧٨٢٢ و ٧٨٢٣ و ٧٨٢٤ و ٧٨٢٥ و ٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩ و ٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢ و ٧٨٣٣ و ٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٣٦ و ٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠ و ٧٨٤١ و ٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥ و ٧٨٤٦ و ٧٨٤٧ و ٧٨٤٨ و ٧٨٤٩ و ٧٨٥٠ و ٧٨٥١ و ٧٨٥٢ و ٧٨٥٣ و ٧٨٥٤ و ٧٨٥٥ و ٧٨٥٦ و ٧٨٥٧ و ٧٨٥٨ و ٧٨٥٩ و ٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٧٨٦٢ و ٧٨٦٣ و ٧٨٦٤ و ٧٨٦٥ و ٧٨٦٦ و ٧٨٦٧ و ٧٨٦٨ و ٧٨٦٩ و ٧٨٧٠ و ٧٨٧١ و ٧٨٧٢ و ٧٨٧٣ و ٧٨٧٤ و ٧٨٧٥ و ٧٨٧٦ و ٧٨٧٧ و ٧٨٧٨ و ٧٨٧٩ و ٧٨٨٠ و ٧٨٨١ و ٧٨٨٢ و ٧٨٨٣ و ٧٨٨٤ و ٧٨٨٥ و ٧٨٨٦ و ٧٨٨٧ و ٧٨٨٨ و ٧٨٨٩ و ٧٨٩٠ و ٧٨٩١ و ٧٨٩٢ و ٧٨٩٣ و ٧٨٩٤ و ٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨ و ٧٨٩٩ و ٧٩٠٠ و ٧٩٠١ و ٧٩٠٢ و ٧٩٠٣ و ٧٩٠٤ و ٧٩٠٥ و ٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨ و ٧٩٠٩ و ٧٩١٠ و ٧٩١١ و ٧٩١٢ و ٧٩١٣ و ٧٩١٤ و ٧٩١٥ و ٧٩١٦ و ٧٩١٧ و ٧٩١٨ و ٧٩١٩ و ٧٩٢٠ و ٧٩٢١ و ٧٩٢٢ و ٧٩٢٣ و ٧٩٢٤ و ٧٩٢٥ و ٧٩٢٦ و ٧٩٢٧ و ٧٩٢٨ و ٧٩٢٩ و ٧٩٣٠ و ٧٩٣١ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣ و ٧٩٣٤ و ٧٩٣٥ و ٧٩٣٦ و ٧٩٣٧ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩ و ٧٩٤٠ و ٧٩٤١ و ٧٩٤٢ و ٧٩٤٣ و ٧٩٤٤ و ٧٩٤٥ و ٧٩٤٦ و ٧٩٤٧ و ٧٩٤٨ و ٧٩٤٩ و ٧٩٥٠ و ٧٩٥١ و ٧٩٥٢ و ٧٩٥٣ و ٧٩٥٤ و ٧٩٥٥ و ٧٩٥٦ و ٧٩٥٧ و ٧٩٥٨ و ٧٩٥٩ و ٧٩٦٠ و ٧٩٦١ و ٧٩٦٢ و ٧٩٦٣ و ٧٩٦٤ و ٧٩٦٥ و ٧٩٦٦ و ٧٩٦٧ و ٧٩٦٨ و ٧٩٦٩ و ٧٩٧٠ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢ و ٧٩٧٣ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦ و ٧٩٧٧ و ٧٩٧٨ و ٧٩٧٩ و ٧٩٨٠ و ٧٩٨١ و ٧٩٨٢ و ٧٩٨٣ و ٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢ و ٧٩٩٣ و ٧٩٩٤ و ٧٩٩٥ و ٧٩٩٦ و ٧٩٩٧ و ٧٩٩٨ و ٧٩٩٩ و ٨٠٠٠ و ٨٠٠١ و ٨٠٠٢ و ٨٠٠٣ و ٨٠٠٤ و ٨٠٠٥ و ٨٠٠٦ و ٨٠٠٧ و ٨٠٠٨ و ٨٠٠٩ و ٨٠١٠ و ٨٠١١ و ٨٠١٢ و ٨٠١٣ و ٨٠١٤ و ٨٠١٥ و ٨٠١٦ و ٨٠١٧ و ٨٠١٨ و ٨٠١٩ و ٨٠٢٠ و ٨٠٢١ و ٨٠٢٢ و ٨٠٢٣ و ٨٠٢٤ و ٨٠٢٥ و ٨٠٢٦ و ٨٠٢٧ و ٨٠٢٨ و ٨٠٢٩ و ٨٠٣٠ و ٨٠٣١ و ٨٠٣٢ و ٨٠٣٣ و ٨٠٣٤ و ٨٠٣٥ و ٨٠٣٦ و ٨٠٣٧ و ٨٠٣٨ و ٨٠٣٩ و ٨٠٤٠ و ٨٠٤١ و ٨٠٤٢ و ٨٠٤٣ و ٨٠٤٤ و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠ و ٨٠٥١ و ٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨٠٥٥ و ٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨ و ٨٠٥٩ و ٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨ و ٨٠٦٩ و ٨٠٧٠ و ٨٠٧١ و ٨٠٧٢ و ٨٠٧٣ و ٨٠٧٤ و ٨٠٧٥ و ٨٠٧٦ و ٨٠٧٧ و ٨٠٧٨ و ٨٠٧٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦ و ٨٠٨٧ و ٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٠٩٢ و ٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦ و ٨٠٩٧ و ٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣ و ٨١٠٤ و ٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨ و ٨١٠٩ و ٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣ و ٨١١٤ و ٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨ و ٨١١٩ و ٨١٢٠ و ٨١٢١ و ٨١٢٢ و ٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥ و ٨١٢٦ و ٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٨١٣٦ و ٨١٣٧ و ٨١٣٨ و ٨١٣٩ و ٨١٤٠ و ٨١٤١ و ٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨١٤٤ و ٨١٤٥ و ٨١٤٦ و ٨١٤٧ و ٨١٤٨ و ٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤ و ٨١٥٥ و ٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨١٥٨ و ٨١٥٩ و ٨١٦٠ و ٨١٦١ و ٨١٦٢ و ٨١٦٣ و ٨١٦٤ و ٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨١٦٩ و ٨١٧٠ و ٨١٧١ و ٨١٧٢ و ٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨١٧٥ و ٨١٧٦ و ٨١٧٧ و ٨١٧٨ و ٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤ و ٨١٨٥ و ٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨١٩١ و ٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨١٩٦ و ٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠ و ٨٢٠١ و ٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥ و ٨٢٠٦ و ٨٢٠٧ و ٨٢٠٨ و ٨٢٠٩ و ٨٢١٠ و ٨٢١١ و ٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥ و ٨٢١٦ و ٨٢١٧ و ٨٢١٨ و ٨٢١٩ و ٨٢٢٠ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥ و ٨٢٢٦ و ٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠ و ٨٢٣١ و ٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥ و ٨٢٣٦ و ٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠ و ٨٢٤١ و ٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥ و ٨٢٤٦ و ٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠ و ٨٢٥١ و ٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥ و ٨٢٥٦ و ٨٢٥٧ و ٨٢٥٨ و ٨٢٥٩ و ٨٢٦٠ و ٨٢٦١ و ٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧ و ٨٢٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢ و ٨٢٧٣ و ٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦ و ٨٢٧٧ و ٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١ و ٨٢٨٢ و ٨٢٨٣ و ٨٢٨٤ و ٨٢٨٥ و ٨٢٨٦ و ٨٢٨٧ و ٨٢٨٨ و ٨٢٨٩ و ٨٢٩٠ و ٨٢٩١ و ٨٢٩٢ و ٨٢٩٣ و ٨٢٩٤ و ٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧ و ٨٢٩٨ و ٨٢٩٩ و ٨٣٠٠ و ٨٣٠١ و ٨٣٠٢ و ٨٣٠٣ و ٨٣٠٤ و ٨٣٠٥ و ٨٣٠٦ و ٨٣٠٧ و ٨٣٠٨ و ٨٣٠٩ و ٨٣١٠ و ٨٣١١ و ٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤ و ٨٣١٥ و ٨٣١٦ و ٨٣١٧ و ٨٣١٨ و ٨٣١٩ و ٨٣٢٠ و ٨٣٢١ و ٨٣٢٢ و ٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩ و ٨٣٣٠ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥ و ٨٣٣٦ و ٨٣٣٧ و ٨٣٣٨ و ٨٣٣٩ و ٨٣٤٠ و ٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣ و ٨٣٤٤ و ٨٣٤٥ و ٨٣٤٦ و

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصري، المتوفى بالقاهرة في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ. جمعه أحمد أفاضل العلماء، ورتبه على حروف المعجم. وهذا في ديوانه في الموشحات المسمى: دار الطراز. نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير النسخي بمطبعة دار الكتب المصرية نقلًا عن النسخة القنطرة الحرة الموجودة، بالدار برقم ٩٩٣١ هـ. في ١٤ لوحة، في حجم الربع. [٨٤٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السيد أبو القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المنجد المعروف بابن سناء الملك المتقدم. أنظر: دار الطراز.

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الإسرائيلي الحروف بابن سهل المولود بأشيلة سنة ٦٠٩ هـ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ. أوله: تازي الآمال كهلا وبأنا • ويسعدك التليل لو كان ناضا. جمعه الأستاذ الشيخ حسن الطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ، وضمه مجموعة من قصائده وقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المتقدم بالقاهرة، في ٦٢ ص، في حجم النصف. [٧٥٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله: إذا اليأس ناجى النفس منك بل ولا أجايت غشوق وبما وصاني. جمعه الأستاذ عيان خليل، من بعض شعره، وهو ديوان آخره، ورتبه على حروف المعجم، مع شرح غريب. نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، المراجعة لسنة ١٩٤٦ هـ، بأولها ترجمة للناظم والتعريف بشعره وحياته الخاصة، في ٨٠ ص، في حجم النصف. [٩٠٣]

— نسخة أخرى من كلابية.

[٩٠٣]

حروف المعجم: العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد صول تكين الحروف بالصور، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ. الموجود من أجزاء الثاني ماعود بالتصوير النسخي من الجزء المخطوط بمخطوط الرحمن بن أحمد بن عباس، فرغ من كتابه سنة ٦٥٢ هـ، والمخطوط بكتبة نور عمانية برقم ٢٨٥٩ أ، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير خير الدين موسى الكهفاني الزرادي، في ٢٦١ لوحة ذات شطرين وسطرتها ١٥ سطرا، في حجم النصف. [٧٧٥]

— نسخة أخرى من: من الأول إلى ثمانية الماه في مجلد ماعود بالتصوير النسخي عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أ، في ٢٩٨ لوحة ذات شطرين وسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم النصف. [٩٠١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المولود سنة ٩٣٤ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ، شرح مصطلح الأستاذين: كامل كلابي، وعبد الرحمن خليفة. وهو في الأفكار والوصف والمكائبات والفنن والمسلح والهجاء والغائب والزمان والحلب والآله. مرتب على حروف المعجم، وصدره بمقدمة له، وأماناه إليه رسالته، وأخباره وشعر الملوك، وصدقات الشعراء له، ومنه تبت في ترجمة ابن زيدون وأخباره مقولة من كتاب القسيرة لابن ميام، وأخرى من كتاب تقع الطيب من غرض الأندلس القرطبي، لفتى، وكتاب البشير المسمى عند الجمال في تاريخ أهل الزمان، ورتبه في ترجمته أيضا لأدباء العصر، مثل الفكتور أحمد شيف، والكسرى، وعلام سلامة، والمرحوم أحمد زكي باشا، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م. نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م، في ٤٦٣ ص، في حجم الربع. [٨٢٣]

— ست نسخ أخرى من كلابية.

[٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضي، المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ. أنظر: لآل المرقان في نظم قصائد ابن سليمان.

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله، المعروف بابن سيد الناس المصري، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ - انظر: بشرى اليب بذكر الحبيب.

ديوان ابن شيطان — وهو الأديب محمد بن شيطان الباني السلي من أدياء القرن الرابع عشر الهجري — ضمنه عدة قصائد: في مدح شيهه محمد بن يوسف الحلبي السجسي الأباخي شيخ الأباضية - أنه:

• أما الحرب استوفيك البشائر •

ضمن مجموعة طبع جهر بالقاهرة، لجلس ثلاث قصائد لبعض تلاميذه، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن، من ١٧٦ - ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالأبقة • [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك الباني، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ - انظر: الجزء الثالث من العقود الفرية في الفوائد الحلية.

ديوان ابن الفاضل — وهو الشاعر أبو الفتح محمد بن عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري الأندلسي المولود في اليوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ، ودفن بفسطاط الجبل بمصر. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م، مضبوطة بالشكل الكامل، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٤]

— وانظر: شرح ديوان ابن الفاضل.

ديوان ابن فهد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو التائب محمد بن سلمان ابن فهد الحلبي ثم المشتق الخليلي المشهور بالكتاب محمود المولود سنة ٦٤٤ هـ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ. وهو مختص بجهة من القصائد مدح النبي صلى الله عليه وسلم. انظر: أهني النافع في أسنى المدايح.

ديوان ابن قلاص — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاص الحمصي الأزهرى الاسكندري الخقب بالقاضي الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ. وهو يحنو على قصائده في المدح، مرتبة على حروف المعجم. نسخة في مجلد بلم تعلق، في ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة ابن إبراهيم بن الحسين المسروق بدين مطروح من أهل صعيد مصر (كان نائرا في خزانة الملك الصالح أبي الفتح أرب الخقب بنهم الدين) المولود بأسوط في يوم الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ، المتوفى ليلة الأربعاء سبيل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ، ودفن بفسطاط المقطم. ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأعماله، وهو غير مرتب على الحروف. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجرائد بالأسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ، بآدمها ترجمة الخولف من صفحة ١٧٣ - ٢٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن التوكل بن المعصم بن هارون الرشيد الباسي الهاشمي، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الصولي. رثبه على عشرة فنون في التفسير والتفيل والمسح والدم وانغريبات والمنايات والطرديات والأوصاف والمراثي وأزاديات. نسخة في مجلد بقلم فارسي دقيق بخط ضح الله بن حمر بن ضح الله الحمصي الشهير بابن القطن، فرغ من كتابتها في غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ، أولها بحسب بالقصب وبألفها بجدول بالألوان وأبدانها تلوث في ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، في حجم الثمن. [٦١٠٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل، بأوراقها آثار عرق، في ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٠٤٦]

ديوان ابن التقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد التقيب. جمعه بخط السيد محمد حسني، ورثه على حروف المصم، وصدره بخطه. أولاً: الحقة التي بلغها للشيخ بايع البيان، وأول الديوان:

عن الصبا رغبه * اذ نحن نزع في فناءه .

نسخة في مجده بقلم ستاد بخط حسين الشير بالبرس نقلها من نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أذبح، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الرج .

ديوان ابن هاني الأندلسي — وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي، المتوفى نحو يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٥٣٦٢ هـ. ضمه مدح بعض الدولة الناطقية، وابتداء ما قصائد التي مدح بها العزيز ابن الله، وذكر فيها قصه لبلاد الروم، ورثه على حروف المصم. نسخة في مجده بقلم ستاد، تمت كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ: يلها مومجته الأندلسية المشهورة. وأولها:

جادك الفيتاذ الفيتهي * بازاننا الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر، وبعاً آثاره مرق وتلوث، في ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم التمن .

— نسخة أخرى من في مجده طبع مطبعة بريدة الانتباه بيروت سنة ١٣٢٦ هـ، في حجم التمن .

[٧٠٢٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندري ثم المصري الناقد للصوفي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ. نقله في الأصل ومكالم الأخلاق ودمج الأسلاف الطاهرين. نسخة في مجده بقلم شيخ عبد الحميد ابن الشيخ محمد عمر القاسموري، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الرج .

[٧٧٧٧]

ديوان ابن معنوق — وهو شهاب الدين الموسوي الحريري المعروف بابن معنوق من أديان القرن الحادي عشر الهجري. ورثه على ثلاثة أصول: في المدايح والثناء، وأشيا متفرقة. نسخة في مجده طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م، مطبوعة بالشكل، في ٢٣٩ ص، في حجم التمن .

[٧٣٨٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر القوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن المصوريين مقربين علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد القليلوني الاحساكي. أوله: كم أرحب الفرات في أحشائي * وإلى م دار الموان توائي. ورثه على حروف المصم. نسخة في مجده طبع مكتبة سنة ١٣٠٧ هـ، في ١٢٠ ص، في حجم التمن .

[٨٢٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٨٤٤٧]

— نسخة أخرى من في مجده بقلم شيخ جد مجدولة بالقصب والألوان ومجدولة بها، في ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الرج .

[٩٠٩١]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين اسماعيل ابن أبي بكر المعروف بابن المقرئ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. جمعه صاحب كتاب (سلك القصب في فضائل أعيان العرب) مما نظره من قصائد ابن المقرئ سنة ٨٣٣ هـ. وهو في المدح والشكوى والأحتفاء ورثه بها. نسخة في مجده طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ، في ٢٩٩ ص، في حجم التمن .

[٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصري، المتوفى بالقاهرة سنة ٥٧٦٨ هـ. نسخة في مجده طبع جبر مصر، في ٤٠ ص، في حجم التمن .

[٧٨٧٦]

ديوان ابن الحساس — وهو فتح الله الحلبي ثم المدني الشير بابن الحساس، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ، ابتداء بقصيدة في مدح علي رضي الله عنه وسلم. أولاً:

[٧٧٧٧]

تذكر السبع فأنهت سوانله * وليس يفتدك ما تخفى جوائحه.

انظر: الديوان الثاني من العقود الدرية في القراءات الحلية.

ديوان أبي الهدي الصيادي — انظر : مرآة النبوة
في مدح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الزاعمي القادري
الشاذلي النقيشي من علماء القسرين الثالث عشر الهجري .
وهي مجموعة : مما قاله في خلاصة ١٢٠٠ — ١٢٢٠ هـ
من الخطب المنبرية والاجتماعية ، وما نقله في سور القرآن
الكريم ، وسماه : نظم الفهر الحسان في نظم سور القرآن ، وما
نظمه من أسماء الله ، وسماه : الدرر الحسان في نظم أسماء الله
الحسن ، وما نقله من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثناءه من
صحب الصلاة عليه ، وتحمينه للكواكب الدورية المعروفة بالدررة
البومرية ، ونظمه من القصائد والقطعات في أنواع شتى :
في التهنيت والمدح والثناء والوصف والتسويج والقرابح
والمواعظ والتوسلات وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم مصاد
يظهر أنها بخط المؤلف ، في ٢١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحش الشرين .

ديوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد
بن وهب المعروف بالأخرس ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ .
انظر : الطراز الأقدس في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غيات ، وقيل غوث بن غوث
ابن الصلت بن طاروق بن عمرو بن سيمان بن عمرو بن مالك
ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غم بن قليب بن وائل
ويكنى أبا وائل ، ولقبه بربر يندب . رواية أبي حنبل الله
محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك الخزرجي ، عن
أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي .
الموجود منه قطعة في مجلد طبع طيبة الآباء السومريين بيروت
سنة ١٩٠٧ م ، بإسفل كل بيت منها شرح عليه ، ولها أربعة
خارص للقرودات والألغام والأسماء والألكنة ، ثم مقدمة
وملاحظات باللغة الفرنسية للكندور : أوجينيوس غريفيو
الميلاد الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٢٦ م ، في ٣٦/١١٦ م ،
في حجم الثمن . [٧٣٩٦]

— نستختان آخريان من كالباقية . [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الخاثور بن
الأخ بن مروان الطائي الحوراني ، المتوفى بالموصل سنة ٤٣١ هـ ،
كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . وهو يشتمل على نسبة
أنواع : المدح ، والحماء ، والثناء ، والوصف ، والقتل ،
والنزل ، والمراني . وتب كل قسم منها على الحسوف .
الموجود منه القسم الأول في المدح ، في مجلد بقلم مصاد
مضبوط أكثره بالشكل ، في ١٤٤ ورقة ومسطرة ١٧ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— وانظر : شرح ديوان أبي تمام .

ديوان أبي ذؤيب — وهو غوث بن خالد بن عرث بن مضر
الحذلي ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ ، انظر : شرح ديوان أبي ذؤيب .

ديوان أبي السعود أحمد بن إبراهيم — انظر : خفان ،
أو مناجاة الأعبة .

ديوان أبي شاذي — وهو الأديب أحمد زك أبو شاذي .
انظر : أطياف الريح ، والشفقة ، والنبوغ .

ديوان أبي العلاء المعري — انظر : سقط الزند ، ولزوم
ملا بلزم أو القرويات .

ديوان أبي فراص الحمداني — وهو الخاثور بن أبي العلاء
سيد بن حمدان بن حمدان الحمداني ابن عم ناصر الدولة
وسيف الدولة ابن حمدان المولود سنة ٤٢٠ هـ ، المتوفى
سنة ٥٣٥ هـ . من يحمل المخطوط شرح بعض معانيه ، الأديب
نحلة نقاط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الادبية بيروت
(طبعة) ١٩١٠ م ، بإسفل صفحتها تعليقات ،
في ١٥٩ م ، في حجم الثمن . [٧٥٤٩]

ديوان أبي ماضي — وهو الأديب إلياس أبو ماضي .
انظر : الجداول .

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول
ابن الصباح الحكمي المعروف بأبي نواس ، المتوفى
سنة ١٩٥ هـ . انظر : القرديات .

ديوان الأراجيز لرؤية — انظر : الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزيفان — انظر : الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للصباح — انظر : الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى البغدادي ، من أدباء القرن الثاني عشر الهجري . جمعه ورتبه على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السدي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصطفوية في بعباس بالهند سنة ١٣٢٠هـ ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤١]

ديوان اسكندر الخوري الينجالي أفندي — انظر : مشاهد الحياة .

ديوان الأمير — وهو الأديب يوسف الأمير الأزهرى الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . جمعه الشيخ إبراهيم عبدالرحمن المجلدوب . وهو في المصح والمقام والمغترظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية بيروت سنة ١٣٠٦هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان أطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش الأناضولى . أنه :

يقال عنه من شعره ذكاء أصحبا • نجد منهم حيا تصوبا وأحبا •
ضمة طائفة من الشعر : في الوظ والصبح والوصف ومكالم الأخلاق . ضمن مجموعة في مجلد طبع جسر بالقاهرة ، في ٢٠٠ - ٢١٢ ص ، في حجم الثمن من ص . [٧٠٣٢]

ديوان إلياس قنصلي — انظر : على مذبح الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حجاج بن جبرين الحسارث ابن عمرو بن جبرين على بن معاوية بن مرة بن الحسارث الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، تحت كتابة في أوائل شهر ردى الحجة سنة ١١١٢هـ ، معها قصائد ، رواية أبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين أسطرها قصيدة من مجموعة بالألوان ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن من ورقة ١ - ٣٥ . [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان امرئ القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحد شوق بك ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢م ، المواقف اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١هـ . انظر : التوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب مقرة ، المتوفى في يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢م . وهو مجموعة أزياله وأناشيده . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة حياة الناطق ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفي آخرها مراثي الزجالين ، في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٠]

— سنخان أتر يان مه كالساجة . [٨٤٣١ و ٨٤٣٢]

ديوان أيدمر — وهو الأديب علي بن نصر القزق أيدمر الهجرى من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجرى . انظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان أيليا أبى ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البياضى الحلي — وهو العلامة الشيخ مصطفى البياضى الحلي . يشتمل على جملة قصائد في المديح ، ناقص من أوله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١ - ٤٥ . [٧٧٢٩]

ديوان البتلوني — انظر : ديوان شاكر البتوني .

ديوان بدر الدين الحامدي — ضمة مجلة من القصائد التي ألحقها في سفلات النادي الأدبي في بيروت ، وتتمثل على كثير من التباهي والتزليم الرثاء والمدح والوصف وما إلى ذلك .
الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الإصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة لك كنور م . توفيق الجليجل ، وآخرى لشفيق بك جيري ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالسابقة .

[٨٣٩٤ و ٨٣٩٣]

ديوان البربر — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربر ، الخوفي سنة ١٢٨٢ هـ . أنظر : البرالخير في نظم مصباح البربر .

ديوان البراز — وهو الأديب علا حسن أفندي الموصل المشهور بالبراز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر الهجري . وهو مجموع ما نظم في القوسلات والاستنابات والمدايح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندي شيبا بلور بالموصل . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن ردم ١ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٧٨٦٧]

ديوان البكري — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن عل ابن عبي الله بن سبط الحسين الصديقي . انظر : منة الرسول في ملح الرسول .

ديوان البينا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشامر الاستقلال ، يحتوي على قصائد التي نظمها في ذكرى استقلال العراق . عن نشرها الأديب محمد هيجت الأتري . الموجود من الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة القزوات ببيضا سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناسر للذكور ، في ١٢ و ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٢٤٩]

ديوان البارودي — وهو المرحوم محمود ساي البارودي باشا ابن حسن حسي بك البارودي ، الخوفي سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود من الجزء الأول والثاني بقيتا إلى آخر حرف الهم في مجلد من طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، أسفل صفحتين : شرح عليه لمصحه وشايط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصوري الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ ، وبأوله : مقدمة ، في ٣٦ و ٦٣١ ص ، في حجم الرجب . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثاني من نسختين آخرين من كالسابقة .

[٨٦٨٨ و ٨٦٨٧]

ديوان الباروني — وهو الأديب سليمان بن عبد الله الباروني القوسي الأمازي . ضمة ما نظم من القصائد في المدح والاختلافات ووصف البلدان والاحتذارات ، وما أنشأه من الرسائل وغيرها ، فرغ من جمعه في سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، بلها مجلة قصائد في تخاريف الديوان ، في ١٢٨ و ١٦٤ و ٣٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخرى من كالسابقة .

[٨٤٥٦ و ٨٤٥٥]

ديوان الباروني — وهو عبد الله بن يحيى الباروني القوسي الأمازي والده سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوصف والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع بحبر بالقاهرة ، في ٢١٢ / ٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ . [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسابقة .

[٧٨١٧]

ديوان الباعوني — وهو قاضي القضاة أبو الباس أحمد الباعوني الهنسي الشافعي أحد أدباء القرن التاسع الهجري . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم . نسخة في مجلد « بطل مستاد بخط حسين محمد الشير بالله بربرش ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع سنة ١٣٥٠ هـ . قللا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١٤٣٩ أدب ، في ٢٢٦ و ٢٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

ديوان البيروني — وهو محمد بشر بن السيد عبد الله بن رمضان البيروني . انظر : الحكمة وفصل الخطاب .

ديوان الطغرى — وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيباني المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م ، المنيق بحجة في سنة ٦٧٥ هـ . ضمنه قصائده في المدايح والفزل والمروحات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٠ هـ ، بلها مقدمة الشاب الطريف ، في ١٨٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٠١]

ديوان التندميرى — وهو الأديب عمرو بن عيسى تلمية عبد الله البارقي . يتضمن ثلثة قصائد وخميس ورميات وشاطير في الملح والوعظ والارشاد . ضمن مجموعة طبع بجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٩٩ - ١٧٦ . [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان التهامي — وهو الأديب أبو علي الحسن بن محمد المعروف بالتهامي الشاعر ، المتوفى مقتولا في نزاة البتود (ضمن القاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م ، بأولها مقدمة الديوان ، في ٣/١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨١]

ديوان جران العود النخيري — رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن اللذان بن أبي صفر بن المهلب التكني البصري ، المعروف بالسركي المولود سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٨٢٧ م ، من أبي جعفر محمد بن حبيب البصري النسابة ، المتوفى سنة ٤٥٤ هـ من جيران العود المذكور . أخته : ألا لا يضرت أمرا نوقية . عل الرأس يدي أمترا ثيب وضوح ومع كل بيت من أو جبين : غرض قريب أفاطه وصل طانيه . نسخة في مجلد ماعودة بالتصوير الشمسي من نسخة مكتوبة بخط المرسوم العلامة محمد محمود بن الثلاثة التركي الشنقيلي سنة ١٢٩٦ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقدمة برقم ٦٧ أدب ش ، في ١٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٠٨٨]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بهاء الدين زهير بن محمد ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن حاسم المهلب الأزدى القناني المصري السلسلي ، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ . ضمنه ما نظمه في زمن شبابه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع كندرج سنة ١٨٨٦ م . من بشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيرة : أدورد هنري بلور ، وأولها : مقدمة وترجمة للناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور ، في ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩١٨]

— قطعة من أوله في مجلد طبع بجر بالقاهرة بيا خردم كثيرة ، تنقص من الأول ورقة وبها قطع كثير وأكل أرضة وإثنا عشر بياض كثير ناقصة من الآخر ، في ٧٧ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٢٩١]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأجدد عبد الله بن والدين أبو القلندر بهرام بن الملك المنصور من الدين أبي القتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بجليك بسد آيه . أوله :

أرقت من يارب بالبرق لماع * بناه فيج أشواق وأرجاعي . ابتداء في شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ ، وضحه نظمه في النسب والفزل والخامسة . نسخة في مجلد بقلم مستاد بمحمد محمد أبي الخير الجندى الباسي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر شبان سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٤٣ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الرجب . [٦٧٢٠]

ديوان البيروني — وهو الأديب قاسم بن أبي الحسن الكندي البيروني أنفى . انظر : ترجان الأذكار .

ديوان الجعفرى — وهو رمان الدين أبو عبد الله إبراهيم بن عمر
ابن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعفرى الرضى الخليل ،
المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :

أخشى بحبك ساكب الهبرات • يامن عانى في هراء حياتى .
وهو يشتمل على جملة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
والنخل في حضرته . نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط عبد الأحد
كودجى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، في ٧١ ورقة
ومسطرتها خفيفة ، في حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أبا
ابن عبد الزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى الباسى المولود
بمدينة حصن سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ،
ويشتمل على جملة قصائده وموشحات في النول والمديح
والنكاح والثناء . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت
سنة ١٣٢١ هـ ، في ٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدي الجواهرى .
انظر : بين القصور والعلانية .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندي شيت الجومرد
المرسل تلميذ ملاحسن أفندي أغوصل المعروف بالرياز .
وهو في المدايح النبوية والنوكلات . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩
و ٢٢ ص ، في حجم الثمن ورقم ٢ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان حاتم الطائي وأخياره — وهو حاتم بن عبد الله
ابن سعد بن المشرج بن امرئ القيس بن حلى بن أنتم بن أبي
أنتم . رواية القاضى أبي القاسم حل بن الحسن التوتسى ،
عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ،
وابن الصالح بن إبراهيم . نسخة في مجلد طبع ليك
سنة ١٧٩٧ م ، وسها مقدمة وملاحظات وترجمة بالغة
الألانية للشرق فريدريك شوتس الألمانى ، في ١٣٢
و ٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٥]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة
خطية محفوظه بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات
شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٢٤]

— نسخة أخرى من مأخوذة بالتصوير الشمس عن النسخة
المختلطة ، في ٣٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن .
[٧٧٦٤]

— نسخة أخرى من مأخوذة بالتصوير الشمس عن النسخة
المختلطة أيضا ، في ٦٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٠/٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٥١٩]

— تسع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤
٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— وانظر : شرح ديوان جبران الصرد النهرى .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخليل بن بدر بن سلمة
القبلى ويكنى أبا حزة ، المتوفى بالجمعة سنة ١١٠ هـ . رتب
قوافيه على حروف الهجاء . نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالخطبة المليحة بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٧٦ و ٢٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة
خطية محفوظه بدار الكتب المصرية ، رقم ١ أدب ش ، بأسفل
كل بيت منها بعض تقييدات ، في ١٥٠ لوحة ذات شطرين ،
في حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجوزى — وهو حسين بن أحمد الجوزى ، المتوفى
سنة ١٠٣٢ هـ . ابتداء بالقصيدة التى مدح بها كمال أفندي
الشير بطاشكوى ، وأولها :

• سناك الحماريا وسياك أروبا •

انظر : الهزنان الأول من العقود الذهبية في الهداير الحلية .

ديوان الحديدي — وهو قورالين أبو الحسن بن السيد طه

ابن محمد أبي النور بن السيد علي الحديدي . أوله :

جاء السرور تسه الأرباء . • يشلوة طربتيا الأرباء .

يحتوي على جملة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والنزل في الحضرة النبوية . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد القارصكوي الشافعي فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ . بها آكل أرضة ، في ٦٤ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان ابن ثابت الأنصاري .

ديوان الخطيطة — انظر : شرح ديوان الخطيطة .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — في صريح المراجع الدينية والتعليقات الربانية والفتوحات الأدسية . انظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الخلاوي — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن دارود

ابن حيدر بن أحمد الخلاوي ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر : الدرر البهية والقند النظيم .

ديوان الحماسة — لأبي تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصي — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصي .

انظر : تذكرة الناقل عن استحضار المآكل ، والمعارفات الزينية على المنظومات الحلاوية .

ديوان الحموي — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال

ابن محمد الحق الشيرازي الحموي . بهجته البلاغة حسين صدق ابن علي بن اسماعيل قفري الحنفى دمشق ، وكتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٦١ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان الحماجرى — وهو حسام الدين عيسى بن مسنير

ابن بهرام الأديب المعروف بالحماجرى ، المتوفى سنة ٨٦٣ هـ . انظر : دليل القراء الكاشف عن لسان الانجم .

ديوان الحادرة — وهو قطيعة بن أوس بن محسن بن جرد

ابن حبيب بن عبد الوزي بن نزيمة بن رزام بن مازن بن قطيعة ابن سعد بن ذيان من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى البريدي النحوي ، المتوفى ليلة الأحد لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣١ هـ ، عن عبد الرحمن بن قريش بن أبي الأصمى . ونحت كل بيت منه شرح بين معناه القوي ، لم يسل مؤلفه . نسخة في مجلد بقلم نسخ وثلاث بخط شاهين الناصري الأتابي الأشرقي ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٨٨٣ هـ . كتبها برسم نزاة السلطان الأشرف أبي النصر قايتباي ، طرحتها داخل دائرة ذهبية وتحتها حلة من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزانة التي كتبت النسخة برسمها ، في ١٦ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدي — انظر : ديوان بدر الدين الحامدي .

ديوان حموي — وهو السيد محمد سميدان السيد محمود الشير

بحوي التتبي يقضى شبه إلى الامام أبي عبد الله الحسين ابن علي بن أبي طالب . غنى بشره وجمعه : وله السيد علي . ويشتمل على حوشتين ومراسلات ونسب وديدع وحقايق ومراث . نسخة في مجلد طبع الخطبة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . غنى بنصيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز الجوامري ، بأسفل صفحتها خسران لبعض كلماتها القوية ، في ٣٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحنطادى — وهو الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد

الحنطادى الحنسى الربيعي البغدي المولود سنة ١٠٤٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . انظر : الدر المنظم لنقد القول والتهوم .

ديوان خاكي — وهو الأديب محمد توفيق خاكي . انظر :
خراطير الحياة .

ديوان الخرقى — وهو الخرقى بنت بدر بن حنان بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقضى نسبها الى زيار بن سعد
بن عدنان . وهي أخت طرفة لأمه . نسخت في مجلد بقلم نسخ
جميل مضبوطة بالشكل ، في ٥ وثقات ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ،
المعروف بالخفاجى الحلي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٤٦٦هـ .
وهو في المصحح والزائد والتأني والندول والفقر ولم يترس
على الحروف الباطنية . نسخت في مجلد طبع مطبعة بيروت
بيروت سنة ١٣١٦هـ . بأول ترجمة النظم ، في ١١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شبيب — انظر : القبر الأول .

ديوان الخلفاء — وهي نماذج من عمرو بن الحارث بن الشريف
السليبي الصماني ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ . رئيس : أنيس الجلاء .
في ديوان الخلفاء . يحوى على عدة قصائد أكثرها في رثاء
أعيان مصر . نسخت في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت
سنة ١٨٨٨م . حتى يزييه وتضمن الألفاظ الثورية ، الأستاذ
فرنسيس ميخائيل ، في ٦٤ ص ، بأفضل مصفها تضمنيات ،
وبالورقة الأخيرة منها تلويح ، في حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد علي بن حسن بن ابراهيم
المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١١٢٧هـ . انظر :
الاشعار ومجد الأضمار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل سري الدهشان .
الموجود من اجزاء الثاني يتنوع على كثير مما افتاء أو تشره

أومرية نهاية سنة ١٩٢٤م ، في مجلد (طبعة) أولى مطبعة
التكليف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ١١٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٥٢٣]

— الجزء الثاني من ست نسخ أخرى مع كالسابقة .
[٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٢٤ و ٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة
ابن جنس بن مسعود بن حارة ، المتوفى سنة ١١٧هـ . انظر :
شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أنقى . ضمنه
القصائد في المدح والنزل والحكم وغير ذلك . الموجود من
الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة ج. ب. غرغزوى بالاسكندرية
سنة ١٩١٤م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافى — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافى ،
الكاظم الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥هـ . جمع فيه
قطعا من الشعر في التذيق والحكمة ، وفي النسيات والفزل
والتشبيب ونحوها . نسخت في ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة
الصموية بالقاهرة سنة ١٣١٩ - ١٣٢١هـ . والثاني
طبع مطبعة الجلاء بالاسكندرية سنة ١٣٤١ - ١٣٢٢هـ .
والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ - ١٣٣٣هـ ،
الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفي أسفل مصفها : شرح فقراته
القوية للأستاذ محمد كامل الرافى شقيق النظم ، في ١٥٤
و ١٢٥ و ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات الرافى .

ديوان الرافى — وهو تقي الدين عبد الحميد بن محمد التقي
ابن أحمد الرافى القاري الطرابلسي . انظر : القرائد الرافية
في مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل نزام المعروف بالرواس الصيادى الرافعى الحسينى . انظر : قائمة المسم ، من مائة الكرم ، ومشكاة اليقين ومجبة المحتج .

ديوان الزمنى — وهو شيخ الاسلام عن الدين عبد الزور ابن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمنى البشارى المكي الشافى كاتب موجوداً في سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب في أول حرف الياء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب في أوراقها : تاريخ ومجل اشتهار ومن ثلث فيه ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : في المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضي الله عنهما) ، والثاني في مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث في وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة غنا (ساحل بحر ابيي) الى مدينة زيد باين ثم الى مكة ، والخاتمة في أبيات نظمت فيها قصيدة أحاديث نبوية . قصيدة بقلم ستاد بخط حسين محمد الشير بالرياس قلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ ادب ، وقرغ من كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ ، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الرجب . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدق المعروف بالزهاوى البندادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٢٥٤ هـ . نسخة في مجلد مطبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة ثرية في المؤلف ، في ٤٢٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٨٥]

— وانظر : الباب .

ديوان زهير بن أبي سلمى المسزنى — رواية الأعمش — وأبي عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم سري تمت كتابته في أواخر شهر ربيع الحجة سنة ١١١٢ هـ ، بمجودة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٧٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان راجى — وهو الأستاذ الأديب أحمد راجى . يتضمن كثيراً من المقطعات الأدبية والقتل . نسخة في مجلد مطبع مطبعة عزاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفتى . جمع فيه القصائد التي نظمها زمن انتمائه في الولايات المتحدة وتناقلها جرائد العالم . الموجود من الجزء الأول في مجلد مطبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٥٢]

ديوان رشيد أيوب . — انظر : الأبرياء .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصويح اللبناني — انظر : الأثر .

ديوان الرمل — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين علي بن زين الدين الرمل الشافى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين في شهر رمضان سنة ٥٩٩٣ هـ ، المتوفى فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

أليك من الرمل ألف تحية • وألف سلام مقب بقاء .
جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أخى الناظم) بإجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاليه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط جاسه محمد شمس الدين بن نور الله السرى الرمل الحنفى ، وقرغ من كتابها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، عليها قصائد في مدح الناظم ، من نظم محمد أفتى ابن شيخ الاسلام فض الله البلق الحنفى وغيره ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكندى الرضا الموصل، المتوفى ببغداد سنة ٥٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء، ورويه على حروف الهجاء. وهو يشتغل على رسائل في المديح والثناء والوصف والعتاب والحمية واستدعاء الأوبة. نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط حسين البرنس النسخ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخلس العباس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٩هـ، تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالمداريق ١٦هـ، أدب، في ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندي — وهو سعد الدين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن جعفر البني الأنصاري. انظر: سبط جواهر، فرائد البحور المأثورات، فلاح النور.

ديوان سليم الخوري — انظر: القرويات.

ديوان سليم عنجورى — انظر: آية النصر وديان ما رويت، أو شهر في بيروت.

ديوان الشاب الطريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي بن حسن الدين بن عفيف الدين التلمساني المولود سنة ٥٦٦١هـ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ. ويشتغل على مختارات من شعره وموشحات، جمعا ورتبا أحد الأدباء، على حروف الهجاء. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت، في ٨٨ ص، في حجم الثمن، بأسفل صفها تحميرات لبعض ألقاب القوية. [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغموات — انظر: ديوان شفيق.

ديوان شاكر البتلوني — انظر: قبح الأزهاري في منتخب الأشرار.

ديوان الشعراوي — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر ابن شرف الدين المعروف بالشراوى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ، انظر: عنوان البيان وبستان الأذنان، ومناجح الألفاظ في مدائح الأشراف.

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندي، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥هـ، جمعه ولده سليم أفندي. انظر: كنز الرغائب في منتخبات الجواهر.

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق، ولد ببغداد في سنة ٨٣٥٩هـ، وتوفى بها سنة ٩٠٦هـ. وهو مرثب على خمسة أبواب: في المديح والثناء وشكوى الزمان والثناء والتسبيل والوصف ونحوه مختلطة، نسخة في مجلد طبع مطبعة خفية الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦هـ، على هامشها بعض تحقيقات ويبعض أروافها ترقيع، في ٥٤٩ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥٢]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ممتاز تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ، عقوبة عن نسخة ابن مصوم، بأحرفها قصيدة له شرطها النسخ ولم تكن في الديوان فأثبتها، في ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن.

[٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفي — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبي النجفي، المتوفى سنة ١٣١٥هـ. انظر: صحرايل وجميع البلايل.

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المدهر بشاعر القدرات. اخته بجمعة صاحب الجلجلة الملك، فؤاد الأول، أولا:

فؤاد النيل آمال البلاد * مليل المنجد من قوم شداد.

نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، بأولها لوحة بيا صورة صاحب الجلجلة الملك، في ٨١ ص، في حجم الثمن. [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٨٧٧٩]

ديوان الصباية — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى الخبازي
المعروف بأبي جعفر المولود بالخراسان سنة ٥٧٢٥هـ
المسوق بالقاهرة سنة ٥٧٧٦هـ، يشتمل على جعل ثرية
ومقطعات أدبية، رتب على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة، انظر:
هاشم تزيين الأسواق بترتيب أسواق الخشاق، رقم ٧٦١٨

ديوان صريح التوائى — وهو سلم بن الوليد الأنصاري
المعروف بصريح التوائى الكوفي، المتوفى سنة ٥٢٠٨هـ.
انظر: ديوان مسلم بن الوليد.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب حسن كامل الصوفي.
انظر: الألمان الضائعة.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب المرحوم عبد العزيز
الصيرفي بك القاضي المولود في يوم الخميس الثامن من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ بمدينة الاسكندرية، المتوفى
في شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ. وهو في الدفاع والتضاميم
والتهاني والتواخي، قام بنشره أكبر أبنائه السيد عبد العزيز
الصيرفي. نسخة طبع مطبعة الخلاص العباسية بالاسكندرية
سنة ١٣٢٥هـ — سنة ١٩٠٨م، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطابع مخففة، في ٢٢٢ و ١٤٥ ص، في حجم الثمن
(رقم ١) في المجموعة. [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد
والخطب في المدح والنزل والتسبيح والثناء والفرام والأشعار
التاريخية والاجتماعية. الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، في ٢٠٨ ص،
في حجم الثمن. [٦٩٨٨]

ديوان الطباع — وهي شتبات من شعر وتر الأديب
محمد بن أمير الطباع المديني، جمعاً عليه الأساتذة فأحسب،
وابتداها بتسطير: أوله:
حوت عني مائي ... ثم غا فرط الغرام.
نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة القبايل بمدينته سنة ١٣٣٠هـ،
وبأسفل صفحتها تخرجات في ٩٨ ص، في حجم الثمن.
[٩٠٢٠]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو شهاب الدين محمد
ابن إسماعيل المصري، المتوفى سنة ١٢٧٤هـ. رتب على
ثمانية أقسام: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب
الدولة والمناصب والأخوان والثناء والمواظب والزمان.
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧هـ، كتبها تقاريظ
لبعض المعاصرين، في ٣٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٧٢٠]

ديوان الشهاب — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهاب
الطرابلسي. انظر: عقد اللاك من نظم الشهاب.

ديوان شوقي — وهو المرحوم أحمد شوقي بك الهكتملي أمير
الشعراء، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢م، المرافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١هـ. انظر: الشوقيات.

ديوان شبيب — وهو خليل بن شبيب. انظر:
القصر الأول.

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر: ديوان الأزدى.

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين دوح الشعرية والموسيقى،
من نظم ومقطعات: في النزل والتسبيح، الموجود منه الجزء
الأول في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة
سنة ١٩٣٦م، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاسباية. [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدي — وهو الأديب محمد بن صالح
ابن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الأمين
المصري المشهور بالسيد صالح مجدي، المتوفى سنة ١٣٩٨هـ.
ويشتمل على جملة قصائد في المدائح والمكاشبات وتواخي
الوفيات والمبادئ والآثار. نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١هـ، وضمنه بزد وجدة
التي استخرجها الخديوي محمد سعيد باشا، وسماعها تقاريظ
في ٤٣٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم حنري مضبوطة بالشكل الكامل تمت تخرجه في أول شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ .
مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩
[٧٧٧٢]

— وانظر : شرح ديوان طرقة بن عبد .

ديوان الطغرائي — وهو مزيد العبد أبو اسحاق الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسدي المعروف بالطغرائي ،
المتوفى سنة ٥١٥ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجواثب
بالأسنان سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥١٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد تمت كتابة
سنة ١٠٩٩ هـ . تختلف في الترتيب من النسخة التي قبلها ، ومجدولة
بالمداد الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ذات ثمانين مسطرته
مختقة ، في حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطويراني — وهو المرحوم الأديب حسن حنري
الطويراني بك بن حسين حنري بن حسن سهرابي بن محمود ،
من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . انظر : ثمرات الحياة .

ديوان عائشة تجور — وهي بنت المرحوم اسحاق بن تاجور .
انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصي — وهو الأستاذ أحمد العاصي . ضمة عدة
قصائد ومقاطع في المديح والتمزيك والزلزال ، وغير ذلك ، ورتبه
على أبواب ، وفرغ من نظمها في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م .
الموجود من الجزء الأول في مجلد مطبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
إياه : أبيات في تعريفه المرحوم أحمد شوقي بك ،
في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالتابعة . [٧٣٢٩]

ديوان الطليعة — من نظم الشاعر السوداني : حزة الملك
طليل . عن بشره ، أديب سوداني . أوله :
لقد مررت الشوق ظلي الوفي * وحي لأجلك دمي العسى
يتضمن مجموعة من القصائد في الشوق والوصف والتذكريات
والمدح والتباني والزياد . الموجود من الجزء الأول في مجلد
مطبوع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائفي — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام
المعروف بالطرائفي . انظر : قمع القلب من مدح الشفيع
الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم الطمران يوسف
غيره اسقطان . أوله :
اذ كنت لا تحترق ولست بكتاب * فبشك في الدنيا كبريت الجاهل .
رتبه على عشرة أبواب ، في حث الأولاد على العلم واجتناب
وقوع الخطايا المميدة السعيد ، ونظم الكلام بالقدم والملاحم ،
وطائفة الانشاد ، وشبه الأفراس على شرب الخمر ، وفي البداية
والتماري والتكوير والسوى والالقيات . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مختقة ، في حجم الربع ، من ورقة مسقة ١ — مسقة ١٧١
[٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبد البكري — رواية أبي يوسف
مقتوب من إسحاق المعروف بابن السكيت عن الأعمى وغيره .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة
ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦٩ أدب ش ، في ٢٨ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة
المقدمة ، في ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالمباقة . [٢٢٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلاءي — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاءي المستأمن البستاني . جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادري العلاءي البستاني ، انتهى من جمعه في سنة ١٢٣٩ هـ . وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله مطبوعة لامية مما نقله في بداية نظمه الشعر ، ثم راع فيها وزن الشعر بل وراح القافية فقط ، اشتملت على علوم الطريق وكيفية الوصول إلى درجة التحقيق . أولاً :

أجأ الشاق الحضر الأمل
عبدًا يوصلكم ورواغبة وصلًا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بترأسه ١٣٣٩ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفصل — وهو طقمة بن عبدة القيس المهرور بملقمة الفصل ، الموفى سنة ٥٦١ م . ومنه قصائد من رواية الأصبهاني . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تحت تسمية في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضطربة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ - ٧٣ ، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي باسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة ببغداد سنة ١٨٦٧ م ، المخطوطة بالدار برقم ٤٤٧ آداب ، في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٦٥٨]

— وانظر : شرح ديوان طقمة الفصل .

ديوان عتيق — وهو الأديب عبد العزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعاره في الغزل والتهاني والوصف والذيل والعتاب والثناء . الموصودة من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تضمن بيان شخصية المؤلف في مركزه الأدبي ، بقلم سيد قطب ، في ٢٣ / ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين من كالمباقة . [٧٩٦٧ و٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذري — وأخباره مع حضرة ابن عمه مقال . رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزباني ، وأبيلحسن محمد بن العباس بن أحمد بن القزعات ، عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن العباس بن الزبيدي ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى قطب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التميمي الزبيدي المهرور بالأمم الشافعي سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٧٠ آداب ش ، في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العمري ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد البصري .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المهرور بالعلم الحديث من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . نسخة في مجلد بقلم ستاد دكتور حسين محمد الشير بالفرنسي الصاخر فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣ آداب ، في ١٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . المراجعة : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

ديوان الميبدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن الشافق باطري الحسني القاطي . انظر : حجة الناسك .

ديوان الميبدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الثاني الشير بالميدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : تدرج البال وتبج البال .

ديوان الغزلي — وهو الأديب أبراهام بن يحيى ابن عثمان الكلبي الأنصبي الشيربازي (وفى تاريخ مدينة السلام بغداد) أنه أبراهام بن عثمان بن عباس بن محمد بن عمر بن عبد الله الأنصبي الحلبي الغزي المشهور بالمولود بفترة سنة ٤٢١ هـ المتوفى ما بين مرور بلخ في سنة ٥٢٤ هـ . قوله : أما بعد حمد الله الواجب ، الخ . جمع فيه تحفة آلاف بيت من شعره في المدايح والتأنيب وشكوى أهله وذم أيام الشقاء والحلبا . جمعه الوزير عباس الدين بن رشيد الفعلة مكرم بن الصلاد وزيكرمان . نسخة في مجلد بخط محمد حسين بن محمد البرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزلي — وهو السيد محمد عمر بن عبد النبي بن محمد الغزلي الباصري الملقب بالمشق المولود سنة ١٢٠٠ هـ المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جملة من القصائد في الوصف والمديح والتأنيب والتواضع ، وابتداء بقصيدة في وصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :

شكالية من مل - حنا وما وفوط بلا ضللا لاتصال عبا .
نسخة في مجلد بخط سعاد ، عليها ترجمة الناطق ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم النصف . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقي — وهو عبد الباقي بن سليمان الفاروقي الصري من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . انظر : الترياق الفاروقي في منقبات الفاروقي .

ديوان السيد علي خان — وهو السيد صدر الدين علي المعروف بالسيد علي خان . ابتداء بقصيدة جمع فيها أنواع البديع مع التزام النونية في كل بيت باسم النوح . أولها : حسن ابتداءي بذكرى جيرة الحرم
له برائة شوق يستهل دى .
نسخة في مجلد بخط سعاد تحت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأولى والأخيرة متاثرتين ، في ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٦٧٣٨]

ديوان عمارة الجني — وهو الصلاة أبو محمد عمارة ابن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحد الحكيم المذهبي المولود ببلدة مرطان من رادى السباع بناية ، من أرض اليمن في سنة ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمعه أحد الأدباء ، ورثه علي حروف المصم . نسخة في مجلد بخط سعاد بخط حسين محمد الشير بالبرنس النساخ ، عليها من النسخة المخطوطة بدار الكتب رقم ٣٠٣ ، وأدب ، وفرغ من كتابتها في سنة ١٣٥٢ هـ ، بما ندم من أثناء صرف الزاء إلى أثناء حرف اللون ، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم النصف . [٨٨٣٩]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ديبعة بن المغيرة ابن عبد الله بن عمر بن عزموم المخزومي القرشي ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . نسخة بزاد في مجلد طبع ليسك سنة ١٣١٧ - ١٣٢٠ هـ . ومنها مقدمة وملاحظات ونهاوس بالغة الأمانة للصلاة المستشرق الألماني يول شوارتز ، في ١٦٦ و ٢٤٧ صفحة ، في حجم النصف . [٦٦٠٥]

ديوان عترة بن معاوية بن شداد الميمسي — رواية الأصمى . ومنه قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة في مجلد بخط مغربي مشوية بالشكل الكامل ، تمت كتابة في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجعولة بالهداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم النصف من أثناء ورقة ١١٩ - ورقة ١٣٩ [٧٧٣٧]
وانظر : شرح ديوان عترة بن شداد الميمسي .

ديوان فرحات — وهو الأدب الياس حبيب فرحات . نسخة
في مجلد طبع طبعية مجلة الشرق سان بالور سنة ١٩٣٢م ،
بأطراف مقدمة ، بقلم جورج حنون مطبوع ، في ٢٨٧ ص و ٤
لوحات ، في حجم التين . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٩٣١٠ ٩٣١١ ٩٣١٢ ٩٣١٣]

ديوان فرج — وهو الأدب عبد الله فرج أنقى كان
موجودا في سنة ١٣١٣هـ ، المراقبة لسنة ١٨٩٤م . أنظر :
رشف المدام في الجناس الطام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروقي — أنظر :
زبحان الأفكار .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير جبر الله بن ابروعل
عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجدل القاضي
الحيد أبي محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج
ابن أحمد النسي السقلاقي المعروف بالقاضي الفاضل وزير الملك
ناصر صلاح الدين الأيوبي ، المتوفى سنة ٥٩٦هـ . أوله :
داه ولكه داه بلا ألم • شيب ألم يرغم العين في ألم .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسي بواسطة قسم
التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة معهد دماط المكتوبة بقلم نسخ بمخزن إبراهيم بتاريخ
يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١هـ ، في ٩١
لوحة ذات شطرين وسطر ٢١ سطرا ، في حجم التين .
[٧٤١٩]

ديوان قباده — أنظر : ديوان محمود قباده .

ديوان قريظم الليروقي — أنظر : المورد الحسان بمسح
الأحيات .

ديوان القصص — وهو الأديب محمد سليم بن أبي
النسي بآل قصاب . أنظر : نشأة الحب ونسبة الحب .

ديوان القلائد الجوهرية في المناقب الملكية —
المرفوعة إلى حضرة صاحب الجلالة الملك ، عزاد الأول ،
ملك مصر — نظم هدية لأنه حبيب . نسخة في مجلد طبع
القاهرة سنة ١٩٣٢م ، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة
الملك ، عزاد ، وبأثنائها صورة صاحب السورى المهدد
الأمير فاروق ، وصورة صاحبات السورى الأميرات شقيقاته ،
في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى من كتابه . [٨٨٤٩]

ديوان القصص — وهو الأدب المرحوم أحمد بن محمد بن
أحمد عبد الحق القومى المولود بقوس سنة ١٢٨١هـ المتوفى
في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥م (جمادى الأولى
سنة ١٣٢٤هـ) . رحمه ونشره وزيره الأستاذ عبد الرشيد
القومى . يتضمن أشعارا وأزجالا في شؤون عشقة . نسخة
في مجلد طبع طبعية الجلال بالقاهرة (طبعة) الأولى سنة ١٩٣٤م ،
بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور ، وفي أثنائها وآخرها
رسم وأشكال ، لبعض مشاهير أدباء مصر ، في ٢٧١ ص ،
في حجم التين . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى من كتابه .

[٩٠٥٦ ٩٠٥٧ ٩١٩٥ ٩١٩٦]

ديوان الكشاف — وهو الأدب أحمد بن ذى القنار بن
عمر المعروف بالكشاف القوافى الأصل المصرى المولد والدار
المولود في القرية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر
المحرم سنة ١٢٩٥م ، المرحوم الآن سنة ١٣٥٤هـ . وهو
في المخامخ والتباني والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى
والنابذ وسوا ذلك وغير ذلك . فرغ من نظم الجزء الأول
سنة ١٣٢٠هـ . المرحوم من الجزء الأول في مجلد طبع
طبعية بريدة الأديب بالقاهرة سنة ١٩٠٣م ، في ١٦٢ ص ،
في حجم التين . [٢٣٢٣]

ديوان كاتم الأذى — أنظر : ديوان الأذى .

ديوان كثير عزة — أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكمروانى — وهو الأدب الياس فرج باسيل الحلبي
الكمروانى . أنظر : جموعة الأزهار من ربا الأسمار .

ديوان الكيت — وهو الكيت بن زيد الكوفي الأسدي ،
المتوفى سنة ١١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد في مدح
بني هاشم . أنظر : الماشحيات .

ديوان الماسح — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماسح ،
الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات في الذكريات
وأحداث النفس من سرات السبا والشعر والخواطف
والحب والمناجاة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م . بأوله تتألف مقدمة لبعض أدباء عصره
وبأنتائها صور لبعضهم ، في ٣ و ٢٥٦ ص ١٧ لوحة ،
في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن زيد بن عبد المسيح ،
أوجرير بن عبد المسيح الضبي عن طريقه بن البدر ، المتوفى
سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة
مصعب بن الجن ، عن الامام القنبري الأحمسي . نسخة في مجلد
طبع لبيك سنة ١٩٠٣ م ، عن بشرها ووضع مقدمة
وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق د . فولرس ،
في ١٤٩ و ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المتنبلي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود بكنة سنة ٣٠٢ هـ ،
المتوفى قبلًا بالصافية قرب النهاية في يوم الأربعاء لسنة ثنتين
من شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد
ابن علي بن التميمي ، كان موجودا سنة ٥٧٤٤ هـ . كما يؤخذ
من أكثرها ، وبين أسطرها : تحصيل بعض التريب من ألقائها ،
في ٢٠٩ ورقة ومسطرها ١٤ مطراة في حجم الثمن ، من
ورقة ١ - ١٩٩ [٦١١٣]

— نسخة أخرى من طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعق
حواشيها : المعلم بطرس البستاني ، في ٣٨٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٥٤]

— وانظر : شرح ديوان المتنبلي .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطني الأديب أحمد محرم أندي .
ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة
سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلثان الأول ، للاستاذ المرحوم
أحمد زكي باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر
يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لأحمد أندي الكاشف
الشاعر المشهور ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبي الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول .
ويشتمل على ما لصاحبه من غنا وشعر وثره ، مرتبا على ثلاثة
فصول في الأدبيات والنصوصيات والموسميات ، في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية سنة ١٩٠١ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو التاء محمود قبادو الشريف
الترنسي المالك المولود بمحاضرة تونس ، في صبيحة يوم الأربعاء
الثلاثين شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف
الحميم ، تليده السيد محمد السنوسي . وهو ضمن مجموعة من
الشعر في الملتحج النبوية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس
سنة ١٢٩٤ - ١٢٩٥ هـ ، في ١٧١ و ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج الحامى .
يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة في حمد الله وشكره
والفالم وحسب الحياة والسعادة والحكم والرواضة والصالح
والآداب وغير ذلك . فرغ من نقله سنة ١٩٢٤ هـ .
الموجود منه الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمي توفيق. يشتمل على جملة أغاني ومقطعات عامة بالمساكين. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٣٥ ص، في حجم الثمن. [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى من كالأجفة. [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المثنوي بصريع الترواني الكوفي، المرقى سنة ٢٠٨ هـ، من شعراء الدولة العباسية. يشتمل على قصائد ومقطعات في المدح والمنازل. نسخة في مجلد طبع لدين سنة ١٨٧٥ م، بكتوبا: عقدة وملاحظات باللغة الانجليزية، للسنترق م. دي جيسوز، في ٨٩/٢١٨ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٨٤٣٣]

ديوان المصري — وهو الأديب عبد الحليم علي المصري. نسخة من جزئين في المدائح والأوصاف. الموجود من الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة التكليف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المرقى سنة ١٠٩١ هـ. ابتداء بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. أولها: نضى بجيا من حاله المنصب • بيد اشتعالاً رأسه وحر يلب الخ. أنظر: المديح الثالث من العقود الحربية في العواوين الحلبية.

الديوان المطرب في أقوال حرب إفريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العارضة المتداولة في شمال إفريقية. جميعها الميسوسوك، لأعراب البادية القاطنين بترنس والمغرب الأقصى حيناً كان مدرسا بالمدرسة الخانية. نسخة في مجلد طبع مدينة ألبى سنة ١٩٠٢ م بأسفل صفها تهجيدات باللغة القرصية، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٥]

ديوان المعاني — تأليف الإمام الفوري أبي حلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي حلال العسكري، المرقى سنة ٨٢٩ هـ. قال في أوله بعد الديباجة: جمعت في هذا الكتاب المبلغ ما جاء في كل فن وأدب ما روي في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى حوادثها وشذاتها. وضحت من ذلك ما كان بعيد النظم، عكم الرصف، الخ. رتب على اثنين عشر باباً تشتمل على فصول: في التناهد والمدح والقصص والخصال والنبأ والجهاد والاعتذار والنزل والوصف وذكر النار والطبع وما يجري مع ذلك ووصف البها والنجيم والسحاب والطرار والمياه والرباح والرياح والآلات الحربية والشباب والنشيد وغير ذلك: مما يجري مجراه. نسخة بترانس في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، بأسفل صفها بعض تهجيدات، في ٣٦٨ ص، في حجم الربع. [٩١٣٢]

— من نسخ أخرى من كالأجفة.

[٩١٣٣، ٩١٣٤، ٩١٣٥، ٩١٣٦، ٩١٣٧، ٩١٣٨]

ديوان مكاوي — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوي. أنظر: الآدم وآمال.

ديوان المصلاط — من نظم الشفيقين: تاجر بن براكيم ابن منصور بن سليمان طائوس أده القلب بجلط، المرقى في القديم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م، وشيل مصلط. جمعه إدارة جريدة الوطن التي أنشأها في بيروت؛ شيل المتقدم سنة ١٩٠٨ م. ويشتمل على عدة قصائد في التناهد والوصف والرازاء والنزل والحب والحب والنشيد وغير ذلك: من أنواع الأدب. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٢٥ م، بأسفل صفها تهجيدات، في ٤٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥٢]

— نسخة أخرى من كالأجفة. [٧٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأدب مرسى شاكرا الملقب بـ «

ضمة عدة من القصائد في مدح صاحب الجلالة الملك
نواد، الأول، وما كان في عهده من تقدم البلاد ورفتها في
جميع أعمالها، وطرف من الأدب المصري. نسخة في مجلد (طبعة)
ثانية مطبوعة القنوج بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، المواظقة لسنة
١٩٣٣ م، وصاحبها صوريون: لحضرة صاحب الجلالة آنذاك،
وصورتان: لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة: للفورده
محمد علي باشا الكبير، وصورة الخديوي اسماعيل، وصورة
ملك إيطاليا، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٨٨٥٨]

ديوان الأمير متجك باشا ابن محمد متجك ابن محمد

متجك المصدر الكبير — الله مشق التركي المولود
سنة ١٠٠٥ هـ، المنزول قبل الظهور في اليوم الرابع والعشرين
من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ. ضمة كثيرا من فنون
الأدب: في المدح والمراثي وتواريخ بعض المراتب. نسخة
في مجلد. يسلم ستاد بخط محمد يحيى ابن محمد طر، فرغ من
كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع. [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجهه. أوله:

تبارك ذوالنور والكلب يا... تخسرد بالجلال والبقاء...
وهو في المواضع والمصاحف، مرتبة على حروف المعجم. ضمن
بمجموعة في مجلد. بخط محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن
سنة ١٢٤٥ هـ، في حلها شبا تحقيقات كثيرة، في ١٩٢ ورقة
ومسطرتها غنفة، في حجم الربع، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥
[٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب
القاضي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس
خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ. يتضمن جملة
من شعره: في النكر المردة والملاح والتأنيده والكتاب وغير ذلك.
رثية على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الثالث والرابع

وهو آخر الديوان في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٣٧٠ و ٣٧٠ ص،
في حجم الثمن. [٥٤٥٥]

— الجزء الثالث والرابع في مجلدين من نفس نسخ أخرى منه
كالسابقة. [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى من في مجلدين، المجلد الأول منهما من نسخة
١ — نسخة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالأسنانة
سنة ١٣٠٦ هـ، ومن نسخة ١٢٩ — نسخة ٤٥٤ بقلم
نسخ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ، والمجلد الثاني بخطوط جميعه،
تم كتابة في التاريخ المذكور، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥
سطرا، في حجم الثمن. [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من في مجلد أعوذ بالتصوير
الشعبي عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن
ابن علي بن شريف، فرغ من كتابته في يوم الخميس السادس
من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩٥ هـ، ويشتمل من أثناء حرف
العين الى أثناء حرف اللام، في ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥
سطرا، في حجم الربع. [٧٣٧٢]

ديوان الميرغني — أنظر: شفا، القلوب والفرام في مدح
من أضي للامام ختام.

ديوان نايبة بنى ديبان — وهو أبو أمانة زياد بن عمرو
ابن معاوية بن جابر البزاني الشاعر المشهور من أهل الحجاز
ومن غزل شعراء الطبقة الأولى. رواية العلوي عن شيوخه.
الموجود منه قسمة في مجلد. طبع المطبعة الأهلية بباريس
سنة ١٨٦٩ م، عن بشره وروى مقدمة ولاحظات بالغة
القرنية: المستشرق هنريغ ديرنيج، في ٥٥ ص، في حجم
الثلث. [٧٤٠١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة قلم مغربي، تمت كتابتها سنة ١١١٢ هـ،
مجدرة بالقداد الأحمر والأزرق، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر، في حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤
[٧٣٢٧]

— وانظر: شرح ديوان النايبة البزاني.

ديوان نابعة بنى شيان - وهو عبد الله بن الحارث بن سلم
ابن خزيمة بن قيس بن سنان بن حادين حاوية بن عمرو بن
أبي ديمة بن ذهل بن شيان الشيباني يقبى نسبه الى زرار ،
من شعراء الدولة الأموية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، بأستقل
مصحفا : فرح مختصر للاقطاط العربية والكتابات الناصفة
لمصحف الشاعر الأديب أحمد نسف أفتى ، في ١٢/١٣٣
ص ، في جهم التثني . [٨٥٢٩]

- نسخ نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و
٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان التاليسي - وهو البارف بالله السيد عبد الله بن
اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف
بالتاليسي المفسر ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : الحقائق
ومجموع الرقائق ، وفزلان الخصال وميدان الرسائل .

ديوان النشار - وهو الأديب محمد حدى النشار أفتى .
أنظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج - الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع
المطبعة السودانية التجارية الأمريكية ببيروت ، بأوله مقدمة
بخط الخيا أبي ماضي ، في ١٩٢٢ م ولوحين ، في جهم التثني .
[٧٢١٩]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخوري نيقولاوس - وهو الأب نيقولاوس الصانع
الرومي الكاثوليكي . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات
والرسائل : في الشكر والوصف والثناء وغير ذلك ، ورتبها
على حروف المعجم . نسخة في مجلد (طبعة) مائة بيروت
سنة ١٨٩٠ م ، في ٣٢٠ ص ، في جهم التثني . [٧٢٥٥]

ديوان الهلالي - وهو الأديب محمد بن هلال بن حودة
ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود في حماة
سنة ١٢٣٥ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ١٣١١ هـ . ضمنه قصائد كثيرة : في المدح
والثناء والثناء والتواريخ وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع حماة
سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مختصر ترجمة النظم ، في ٢٦٨ ص ،
في جهم التثني . [٧٣٦٧]

ديوان الورتى - وهو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد
البشداوى المعروف بالورتى . أنظر : الورتيات في مدح
أفضل المخلوقات .

ديوان اليازجى - وهو الأديب نصيف اليازجى البتاني .
أنظر : ثالث القمرين .

حرف الدال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد - وهي قصيدة البارف
بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حاد بن عمن بن
عبد الله بن صناع بن هلال الصنابجى المعروف بالبوصري
المولود سنة ٦٥٨ هـ ، المتوفى سنة ٩٩٦ هـ . أولها :
الى من أنت بالذات مشغول
وأنت من كل ما نقت مسئول .
أنشأها بجامع القاهرة سنة ٦٧٢ هـ . أنظرها :
مع المتاج الرائع بتحقيق كرامات الشيخ أبي عبد صالح ، برقم
١٣٧ هـ تاريخ .

الذكري - وهي مجموعة أشعار لفرقد تسمى شاعر العرش
الامجلى . نظمها تذكرا لحياة أرحمهم صديقه ، وضحا مائة
وسنة وعشرين دروا في الحزن والزلزال والسلام والسرور .
نقلها الى اللغة العربية للشاعر الأديب آيس الخورى المقدسى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٥ م ،
في ١٨٤ ص ، في جهم التثني . [٧٢٣٧]

في مجلد طبع طبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ،
في ٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .
[٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوق — وهما الأستاذان المرحومان :
محمد حافظ إبراهيم المتقدم ، و محمد شوقي بك اللقب بأبى
الشمس ، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . بقلم صادق بجود . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٥٣١٢ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهي مجموعة المراثي التي وردت في رثاء
حبيب ميخائيل جمال الباني ، المتوفى في اليوم السادس من
شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م من لسان معاصريه من الأدباء .
جميعه أخوه الأستاذ إبراهيم جمال . نسخة في مجلد طبع طبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٢٣ ص وأربع لوحات
بها صورة ، في حجم الثمن . [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصي — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصي .
أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض مرور مقلد — أنظر : فهرس التاريخ ،
بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — أنظر : فهرس
التاريخ ، برقم ٣٦٦٠

ذكرى مسعد زغلول باشا في العراق — وهي مجموعة
تحتوي على مقالات الصحف والمجلات والكتاب والنصائح
والخطب التي وردت في رثاء المرسوم الزعيم سعد زغلول باشا ،
جميعها الأستاذ خلف شوقي أمين الدارودي . نسخة في مجلد
طبع طبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ١٨٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [٧٢١٢]

ذكرى أبى العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان
ابن محمد بن سليمان بن أحمد يتي نسب إلى تميم ، ثم إلى قضاة
التتويج المعروف بابى العلاء الحموي ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ،
المواقة لسنة ١٠٥٨ م . تأليف الأستاذ الكبير الدكتور
حسين . ألقها وقدمها إلى الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ م .
وتال بها شهادة العالمية و لقب دكتوراه في الآداب ، و رثاها
على تمهيد ونصص مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة
المجاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ٣٨٦ ص ، في حجم
الثلث . [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللينة .
[٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وأنظر : فهرس التاريخ .

ذكرى استقلال العراق — أنظر : ديوان البيا .

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريرك القبطي —
بقلم جرجس فلواتس عرض . أنظر : ذكرى ملصع عظيم ،
من فهرس التاريخ ، برقم ٣٥٨١

ذكرى البارودي — وهو الأديب المرحوم محمود سامي باشا
ابن حسن حسن بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . بقلم
الأستاذ عبد الجواد سيد إبراهيم . وضعه لطيفة السنة الخامسة
الثانوية الأدبية سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كاللينة . [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الديباني بك .
وهو شرح القصيدة السرية ، التي نظمها المرحوم محمد حافظ
إبراهيم بك ، المتوفى في اليوم السادس من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٣٢ م : في ثلث أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ،
مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأحواله وأفعاله . نسخة

ذكري الشيخ سلامة مجازي - الرسوم الهكتوزكي مبارك . وهي
محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بارفام ٣٧٧٤ -
٣٧٧٦

ذكري السويدي - وهو الأديب يوسف أفندي آل السويدي ،
جمها السيد له . أنظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤١٨٣

ذكري صديق - لم يسلم جامعا . تضمن بعض التنازي
والمرات التي وردت في وفاة الرسوم حافظ سبط المولد
في حص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م ،
في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٧٤]

ذكري علي فهمي كامل - ثلاثة لييه أحد . أنظر :
فهرس التاريخ ، رقم ٤٤٠٠

ذكري غريغور يوس الرابع - الحداد بطر بكناطانية
سومار الشرق . بقلم أسكندر مطوف . أنظر : ذكر مورد
السنة الأولى على وفاة غريغور يوس ، من فهرس التاريخ ،
رقم ٣٩٣٨

ذكري فوزي مطوف - وهي مجموعة تحتوي على ترجمة
حياة وتاريخ ومراثي الشراء له وآراء الأدباء فيه ووصف
خلافته الفكرية التي أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال
الصحف . جمها شقيقه الأديب شفيق مطوف . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٠٩ ص
و١٢ لوحة ، في حجم الثمن . [٨١٩٩]

ذكري المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده - بقلم العلامة
الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبي خنيرة . وهي مرتبة ألقاها
في حفلة الأربعين التي أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده
فمنسوخ إلى دار المصرية سابقا . ضمها إصلاحاته وأعماله
وأخلاقه وسيرته . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخت الخلف ،
في ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الرجب [٨٦٩٣]

ذكريات بلويس - بقلم المحكوزكي مبارك . وهي
صودل في مدينة القوز من صراع بين الحسوى والنقل
والهندى والفضائل . نسخة في مجلد (طبعة) أنبل بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣١٩ ص ، في حجم
الثلث . [٧٨١٤]

ذكريات من حياة علي يوسف الكريدي -
بقلم ع . ح . شلي . أنظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٦٥٨
و٤٦٥٩

ذم الخطأ في الشعر - تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس
ابن زكريا بن محمد بن حبيب الفقيه القزويني النحوي ، المتوفى
بالري سنة ٥٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن
من ص ٢٩ - ٣٢ [٧٦٤٢]

- أربع نسخ أخرى من كالمائة .
[٧٦٤٢ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

ذيل الأعمالي - كلاما تأليف أبي علي إسماعيل ابن عيرون
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مول جده الملك
ابن مردان ، المعروف بأبي علي الفاضل المولود بديار بكر
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من
شعبان سنة ٥٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة
في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ،
في حجم الرجب رقم ٢ في المجموعة . [٨٢٦١]

- ست نسخ أخرى من ضمن مجموعات كالمائة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية -
الذي نشره مدرسة القريزيات بدولة بالاستكندرية .
وضعه قييف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٧٥٥٤]

- نسخة أخرى من كالمائة .
[٧٥٥٥]

نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م،
بأولها : موجز عن شعر الخيام ونقشه ، بقلم أديب الفن ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها نظا إلى اللغة العربية :
الأديب محمد السبايح ، وروثها على قسطنطين . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة :
في ترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحاتها : شرح لربيع مفرداتها ،
كلامها العرب ، وفي أثنائها صوره ، في ١٤١ ص ، في حجم
الثلث . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية إلى
العربية تراوفاً ، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدق
الزهاوي . اختار منها مائة وثلاثين رباعية تضمنت فلسفة
الخيام وذهب في الاجتماع ، مع ذكر الأصل القديم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة النسرانت ببيضاء سنة ١٩٢٨ م ،
في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية إلى
العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المنقطف والنظم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، عيت
بشعرها رباعية الأديب الجديد بالقاهرة ، في ٢٧ ص ، في حجم
الثلث . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٩٠٨ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٦]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية إلى
العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد راسي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة نواد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة
تضمن الكلام على الرباعيات ، وعن حياة الخيام ، بقلم
المربوف ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٠١ و ٧٩٠٠]

ذيل النسخة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد الحروف
بإذن السيد : أنه : رب أذنني أنا أشكر نيتك التي أمنت
علي ، الخ . جملته ذيل على خمسة الرباعية ورسمة طلاء
الخامسة ، للامام محمد أمين ، الحروف بإذن الهي المحوى ،
الحروف سنة ١١١١ هـ ، التي ألقها ذيل على رباعية الألبا
ورضة الحياة الدنيا ، لكتاب الخفاف . نسخة في مجلد بقلم
سعاد جمل محمود صدق ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها
من النسخة المحفوظة بكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب
أبائه ، في ١١٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع
[٦٩٩٩]

حرف الراي

الراي — وهي المجموعة الثانية من النسخ التي ألقت في نادي
دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ . انظر : النسخ التي ألقت في نادي
دار العلوم .

رباعيات إلياس فقص — انظر : الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها من الترجمة الإنجليزية ،
لشاعر الانجليزية : ل . كرايم — بنج ، إلى اللغة العربية :
الأديب أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩١٦ م . نسخة
في مجلد (طبع) أول مطبعة المنقطف والنظم بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، بقلمه نقد وتحليل لها ، بقلم المترجم ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة
[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الامام
غياث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن ابراهيم ، الحروف
بالخيام ، المولود بقرية نيسابور من أعمال بلخ بخراسان ، الحروف
بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بقرية الحيرة
بنيسابور ، وفي ربيعته المحفوظة بدار الكتب بكتبا : ما يقيد
أنه توفي سنة ٥١٧ هـ الموافقة لسنة ١١٢٣ م . نقلها من
اللغة الفارسية إلى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجفي .

وباعيات التحليام المتقدم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ
أحمد حامد المصرايف . أنظرها : مع عمر التحليام بأرقام ٧٨٨٧
ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

وباعيات فرحات — وهو إلياس فرحات . ضمنها مجلة
من القصائد والمقاطع في مبان غنقة . أولها :
يا جابر جابر على الظالمون كما * جاودا عليك ولم تزل ولم تتر .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المتنون بسات باولو بالبرازيل
سنة ١٩٢٥ م بأولها مقدمة بقلم توفيق متعون : في ترجمة
النظم ، في ١٩ / ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم دوقايل بلي اختى . وهي مجلة مقالات
ورسائل أدبية في الحياة والحب وغير ذلك . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، في ١٠٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاللحاجة .
[٧٢٢٧ و ٧٧٤ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهي ترجمة الكتاب المختصر تدوينه
لطيفة البكالوريا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م .
نقله الى اللغة العربية : الأستاذ غزاد صروف . يتضمن طائفة
من المعارف العلمية في المبررات والفلك والجغرافيا والحيوان
والنبات والحب والفنوعات . وضعها في قالب إنشائي ، ورتبها
على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم
والمتنطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كاللحاجة .
[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني .
وهي خواطر أدبية اخلاقية اجتماعية ، جعلها آثاره الى الحجاز
لحضور حفلة توزيع الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) .
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م
في ١٦٦ ص ، وفيها خمس لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كاللحاجة .
[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم في المشور والمنظوم — وهو ديوان
الأديب محسن الحسيني الساطع الثاني . نفسه الى القسمين . الأول
في المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر ابياء ، والثاني في المشور ،
ورتيبه على ذكر المطلب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة بوزان
في مجلد (طبعة) أولي بدمشق . الأول بالحلقة الوطنية
سنة ١٣٣٣ م ، والثاني بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ م ،
في ٤٢٦ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد
أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأنطلسي
القرطبي ، الملقب بأشيلية في أمثال شيرسيب سنة ٥٤٦٣ هـ .
من جمع وضبط الأستاذين ، كامل كلالتي ، وعبد الرحمن
خليفة . وهي الرسالة المرفزة ، والمجدية ، ورسالة الى المظفر ،
والى ابن سلفة ، والى المصنف . أنظر : ديوان ابن زيدون ،
من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧
و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الامام المعري الأديب
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاة التنوخي
المعري الشاعر المشهور المولود بمزة النعمان ، المرحوم في يوم
الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤٩ هـ . وهي مجموعة
من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى
ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة
الملائكة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة
الأغريقية ، ورسائل قصار تجري في المكاتبات عادة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
بأولها : مقدمة و ترجمة الخراف ، وبأسفل صفحتها : شرح للمعري
لألفاظها ، في ٢٢٤ / ٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كاللحاجة .
[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

ما يقيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منها يسمى :
عرائس الخواطر وقاموس الزاود ، والثاني يسمى : أبتكار
الأفكار في الرسائل والأشعار . جميعها وشرح بعض كلماتها
القوية : الأستاذ محمد فهمي أفندي . ورتبها على جزئين .
الأول : في رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء
والأمرء والولاة . والثاني : في رسائله الى العلماء والأدباء
والأعيان وفي الهان ونحو ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ ، في ٩٢/٣/٨٦٤
ص ، في حجم الربع . [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهي مجموعة أربابا انتقادية دينية أخلاقية
سياسية ، لآل محمد محمد المصري المولود بكنة النصارى من
أعمال الشرقية في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٣٣١هـ ، الموافقة ليوم الثاني عشر من شهر ابريل
سنة ١٩١٢م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافي الكفاة
أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد
ابن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى
سنة ٣٨٥هـ . أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهي مجموعة من الرسائل والآراء
التياسة لكبار الكتاب النظام . جميعها ، وترتها في أعداد
منتحلة : الأستاذ علي نجيب . الموجود منها للعدد الأول
في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهري — تأليف الأديب حسن حسني
الغورياني . أنظر : الزهرى في رسائل النسر الدهري .

رسائل بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد
ابن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان الهمداني ،
المتوفى مسجوما في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من
شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨هـ ، قال ابن خلكان في كتابه وفیات
الأعيان : جميعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن
دوست ، المتوفى سنة ٤٢١هـ . وهي مجموعة مكتوبات ثرية
كتب بها الى الوزراء والأمرء : في الاستطاف والتعزير
والغائب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجواهر
بالقسطنطينية (طبعة) أول سنة ١٢٩٨هـ ، بآنها : ترجمة
بديع الزمان المتقدم ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٥٥]

رسائل الخوازمي — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس
المعروف بالخوازمي الكاتب الشاعر المتوفى ببغداد
في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ . على مكتوباته
التي كتب بها الى الوزراء والأمرء ، وهي تستندل وبعض
أصدافه ولا يلائم في أغراض شتى . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ ، ضمن مجموعة طبع القاهرة ، في ٢٠٨
٤٩٠ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨

[٧٥٩٣]

رسائل داود بنج أو صسوت من عالم الأرواح —
تأليف الكاتب الإنجليزي تودور بول . نقلها الى اللغة
العربية الأستاذان : يومرزيكى ، وأبو بكر منصور المنفلوطي .
جميع فيها رسائل وتنبؤات ، زعم أنه نقلها عن عالم
الأرواح (روح جسد) نقل في ساحة القتال في الحسرب
الأوربي . ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : في رسائل
الروحنة . والثاني : في البقعة . والثالث : في التنبؤات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م ،
في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد
ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله
ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مرصود بن سالم بن
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد
الدين الوطواط ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ (وعلى بعض النسخ

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب النحوي، المتوفى سنة ٥٩٧هـ، ضمنها اعتقاداته، على أبي محمد القاسم المعروف بالحريري، في عدة مواضع من مقاماته، وفي أثنائها استدرجات طيها، لأبي محمد عبد الله المعروف بابن بري، انتصر بها للحريري المتقدم. ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٦١٢ و ٨ و ٣٦ و ٩٢ ص، في حجم الثمن ورق ٢ في المجموعة، عليها فهارس الأقسام القوية والأعلام، مرة على الحروف، وبأسفل مصفها تفسير لبعض ألقائه. [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر الغري — وهو الحافظ محدث الأندلس أبو عمرو يوسف بن عبد البر الغري، الـ الوزير المصوب بن أبي طاهر مريم اليه بقرابة. أولها: عمراؤه يبقوا، مولاي السابقين: حجة أرواها، وملكوها كان زمانه، الخ. المبرجود صورة ما كتبه ولها حكاية أدبية، لأن دستور به، وعدة فوائد أدبية. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة، في ٣٥ ورقة بخطها أرواق بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٢٢ — ٢٤ مجاميع [٨٤٠]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو يحيى الدين بن عبد الله ابن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء. كتب بها الـ الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنتكي، المعروف بابن القريب، في معنى شخص تنقصه هيب قواضيه في جلوسه، وسدائها حذر ابن زيدون، وذلك في سنة ٨٥٣هـ. جمعها العلامة خليل ابن أبيك الصفدي، المتوفى سنة ٨٧٦هـ. أولها: يبنى أعزك الله ولا زلت رقيب فناء الفخر فتشيب مجلس المدبرين ثمرة الشكر، الخ. مكتوبة بقلم تليق ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥ مجاميع [٨٤٠]

رسائل النقد — بقلم الدكتور وضى خضاح. وهي رسائل ضمنها النقد على شعر بعض الأدياء. المعروفين كالغداد، وعبد الرحمن شكرى. الموجود منها: الرسالة الأولى في شعر الغداد، مرتبة على سبعة فصول ومقدمة، في مجلد طبع مطبعة الأبناء بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩١٢م، في ٢٢٣ و ٢ ص، في حجم الثمن. [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الوطواط — المعروف برشيد الدين. وهو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٥٧٣هـ. أنظر: رسائل رشيد الدين الوطواط.

رسائل القلب والمطم — بقلم الأستاذ محمود جبر. وهي رسالته الغرامية التي أرسلها إلى حبيبته. نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن. [٧٨٩١]

رسائل ابن زيدون الجندية والمزلية — ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ٦ — ١٠. [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر: ديوان ابن زيدون.

رسالة — من أملاء العلامة عبد الحفيظ، على تلميذه راشد ابن عبد الله، إلى إبراهيم غنار: في شأن المناظرة التي وقعت بين راشد المذكور وإبراهيم المتقدم. وهي تتضمن الحديث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة والاستدلالات على ذلك. وكانت كتابتها سنة ١٣٠١هـ. ضمن مجموعة بقلم ستاد، بخطوط مختلفة، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣ [٧٦٨ مجاميع]

رسالة أنسى أفندي — المفقودة المئوية الثانية، يؤرخه على

أمر عاج فيه ويضمه بالتعلق بما يحسن سيرته ويتجيب الناس فيه . ابتداءها بأيات . أولا :

دورح لناك الطين هذه الرسائل

يلود بها عن قصه وشاغل .

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناس ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجليلية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن

زيدون ، ورسائل ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي عبد الله محمد بن المنظف

الحاتمي . وهي في موافقة شعر الخليلي لكلام أرسطو طاليس .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن علي بن الشيبيري ،

في ٢٠٩ ورقة ومسلطتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة

٢٠٩ — ١٩٩ [٦٦١٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية بمطبعة

دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد

ديماط ، في ٤٧ لوحة ، في حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السبئية — من إنشاء أبي محمد القاسم بن علي بن محمد

ابن عثان البصري المعروف بالحري ، المفقودة سنة ٥١٦ هـ ،

تقريرا . أولا : باسم السبع القنوس استفتح ، الخ . وهي

التي كتبها من لسان أمين الملك أبي الحسن بن ظهير الهادي ،

ويصل كل كلمة منها لا تحصى من حرف الدين . ضمن مجموعة في مجلد

طبع الحلبة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل مصنفها

تفسيرات ، في ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، في حجم الثمن ،

من ص ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشبئية — من إنشاء أبي محمد القاسم الحصري

المفتكم . وهي التي كتبها إلى الأديب طلحة بن أحمد بن

طلحة النعماني ، ويصل كل كلمة منها لا تحصى من حرف الشين .

أولها : بإرشاد المنشي أنشئ شئني ، الخ . ضمن المجموعة

السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الصدراة — لإبراهيم بن المذهب . على بشرها

وتصحيحها : الدكتور زكي مبارك . أولا : فحق الله بالحكمة

هذه كل وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة

دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة

لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل مصنفها تفسيرات لها ، ومعها : مقدمة

بالقافية الفرنسية في فن الاشياء . ومذاهب الكتاب في القرن الثالث

الهجري وفهرس ، في ٣٢/٥٢ ص ، في حجم الربع .

[٧٧٨٧]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨ و

٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]

رسالة في الحكم والآداب — لعمادة فيض الله المحدثي

أفندي المعروف بفيض ، المفقودة سنة ١٠٠٤ . أنشأها

بالحروف المعجمة . أنظر : موارد النظم وسلك حروف الحكم .

رسالة في الشاي والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين

القاضي المثنى . وتبدأ من ثلاثة أبواب : في قبل في وصفها

وأصلها وغوائدها ، وفرغ من تأليفها في اليوم السابع من شهر

صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ،

في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١٥]

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة المنزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المحزون

شرح رسالة ابن زيدون ، ورسائل ابن زيدون ، وشرح البيون

شرح رسالة ابن زيدون ، ويختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجى — وهو العلامة تاحيف اليازجى الورقى
الى الجازن الأستاذ سلوى دساسى، تشارك فيها ما فرط من
البارون في رواية القامات الحرة، لأبي القاسم الحريرى.
عن بختها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية
المسيروا. ف مهران. مصنعة في مجده طبع ليك
سنة ١٣٤٨ هـ في ١٥٦/٧ ص، في حجم الثمن.

[٧٣٨٩]

الرسيمات — تحفة الشعب لشاعر الشعب: أحمد (رسم)
بجها بعض أحداثه، وهي تحفة أكرمية. تحوى على أحدث
المبكرات من الشعر الرسمى، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات
أدبية وشهادت من أفاضل العلم والأدب. نسخة في مجده
طبع مطبعة جريدة السرايومية في نيويورك سنة ١٩١٩ م،
في ١٦٠ ص، في حجم الثمن.

[٧٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٧٣١٦]

رسول العربى — بقلم الأستاذ قواد حيش. تصه من كتاب
(في بلاد العراق) وضعه آراءه في الرى الذى هو حنة الياس،
مع بيان نتائج وفوائد الجملة التى كتبا عنه. نسخة في مجده
طبع سوريا سنة ١٩٢٠ م، في ١٠٨ ص ودفعة،
في حجم الثمن.

[٧٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٧٣٠٩]

وشف اللدام في الحناس الثام — وهو ديوان شعر
في القزل والنسب، للأديب عبد الله فرغى أفندى. جمع فيه
أقفا ونيفاً من الأبيات في أنواع البديع، وروى وأهداها الى
مصر الأمير إبراهيم باشا سليم، وفرغ من نقله سنة ١٣١٢ هـ.
نسخة في مجده طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن.

[٦٧٧٩]

وصف اللال في وصف اللال — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالسجوطي.
المترقى سنة ٩١١ هـ. جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل

ابن أبيك الصفدى، وأضاف إليه مقاطع من نقله. نسخة
في مجده طبع المطبعة الخليفة بالاسكندرية (طبعة) أدل
سنة ١٣٠٨ هـ في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٨٧٨٧]

رغبة الآمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط،
على كتاب الكامل للبرد. تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
الشيخ سيد بن علي المرمي من علماء الأزهر الشريف، المترقى
سنة ١٣٥٠ هـ. الموجود منها الجزء الخاص الى الجزء الثامن،
في أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أدل سنة ١٩٢٨ م
الى ١٩٣٢ م، في ٢٧٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ ص،
في حجم الربع.

[٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦١٠٤ و ٦١٠٦ و ٦١٠٧ و ٦١٠٨]

رموز الحكم — أقفا باللغة التركية المرحوم الوزير ساي باشا
ابن أحمد نجيب أفندى ابن عبد الباقي أفندى ابن عبد الرحمن
أفندى، المترقى سنة ١٢٩٨ هـ. ونقلها الى اللغة العربية السيد
عبد الغليل بن السيد أحمد أفندى السلطاني. وهي تتضمن
غوامضاً أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية. نسخة في مجده طبع
مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها
ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركي، والثاني في
الترجمة العربية، بأنواعها: ترجمة، حاشية، وتعليق، في ١٩٩ ص،
في حجم الثمن.

[٦٨١٢]

زنان المثلث والمثنائي — في روايات الأغاني. بعضها
من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، الأب أطون
سالحاني، وبعضها الى جزيين. الأول، في أخبار الحنين
والشراء. والثاني، في أيام العرب في الجاهلية والإسلام.
نسخة جزآن في مجده طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٨٨٨ م، أسفل صفحتها: شرح لغريب مفرداتها
بالحامه، في ٣٨٥ و ٤١٩ ص، حجم الثمن. [٧٣٢٠]

[٧٣٢٠]

— وانظر: الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني.

الروائع — جمع الأستاذ فزاد افروم البستاني .
وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومتنبيات من الشعر
والنثر لأشهر الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها
الأعداد : من العدد الواحد والعشرين إلى العدد التاسع والعشرين
في تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧
إلى سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٨ / ٣٣ / ٢٠ و ٤٤ / ٢٠ و ٤٢ / ٢٠
في ٢٢ / ١٣ و ٤٤ / ١٠ و ٦٢ و ٢٤ / ٣٨ و ٢٦ / ٣٧ من
في حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب في العصر القديم
والحديث . اختيار الأستاذ عبد المتعال الصعدي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، في ٩٦ م ، في حجم الثمن
[٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث في مصر — بقلم الأديب غنار
الركلي . ضمة حسان أشعار الأدباء . : (خليل طران .
ميد الرحمن شكري . أحمد زكي أبرشادي . عباس العقاد) .
مع الإشارة إلى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٨٤ م ،
في حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٢٦٥ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٧]

رؤس القوارير ، في الخطب والمحاضرات والوعظ
والذكير — تأليف أبي القحح عبد الرحمن بن علي العدني
المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . ضمة
المختار من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة وسراقة
القرآن ، وطرق وأساليب من الحديث والقصص والتاريخ مما
يتعلق بالوعظ ، ورويتها على أربعة أرباب . نسخة في مجلد ضمت
مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ،
في ٦٤ م ، في حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الراحين في حكايات الصالحين —
ويقتب بزبدة تليين النواطر ونخعة الفلوب المراضر
في حكايات الصالحين والأدباء . تأليف
عفيف الدين أبي محمد عبيدة بن أسد الباضي البني ، المتوفى
بمكة في اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٨ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، على
هاشمتها : محمد تقي في بنات آل العدني ، لأبراهيم السيد
المالك ، في ٢٦٧ م ، في حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى من مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ ، عياشتها تنقيحات ، في ١٢ و ٣١٦ م ، في حجم
الرج . [٩٤٧٥]

روضة الانشاء ، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية —
تأليف كل من الأستاذين : علي الجبلي ، وحسن طوان .
الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تتنزل
على تعيين موضوعات الانشاء ، في مجلد طبع المطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٢٠ م ، في حجم الثمن .
[٧٩١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١٣]

روضة المحبين ونزهة المشتاقين — تأليف شمس الدين
محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزوي ، ثم الدمشقي
المعروف بابن قيم الجوزية المحتل المولود سنة ٨٦٩ هـ ،
المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ .
أولها : الحمد لله جعل الحجة إلى القنطرة المحيوبة سيلاً ، الخ .
جمع فيها لغة الحب وفلسفه ومذاهب الناس فيه ، ولغة الشريعة
وحسبكها وأدبها ، ورويتها على تسعة وعشرين باباً ، تتخللها فرائد
لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية إلى مسائل فضليه وغيره
ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرقعية بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، بأولها : مقدمة
لصاحبها أحمد ميد و ترجمة المؤلف ، في ٨٣ / ٢٤ م ،
في حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

بكل كمال، الخ - فرغ من تأليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد، تحت تسمية في ليله الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٢ هـ ، على هامشها تعديلات كثيرة وبكتها : ما يفيد أنه سمها على شيخه علي بن حسين القرني ، وأتم سماها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن . [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمع الأدب محمد راغب الطباخ : من شعرا يذكر السوري المحلى أحد شعراء سيف الدولة ابن حيدان ، الخوف سنة ٣٣٤ هـ . أولها :
ما حل بي منك وقت منصرف • ما كنت إلا غربة الخف .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية بطابع مجلد سنة ١٣٥١ هـ المرافقة لسنة ١٣٣٢ م ، أولها : مقدمة تضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حيدان المذكور ، بقلم جامعها ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٩٢٥٤ - ٩٢٥٥ - ٩٢٥٦]

رياض الأدب في حرائق شواعر العسرب —
جمعه ونشره وعق حواشيه ، الأب لؤي شيخ اليسوعي ، وقسمه الى جزئين - الوجود منه الجزء الأول في شواعر الملاحظة ، في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، في ١٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطيفة المصاحف الدينية . تأليف الشيخ علي جابر . وتيسر على ثلاثة أبواب في صناعة الإنشاء وغزوات : من نظم والنثر وموضوعات تخريرية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير النسخي بواسطة قسم التصوير بدواير الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك النعمان بخطيب الصلاة ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ ، من لوحة [٦١٧٧] ٢٥٧ - ٤٨٣ ، في حجم الثمن .

الروضة المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح العلامة رضي الدين يوسف بن أبي الغلف المقدسي ، الخوف من الألف من المعبرة ، على الكواكب المعبرة في مدح خير البرية اليسوعي . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم لما بين روضة ، الخ . قال في أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صواب لفظها ويكشف منها معانيها وتبين معانيها وبهجتها ، وذكر فيه من التكت والنوادر والحكايات والأشعار المخرجات ، الخ . وقد جعل تحت كل بيت أعرابي . نسخة في مجلد بقلم ستاد بأعربها ورقة كاتب ، في ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧١٨]

روضة الناظر وزهرة الخاطر في التوسل والإنشاء — تأليف المولى الأعظم من الله والدين عبد العزيز الكاشي القفطاني . ضمها فرعا في المحاورات وفوائد توصل الى المكتابات ، من أمثال العلماء وكابر الشعراء مروية عربية وفارسية ، وقسمها الى ثلاثة أقسام - الأول في المدائح والاختصار والحكم والآداب ، والثاني في أنواع المكتابات ، والثالث في مقترفات ، وكل منها مرتب على فصول . نسخة في مجلد بقلم تليق - أولها على بالانزود ، ومطرتها في داخل دائرة ذهبية عملة بالانزود ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية في مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية ، كلاما تأليف العلامة بدو الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأسير . أوله : الحمد لله المخلص

يملها المكارن ومخاطبة اخوان ومقدمات آتى من شعب جيران وغير ذلك من غرض وأولان سنوات وغير سنوات، الخ . نسخة في مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م . معها مقدمة وترجمة باللغة الاسبانية للششرق بسباردييرو ، في ١٣ و ٤٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفاخرة — وهو شرح للامام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصارى الشافى المصرى ، المرقى سنة ٨٩٢٦ هـ ، على الكواكب المبردة في مدح خير البرية المبرورة بالبردة الجوسرى . أوله بند الهياية : الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ، الخ . اختصره ورسله شرحه زوييا ، وفرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٨٩١٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بيض أوراقها ترقيع ، في ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح لأبي عبد الله محمد سبط المصطفى القسرى على بن خليل الشافى الأشعرى ، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذى سقا أوليائه من شراب محبة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته سنة ١٠٢١ هـ ، بها أثر عرق وترقيع ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٧١٤]

زعامة الشعر الجاهل بين امرئ القيس وعدى ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصيدى . تكلم فيها على الموازنة بين امرئ القيس ، وعدى بن زيد بن حاد ابن أيوب بن عمرو بن طاهر بن حصبة بن امرئ القيس ، والعرىف فيما وقيلته كل منهما ، وترجمة حياتهما ، مع ذكر نخب مختارة من شعرهما ومحاسنهما ، ومنزلة كل منهما في قومه . نسخة في مجلد طبع المطبعة السودوية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

رياض البردة — نشرها الأستاذ حسين مظهر - وهي مجموعة تحتوي على تسع ، ينسب لفتاوى البشارى ناصر الدين عباد بن محمد بن علي البشارى ، المرقى سنة ١٠٦٩ هـ . أوله : الله يمسح ما بالقلب من ألم . ومن غرام أحسان من سقم ، وعلى تخمس ، لسيد محمد بن عبيد الله أفلكى . أوله : علام أسمى سمير النجم في القلم * ونجم أبهى ضيق الله مع في العلم ، وعلى تخمس ، لناصر الدين محمد النورى . أوله : ما بال طلبك لا يبتك ذا ألم * مذبان أهل الخا واليان والعلم ، وعلى التسع في وسط الصفحة ، وعلى يمينه التخميس الأول ، وعلى يساره التخميس الثانى ، وبيت البردة في ذيل الجميع . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نستأن آريان منها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضي أبي الباس أحمد بن محمد بن عمر الحبيب بنهاب الدين أنفاج المصرى الحنفى ، المرقى سنة ١٠٦٩ هـ . أوله : حدان لا شرح ميون البشارى في رياض النسيم ، الخ . ذكر فيها من صاعرم من الشعراء والأديب - في الشام ومصر والجزائر والمغرب وجزيرة العرب - ونبأها على أربعة أقسام - الأول : في محاسن أهل الشام وفارسيا . والثانى : في محاسن المصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث : في مصر وأحوالها وسبب الفسوة لرسوما وأحلالها ، والرابع في ذكر الروم وما اتفق له فيها ومن قبله بها من رؤسائها وعلائها وقبيلة زعمائها ، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة في مجلد بقلم مستاد بمطبعة الترزيه حسن ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤ هـ ، على عاشرها تحقيقات ، في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

ريحانة الكتاب ونجمة المشتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلاسى وزير بن الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب ، المرقى سنة ٧٧٦ هـ ، قال في أولها : وقسمتها الى خمسة ديوان وثمنا اخوان وتمزيه في حب الله وعروان وضوح

زعامة الأديب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين:
السيد طاهر الحويدي ، والمشتري ح . كافيهار .
وضعا لقرارة القرب الذين يمتدحون بدواسة الأدب العربي
يعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ونماذجهم
في النفاذات السياسية الحديثة والأدب والتمرد والمفادات
الاجتماعية والقرية ونظما ونظرا . الموجود من المصنف
الثاني ويضمن نخارا الجليا أبي ماضي ، والأستاذ عباس
الغداد ، والأستاذ الكبير الدكتور منصور رشيد ، والأستاذ
جبران خليل جبران ، الأستاذ محمد حسين هيكل ،
وماري زبادية (م) ، وإبراهيم جدي القادور المازن ، والدكتور
له حسين ، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية في مجلد مطبع ليوك
سنة ١٩٦٩ م ، سنة ١٤١٠ هـ ، وطلعت في بيروت .

—الحق الاول من فسخين آخرين من كلياته .

[7612, 7612]

زهر الآداب وغير الآكباب — تأليف ابن اسحاق ابراهيم
ابن حل بن يثيم المعروف بالبحري، القبروني المالكي الشاعر
المجرب ذكر ابن سلكان : أنه توفي بالقيروان سنة ٥٢٣ هـ
وفي القسيرة لابن ياسم : أنه توفي سنة ٥٢٣ هـ عن بربتيه
وضبط كتابه وشرح مفرداته الغنوية : الدكتور زكي مبارك
المجرب ذكره : الجزء الثالث والاربع في مجلته عن المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٦٥ م في ٢٧٠ و ٢٧١ هـ ،
في حجم المتن . [٧١٣]

— وانظر: هامش المقد القرید، لابن عبد ربہ، برقی ۷۹۹ و ۷۶۱۵

زهري الأزهري السليبي، في شرح القصيدة الوردية -
 المروقة ضخمة الاخوان، وهو شرح عليها، لم يعلم مؤلفه.
 أوله: الحمد لله الذي زين أهل الكمال بلم الأدب، الخ.
 نسخة في مجلد بقلم سعاد، تمت كتابته سنة ٨٧٦٣هـ، في ١٦١
 ورقة وسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٤٤]

زهر الربا في شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخوري أفعى.
 ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م،
 في ٩٧/٢٤٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣٢ ص،
 في حجر النسخ، رقم في المخطوطة. [٢٠٢ طواف طامة]

الزهره - تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داد بن بن الفخاري
الاستغاني في الحرف مفتوحة سنة ١٠٩٧ هـ وعبره ينشر دار بون
سنة - أولها : أعطاه الله في الزاد الهام بك ما من غير أن الأمان
نكلك ، قال ، خ في أوله : استوردت في هذا الكتاب ما قام
ضيق لي باب ما قام بيت أعاد في خمسين باباً في خمسين جهة
المروءة كحكاية وصار من أحواله ، وأعاد في كتابها : أختها ، جهات
أقارب الشعر الباقية : من تفضل أم حرافة من جبل والنبي على
نقشه وما يناسب ذلك ، الخ ، صفه في عنوانه ، ورثه
على ما قام باب ، وسدور في باب على يمين مكة بالغة يمين
طبا الجباب : المرحوم منها الصف الأول في جعله طبعه الآلة ،
المعبرين في بيروت سنة ١٢٩٤ هـ ، على بشرها تصحيحها ،
مع وضع مقدمة وملاحظات الانجليزية : الدكتور
لؤي بكيل القدي ، بمساعدة الأستاذ إبراهيم عبد القادر
طوقان ، في ٤٠٦ هـ ، في حجم الرجب . [٢٣٩٢]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[A4.2, A4.2, A4.1, A4.0]

(حرف الميم)

السباقيات الجهاد في مدح سيد العباد - وهي مشرات
 الصلاة يوسف بن اسماعيل التهامي البروني ، رتبها على
 حروف الميم - نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت
 سنة ١٣١٨هـ ، بأقل صفحتها تسع مائة ، في ١٦ ص ،
 في حجم الرجب .

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ جاس محمود القاد
أنتهى — وهي مجموعة تحتوي على مقالات ورسائل متفرقة
وقصص وذكريات واتحادات الكتاب وبحوثات شخصية
ووصف الحوادث والأطوار، وما إلى ذلك من ناحية الإيجاف
والأدبيات والفن. اختارها من الكتب، ووصل لها ما خاصا
بالبلاغ الأسيرى — من جعلها وزينا على أجزاء — المرحوم
منا: ابنز الأول، بل جعل على طبعه المصنف بالهافرة. س
١٩٢٩م، في ٢٩٩ ص، في ٢٩٩ ص، في ٢٩٩ ص. [١٩٢٩]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

1700, 1749, 1748, 1747, 1743, 1099, 1098]
[1703,

الساق على الساق فيما هو الفاريقي — أروا أيام وشهور

وأروام في حجم السرب والأبحام . تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشديقي ، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥هـ . وهو يتجسّد على كثير من القوائد القوية والأداب الاجتماعية ، ذكر فيه : أن ما يحترق عليه متى على أمرين . أحدهما : إرماء غرائب الله وتوادرها ، ويتدجج تحت جنس التريب نوما المترادف والمجاش ، وأدبر ما تخرج معرفته ، وأنه راعي في سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى يتسببه على فقرات مسجحة وإيراد ألفاظ متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم ، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا ، وسماه مشي العجب في خصائص لغة العرب . وثانيهما : في ذكر معاهد النساء ومذاهن وسطم غواطهن وأفكارهن ونفاوت ريقين في المعارف ، وفي ذكر كثير من النظم والنثر والمطالع والمقامات والملاحقات الحكيمية والانتقادات الفلسفية والمعارسات والكلمات والنثر بات ، والمجادرات والبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب تشتمل على فصول ، وذيله يذهب في نقد مدرسي العربية وغيرهم في باريس . نسخة في مجلد طبع في باريس سنة ١٢٧٠هـ الموافق سنة ١٨٥٥م ، بلها غلطية : فكيفه أدبية ، وأولها : مقدمة ، تاسره وقائلا تكللا المشق ، ويكرها : فهرس بيان ما اشتمل عليه من المواضيع ، في ١٨/٧١٢/٢٦ ص ، في حجم الربع . [٧٤٢٣]

سبيل الرشاد إلى نفع العباد — تأليف شهاب الدين

أحمد بن عبد الحليم بن غياث الناصي المالكي الحنفي الشهير بالهنبسوري ، المتوفى سنة ١١٩٢ . ضمنه فوائد جلية : من الحكم والأثال والمواضع ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله يقصصه : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أحدهما تشمس المهن بن جابر الأكلسي ، والثانية : تعلقته في استعمال تيمنا النورية بسور القرآن ، وفيه من تأليفه في غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٣١٨]

— نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٩ و ٩٣٢٠ و ٩٣٧١ و ٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

صحيح المعجم في مدح خير الأنام — وهو ديوان لتشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الحلالى المشفق شيخ الصلاة شباب الدين الخفاجى المولود سنة ٩٥٩هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢هـ ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم سنان بخط عمر ، آتيا كتابه نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨هـ ، بلها زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكور : من كلام الناظم ترا وتظا في حياته ، وما نقله عن القضاة عن مسوداته بد وقائه ، قاصدة من أولها يندى . ما فيها بحرف الجيم بجودة بالذهب والألوان ، بلها دعوات ، لثلاثة أسماء . من أسماء الله الحسنى . وهي باحى يا قيم واسم الجلالة ، في ٤٧ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٤٢]

صحر بايل وصحيح البلايل — وتراجم الأعيان والأفاضل .

وهو ديوان الشريف أبي يحيى جعفر بن أحمد الحلبي النجيني ، المتوفى سنة ١٣١٥هـ . ضمنه ، وعلق عليه كثيرا من القوائد والشرح ، وإلى على تراجم أكثر من ذكر فيه من الشعراء والأدباء والأعيان ، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم : الأديب طه حسين النجيني أعز الناظم . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان ببغداد سنة ١٣٣١هـ ، أولها : تكملة لتأريخه الناظم عر بكترها : فهرس المواضيع والأعلام والمناخ ، وأفضل صفحا تقديرات ، في ٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال في المغامرة بين العلم والمسال —

تأليف الأديب محسن الحسينى السالبي الشامي زبيل دمشق سنة ١٣٢٩هـ . وهي مناظرة بين العلم والمال يحترق على آداب وضاح وحكم وقوائد كثيرة مثلت بالمدسة الثمانية الطورية بدمشق في احتفالها السنوي ، فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة القضاة بدمشق (طبعة) أول سنة ١٣٣٠هـ ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٢٣]

مصر الشعر — وهي مجموعة مقالات وتصادف في الشعر والشراء لتتبع من نواحي أدباء مصر الحالى وأساقفة الشعر العربي، من عرب وأفريق. عن جميعها وترى وطى حواشيها، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م. الموجود هنا: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، في ٢٥٥ ص، في حجم الثمن. [٨٧١١]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة. بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة ماعودة بالتحريف (باللوزة) بالمداد الأحمر. بأرطا صورة المترجم وبكرها فهرس الأعلام، وأكثر بالأماكن، في ٢٢٤/٥ و٧ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الرجب. [٧٣٨٠]

مصر هاروت — وهي مجموعة أدبية: من الشعر في الفزل والنسب والأوصاف والتشبيب والاجتماعات والمحسنات البيسية وغير ذلك. تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنصوى الممشق. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفينة بدمشق سنة ١٣٠٢هـ، المواقفة لسنة ١٨٨٥ م، بأفضل صفحتها: شرح عليها النظم، في ٢٠٥ ص، في حجم الثمن. [٦٧٤٤]

السقطيات — بقلم الأديب محمد اسماعيل السقطي. وهي عدة تصائد في مواضع شتى مقسمة الى أجزاء. - الموجود هنا الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، في ١٥ ص، في حجم الثمن. [٦٨٤٩]

— نسخة أخرى من كتابه.

[٧٦٣٥]

شرح الميسون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نياته المصرى، المعروف سنة ٧٦٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٠٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥٠]

— نسخة أخرى من كتابه.

[٦٩٣٨]

— نسخة أخرى من مجلد بقلم مناد. بخط عبد العزيز حسن، فرغ من كتابتها في اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٦٦هـ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٦]

سفير الأدب في الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلال. قسمه الى جزئين. - الموجود منه الجزء الأول: في الزمائل والخطابات، في مجلد طبع مطبعة جرجس غرزدوى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأفضل صفحتها تفسيرات، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٤١٢]

مسقط الزند — وهو ديوان ابن العلاء أحمد بن عبد الله

ابن سليمان بن محمد بن سليمان النونى المصرى المولود سنة ٨٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٨٤٤٩ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هنتية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. بأولها: مقدمة في ترجمة المؤلف، وتبذة من تاريخ حياته، في ١٧٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى من مطبوعة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الحورى البجريف، فرغ من كتابتها سنة ٨١١٠ هـ، بين أسطرها وجاهتها تعديلات. ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ. سنة ٨١١٠ هـ. مجلد بالمداد الأحمر، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠. [٧٩١٧]

السريفة المزعجة لشرح القصيدة المزعجة — لم يلم مؤلفه. ناقص من أوله الى أثناء. شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابة في يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

— وانظر: التوزيع على سقط الزند.

سلوة الجلاس بمذاكرة الأنفاس — وهي عدة قصائد،

من نظم الأديب عبد الأحد كرجى الماروني : في القصائح والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :

أقول من بعد افتتاح القول * بمحمد ذي العول شديد العول.

وتها على حروف الحياء، ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في شهر نيسان

سنة ١٨٧٤ م، في ١٠٨ ورقة ومسطرتها مخطفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمو — تأليف الأستاذ محمد السباعي أفندي. وهي مقالات

أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والعطية وما يمرض لها من الآلام والتطورات وما يقاسمه الإنسان في أدوار حياته .

وضعها بين مثور وعظم، ودنيا على أجزاء بها فصول . المجموع منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الخيرية (طبعة) أول بالقاهرة، في ١٩٢ م، في حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد

النحور — وهو ديوان سعد الدين أفندي ابن حبة الله ابن عبد الرحمن بن جعفر الهندي اليمني الأنصاري . رتب نوافيه

على حروف الحميم، وفرغ من قلمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة

في مجلد طبع مطبعة بجاي بالهند سنة ١٢٩١ هـ، في ٧٢ ص،

في حجم الثمن . [٨٢٢٥]

سمير المجلس في محاسن التخميس — تأليف الأديب

عبد الله فوح أفندي فرج . وهو يتضمن جملة تخاميس لقصائد بعض مشاهير الأدباء، المختارة على كثير من كنوز

الأدب، كهيئة بن زريق الفضائل، وعين ابن النحاس الحلبي، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق

بالقاهرة، بأولها : مقدسة للعالم وبكرها تقاريط، في ٩٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير في السفر والأنيس في الحضر — تأليف الأديب

شاهين مكار بوس بك . رتب على ثلاثة أجزاء : في المقطعات التاريخية والمخالفات الأدبية والمخاضات الفريغوا الأجرية

الطيفة والنواد والمعل . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلف

بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م، في ٨٠ و ٨٠ و ٥٦٨ ص،

في حجم الثمن . [٦١٨٦]

سمير خضعة مصر — نظم الأديب محمود نصفي التاجي . وهي

مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥ ص، في حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— سنن ابن أريان مع كالمسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سببا المهتدى الى مفاتيح الوزير أبي العباس

البحمدى — تأليف الامام علي بن أحمد بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرعي المولود سنة ١٠٩٧ هـ .

أوله : الحمد لله الذي ملكنا أمة اليان الخ . وهو كتاب أدبي تاريخي مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالحققة :

في ذكر شيء من سيرة الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد بن محمد البحمدى . والباب الأول : في القصائد

التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان :

وقصص وأقايد وما يتناسب ذلك من القوائد . والباب الثاني :

في ذكر بعض رسائله الثرية التي غاطب بها . والباب الثالث :

في تراجمها وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : في ذكر

مكانيات الملك له وغاطباته . والباب الخامس : في ذكر

آيات من المفاخر . والخاتمة في التبريف للمؤلف، فرغ من

تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة

في مجلد بقلم مستاد، تمت كتابته في اليوم الثامن والعشرين

من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ، في ٣٤٩ ورقة

ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٧٥٥٢]

سياسة الفحول في تنقيف العقول — تأليف العلامة

الأديب حسن توفيق البدل أفندي ابن عبد الرحمن أفندي العل، الخروفي بكاية كبرج يندن في اليوم الثالث من شهر

هريته سنة ١٩٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال .

قسمها الى ثلاثة أقسام : الأول : على نمط قبل وقال .

والثاني : في حكم وأمثال شريفة . والثالث : في حكم ونصائح شريفة،

وعملها مقدمة في التبريف بالفضل وأقسامه وكيفية تنويعه .

نسخة في مجلد (طبعة) أول المجلد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ

وسنة ١٩١٠ م، في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن . [٨٠٢٩]

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهي مختارات أثرية وشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩١٢٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسي ، لأبي القاسم حسن بن محمد الطوسي المختص بفردوس من علماء آلقرن الرابع الهجري . يشتمل على ستين ألف بيت . وفي كشف الثغور أنه نقله إلى اللغة العربية تراء ، العلامة شرف الدين هنتج بن علي البنداري الأصفهاني ، أنشده : فهرس الخارنك بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب في ذكرى أبي الطيب للسنة

الخاصة الثمانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو مرجع : في ذكرى أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجلس الكوفي المعروف بالحنفي ، المتوفى قبلًا بالقرب من النجاة في موضع يقال الصافية غرب موار بغداد سنة ٥٣٥ هـ . يبحث في حياته وأخاره ومحاسن أشعاره وعبود أخباره ورحلته وظفته وقبسه وأطواره الاجتماعية : وليلدا وطفلا وبافها وكهلا ، وبوازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآثارها خريطة ببلاد نجد ، وأسفل صفها بعض تفسيرات لؤلؤف وبها صورتان ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٧١]

— نسخة أخرى مع كالساقية .

[٧١٧٢]

الشذرات — وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاكية . تأليف الأستاذ محمود عزت القتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحانية بالقاهرة ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .

[٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٩١٢٣ و ٩١٢٢ و ٩١٢١ و ٩١٢٠]

شرح أدب الكتب لابن قتيبة الدينوري —

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي النعوي القرقي ، المتوفى يوم الأحد متصف شهر المحرم سنة ٥٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . حتى يشتملها : الأستاذ حسام الدين المقدسي ، بأولها مقسمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، في ٤٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٠]

— خمس نسخ أخرى مع كالساقية .

[٧١٩١ و ٧١٩٢ و ٧١٩٣ و ٧١٩٤ و ٨٢٧٨]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربي الأصفهاني . لم يسلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اطم أن في التسمية والبسملة مباحث الأول في فتنها ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت كاتبة ٥١١٠ هـ . بعض أواخرها تلويث ، في ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٢١]

شرح أطواق الذهب في المواعظ والمنطخب

للزحمتري — تأليف الأديب يوسف الأسير أفندي . أنظر : أسفل صف أطواق الذهب في الخواص والمنطخب ، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى في مدح خير الوري للبوصيري —

تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري الشيزجي ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهي توافق النسخ الموجودة المنسوبة إلى أبي الفضل المالكي خادم مشيد أبي السعود الجارسي ، المتوفى سنة ٩٢٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين بدع النظام بيان أرفاص طيه السلام ، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه الخاق وأعمال الكلمات . نسخة في مجلد بقلم سفرى ، بها مباحث تقييدات وجبا ترقيم وأكل أرملة ومجدولة بالألوان ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد بخط محمد الجواليق ابن ابراهيم بن علي الصدي الشافعي المصري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٥٩٩١ هـ ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانت سعاد - وهي القصيدة التي أمشأها الصحابي الجليل
كعب بن زهير وثالثا بين يدى النبي صلى الله عليه وسلم ، يحده
بها بسد أن جهاء وبهاء بها مضلوا . تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بأبن هشام الأنصاري
الشافعي ، المتوفى سنة ٥٧٦١ هـ ، فرغ من تأليفه في اليوم
الثاني عشر من شهر رجب سنة ٥٧٦٦ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، يهاشها :
الأسد على بانت سعاد (حاشية الجابري) في ٩٦ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى من مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة

سنة ١٢٩٠ هـ في ١٠٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية - كلاهما تأليف الأستاذ الأدب
محمد نوري الكيلاني الحموي . أوله : جدا لك يا من قففت
يسعد حسن مطلع أنوار جمالك ، الخ . فرغ من تأليفه
في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرقي ، فرغ
من كتابتها غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ . قلا من
المسودة التي أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية
ترقيم . ولها تخاريط من النظم لبعض معاصره ، في ٢٨٧
ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٢٢٨]

شرح البردة للبوصيري - أنظر : شرح الكواكب الفرية
في ملح غير البرية .

شرح البسملة بأطواق الحمامة - المعروفة بقصيدة
ابن عيود . تأليف أبي الفرج عبد الرحمن المديني الراسبي
الشيرباني الجزيري ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله
الملك الفاعل العزيز الجبار ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد
بخط الحاج إبراهيم الحافظ بن نصيب ليلان الحموي الحسني ،
فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب

سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٥٦ ورقة ومسطرتها مخططة ، في حجم
النصف . [٦٦٦٦]

شرح البسملة المتقدمة - تأليف أبي مروان عبد الملك
ابن عبد الله بن بدون الحضري . أنظر : كامة الزمر
وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ - من وضع العلامة حسين
ابن أحمد السعدي . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور ،
بإتمام ٨٢٧٣ - ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ - ٦٠١٤ هـ

شرح ترجان الأشواق - كلاهما تأليف عبي الله بن
أبي عبد الله محمد بن علي المعروف بأبن العربي الحاماني الطائي ،
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح القسائر والأغلق شرح
ترجنان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض - تأليف بدر الدين حسن
ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري
الدمشقي البوري الشافعي المتوفى في يوم الجمعة منتصف
شهر رمضان سنة ٥٩٦٢ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء
الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله :
الحمد لله الذي أورد أحبابه منازل الصفا ، وهداهم إلى طورك
سبيل المودة والرفق ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بنظ
السيد عبد الكريم بن علي الشيرباني الأندلسي ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ ، على
حاشيتها قصائد ، وبأوراقها ثلوث ، في ٢٨٢ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم - تأليف الأديب رشيد
ابن غالب الدمشقي الباني . جمعه من شرح الصلاة
البوريين السابق ، ولما راف بالله الشيخ عبد الله النابلسي
على هذا الديوان . نسخة بركان في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ في ٢٤٠ و ٢٦٦ ص ، في حجم
الربع . [٧١٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي .

تأليف أبي ذكرى يحيى بن حل بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن بطام الشيباني المعروف بالخطيب البصري المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغزة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم يحنى عليه ويحبر سانيه ويزيف استعاراته ويضهم يتصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن حل بن الفضل القصباني النحوي البصري ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبي جمل عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه واهمها ، وأشار الى ما ذكره كل من المعري والمزدقي والأمدى والصول في كتبهم ، وجعل علامة المعري (ع) وعلامة المزدقي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا لفنسة المقررة . فنسب في مجلدتين ما عوذة بالتصوير الشمسي بضم التصوير بدار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بخط محمود الأياري سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظ بها برقم ٥٠ أدب ش ، في ٢٩٣ لوحة ذات شطرين وسطرهما ١٧ سطرا ، في حجم الرقيم . [٧٩٩٠]

— نسخة أخرى من في ثلاثة مجلدات ما عوذة بالتصوير الشمسي من النسخة السابقة ، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين وسطرهما ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويرة بن خالد بن عوث

ابن مضر الحنظلي . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد المعروف بالسكري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرباعي : عباس بن الفرج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الجاهلي المتوفى بالأصمى ، عن عمارة بن أبي طرفة ، ومحمد بن حبيب النساب ، المتوفى سنة ٥٢٤ هـ ، عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن إبراهيم الجهمي . نسخة

في مجلدا عوذة بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، في ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الرجم . [٧٧٧٣]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الوزير أبي بكر ماحم ابن أيوب البليوس النحوي ، المتوفى سنة ١١٩٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هدية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جرّان السود — رواية الامام الحسن بن الحسين السري البصري . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال التوفيقية ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جرّان السود .

شرح ديوان الحاددة — واسم قطبة بن أوس بن عمن ابن حبيب بن عبد البر بن عزمين رزام بن شعراء الحاددة . اختصر فيه حل على سانيه بشرح المعنى القوي . أنظر : ديوان الحاددة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — ومنه وضبط الديوان بمصححه الأستاذ الأديب عبد الرحمن البرقي ، وجعل الشرح بأسفل الصفح والديوان بأعلاه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموازنة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشايع ، في ٥٤/٤٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٨٥ و ٨٠٨٦ و ٩٩٧٤]

شرح ديوان الخطيب — وهو أبو طليحة جرول بن أوس ابن جوية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطبة البلي الشاهر المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عسر بن الخطيب رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد ، عن أبي سفرة بن الهلب الشك البصري المسروق بالسكري ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن الخطيب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام الأوسى — تأليف
أبي ذر يا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى
ابن بطاطم الشيباني المعروف بالطبيب البكري، المولود
سنة ٥٤٢١هـ، المتوفى بغزة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢هـ.
أوله: أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الوصفون، الخ.
وهو شرح مطول على هذا الديوان. ذكر في أوله: أنه شرحه
أولاً شرحاً مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها،
ثم شرحها بجملام يفصل بين أبياتها بالناسيب، فرأى أكثر من
غيراً عليه هذا الكتاب رغب في شرح كل بيت بعده، وبميل إلى
ذلك، ليسهل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه، فاستعان بالله
وشرحه شرحاً شافياً يتجنى على اللزاة، الخ. نسخة أربعة
أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ،
في ٤/٢٣٤/٤ و ٢٠٢/١٩٧ و ١٨٨ ص، في حجم
الربع. [٧٣١٦]

— نسخة أخرى من كالأية مع كل جزء منها فهرس.

[٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي الحسن
علي بن محمد بن الحارث الباري صاحب أبي سعيد السرافي
من علماء القرن الرابع الهجري. أوله: الحمد لله على فضله
وملأ الله له عهداً له، الخ. ذكر فيه: أنه لما لم يوجد
شرح للكتاب الحماسة شافياً وباضاح سانية كاف عمد إلى
شرح يوضح ما فيه مع ذكر نكت من القيد وقرن الأيام
وأبوابه إلى بعض ما وقع من الكتاب في غير موضعه ليتوصل
بها إلى تصور ما فيه باعتبار، الخ. الموجود من الجزء الأول
في مجلدين ماعوذين بالتصوير التمسى بسم التصوير بدار
الكتب المصرية، في ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطراً،
في حجم الثمن. [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذي الرمة — تأليف أبي القحط الحسين بن علي
ابن أبي منصور الباتدي. أوله: الحمد والشكر لله من
قوله، الخ. نسخة في مجلد ماعوذة بالتصوير التمسى
من نسخة مخطوطة، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر
شعبان سنة ٥١٠١هـ، ومخطوطة بدار الكتب المصرية،
رقم ٣٣٠٣ آداب اللغة العربية، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين
ما عدا الأول والأخيرة، ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم
الربع. [٧٣٢١]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى — رواية الأصمعي،
وأي عمرو بن العلاء، والفضل الضبي. تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنفرى
المعروف بالأعظم المولود سنة ٤٤١هـ، المتوفى بأشبلة في شهر
ذي القعدة سنة ٤٧٦هـ. أوله بعد قول زهير:

فأحببتاً منيا على خير موطن هـ بيدين ليها من غفوق ونامت
السلم والسلم الصلح وقوله واسما أى كاملاً، الخ. ضمن مجموعة
في مجلد بقلم ستاد، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع
الهجري تقريباً، في ٩٤ ورقة ومسطرتها مخطوطة، في حجم
الربع، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — رواية الأصمعي.
وأي عمرو بن العلاء، والفضل الضبي. تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنفرى
المتقدم. أوله بعد قول طرفة

« تلوة لطلال بركة تهمد » قوله ونجده الأطلال
ما يخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطين، الخ.
بأثرها ورقة كاتب، ضمن المجموعة السابقة، من ورقة ١ —
ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدم — تأليف الصلاة
المرحوم أحمد بن أحمد بن الأيمن الشنيطي، المتوفى سنة تيف
وثلثين وتلاتة وألف. ذكر في أوله: أنه شرحه بعد أن
رتب الديوان على رواية ابن السكيت. نسخة في مجلد طبع طازان
سنة ١٩٠٠م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٥١٣]

شرح ديوان عروة بن الورد البجلي — تأليف
أبي يوسف يعقوب بن حماد المعروف بابن السكيت، المتوفى
قيلاً في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٥٢٤هـ.
ومنه جملة زيادات ما لم يذكر من شعره في هذا الشرح.
نسخة في مجلد طبع مطبعة جولد بول بالجزائر سنة ١٩٢٦م،
بأسفل صفحتها عقيدات، يليها فهرس للكلمات المشروحة
في الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن
والبلدان والجبال والأنهار والتوقيف، في ٢٥٠ ص،
في حجم الثمن. [٦٩٤٤]

— خمس نسخ أخرى من كالأبقة .

[٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبي الحسن علي

ابن أحمد بن محمد بن علي الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .
عن بشره ووضع مقدمة وملاحظات بالنسبة اللاتينية ؛
المستشرق ديريس . نسخة في مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ،
في ٨٧٩ و ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان الثابتة الديباني — وهو زياد بن معاوية

ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن عجل بن مرة بن عوف
ابن سعد بن ذبيان المعروف بالثابتة الديباني ، من الطبقة
الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعمل مؤلفه . أوله :
قال لأصمى يتخاطب قسه ، يقول : أنت راع أومنتى ، الخ
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي بضم التصوير بمطبعة
دار الكتب المصرية . عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن
آخرها ، في ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي
الأندلسي ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام
جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن ثناء المصرى ، المتوفى
سنة ٥٧٦٨ هـ . أنظر : شرح البيهقي شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أبيك

الصفدي ، المتوفى سنة ٥٧٦٤ هـ . أنظر : تمام الخرون
الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبي السلاء المصرى — تأليف

أبي يعقوب يوسف بن طاهر النعمى . أنظر : التوير
على سقط الزند .

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة القيسى

المعروف بعلقة الفحل . تأليف أبي الجراح يوسف بن سليمان
ابن موسى النحوى الششمى المعروف بالأعظم المولود
سنة ٥٤١٠ هـ ، المتوفى بأشبيلية في شهر ذى القعدة سنة ٥٤٧٦ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جولد بولاي بالجزائر سنة ١٩٣٥ م .
يلجأ فساد لم تكن من شعر علقمة . عن تصحيحها الأستاذ
ابن أبي شبيب ، بآنها نهارس للكلمات المشروعة ، وأسماء
الرجال والنساء ، والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار ،
في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عترة بن شقادة العيسى — لصحح الديوان

الأستاذ أمين سعيد . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية
بالقاهرة ، في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن

الخراساني ، المشهور بكثير عزة . جمعه ونشره الأستاذ فخرى بريس .
نسخة في مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٣٨ م ، في ٢٨٥
و ٢٨٦/١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالأبقة .

[٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخريان من كل واحدة منها في مجلدين كالأبقة .

[٦٥٤٩ و ٦٨٥٩]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين

ابن الحسن بن عبد الصمد البصري الكندي الكوفي المولود
في كعدة سنة ٣٠٣ هـ ، المتوفى بقرنلا بالقرب من النمانية
في موضع ، يقال له الصافية في يوم الأربعاء لست بقين من
شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن
البرقي . وضع الترح بأفضل الصحف ، والديوان بأعلاها .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٦٦/٥٠٠ و ٥٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٨]

شرح القصيدة البوصيرية — وهي التي انتخب بها السيد
أبا الحسن الشاذل، واليد أبا العباس الرسي، وصاحها :
كتب المثنوي . تأليف العلامة عمر بن محبوب المالكي .
أنظر : الرد القشيب في تفسير كتب المثنوي .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يلم مؤلفه . أوله :
قوله يطيق يدعوني وارضع القوام بما في الحسن من معنى
القتل ، الخ . وضمه على قصيدة الامام أبي عمرو عثمان بن عيسى
البجلي النعمي ، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التي أولها :
« الى امرئ لا يطيق الشادن الحسن القوام »
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخط محمد عباد ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في جهم الثمن ، من ورقة ٢٠ — ٢٩
[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد ، في ٣ ورقات ومسطرتها
٢٧ سطرا ، في جهم الثمن . [٨٨٤٢]

شرح القصيدة النجيرية لابن الفياض — تأليف
العلامة داود بن محمود بن علي بن أبي طاهر الكاشي القيسري ،
المتوفى سنة ٥٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لقلوب عباد
المصطفين أزل الأزال ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد ،
في ١٩ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في جهم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالصوير الشمس يسم
الصوير بدار الكتب المصرية ، من نسخة مكتوبة في يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر شوال سنة ٩٨٦ هـ ، في ٣٨ لوحة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في جهم الثمن . [٧٧١١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد ، في ١٨٢ ورقة
ومسطرتها مخنقة ، في جهم الرابع ، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥
[٧٧٥٥ جامع]

شرح القصيدة النجيرية المتضمنة — محمد بن محمد
النصري ضبط المرسى . أنظر : الزجاجة البلورية في شرح
القصيدة النجيرية .

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك
ابن هشام الحافري البصري ، المتوفى سنة ٤١٣ هـ ، عن
أبي محمد زياد بن عبد الله بن الفضل البكائي الكوفي المحدث ،
عن أبي بكر محمد بن إصحاق بن يشاور مولى نيس بن مخزوم
ابن الحلب بن عبد مناف المحدث المشهور المحدث ، المتوفى
بين سنة ١٥٩ هـ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر
ابن محمد بن مسعود الخثمي . قال في أوله بعد الدبابة :
وبعد فهذا اعلاء علي من حفظي لمقتضى ، الخ . نسخة بركان
في مجلد طبع مطبعة مصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . من
باستفراجه الأدب : يولس بروك ، مع وضع مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، وصاح : آثار اللغة للعربية ،
في ٤٦٦ ص ، في جهم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشفري — لم يلم مؤلفه . وهو شرح مزجج
يحل غريب ألقائه . أنظره : مع شعر الشفري .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت —
تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن حيادته المرزبان السيرافي
النحوي القزويني ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الدبابة :
— تأملت أرشدك الله . — كتاب اصلاح المنطق فرأيت
الشواهد من الشعر فيه مخنقة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد
بخط حسين محمد الشهير بالمرسي تلامذ من نسخة المأخوذة
بالتصوير الشمس والمخطوطة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٤٦٢٥ أدب ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في جهم الرابع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للأرضي — تأليف عبد القادر
ابن عمر البندادي ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . أنظر : خزنة
الأدب ولب لباب لسان العرب ، من هذا القهرس ،
وغيره للنور .

شرح الطبري — وهو السيد عبي الدين عبد القادر بن محمد
ابن يحيى بن مكرم الحنفى الطبري النافى ، المتوفى بمكة
سنة ٥٠٣ هـ ، مل ديوان أبي العليب الحنفي . أنظره :
الكلم العليب على كلام أبي العليب .

شرح القصيدة الزينية — التي نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس، التي تسله الخليفة العباسي المهدي منها اياه بالزينة، أنظر: الأكل البية في شرح القصيدة الزينية.

شرح قصيدة السموم — التي أرفها:

إذا المرء لم يدنس من القوم عرضه

فصكل رداءه يرد به جيبه

أنظر: بلوغ الأوب شرح قصيدة من كلام العرب.

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف — كلاما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفي من علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري. أوله: الحمد لله مالك الممالك ونام كل سالم وهاك، الخ. وضع على قصيدته المهمة الحروف، التي أرفها:

اطرح الزهر ورد داء الكسل • واسأل العالم إصلاح العمل • وجعل جميع حروفه مهمة أيضا خالية من القسط، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ. تمت كتابته في يوم الأحد الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ. ضمن مجموعة بقلم ستاد بخط محمد الغضري، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١ - ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقط بن عمر الأيادي — التي كتب بها الخليفة بالجزيرة، يبرحها فيها على قتال كسرى. أنظر: القول المحيط بمناقصات قصيدة لقط.

شرح القصيدة المقرية — للعلامة أحمد المقرى المغربي الملقب بشباب الدين. تأليف السيد أحمد الأدهي أفتى. أنظر: للكواكب النيرة شرح القصيدة المقرية.

شرح الكاكني — وهو كمال الدين عبد الزاق بن أبي الغنم ابن أحمد الكاكني، الخوف سنة ٧٣٠ هـ، على الثانية الكبرى المسماة: نظم الدرر، لابن الفارض. أنظر: كشف الوبره للفرهاني نظم الدرر.

شرح الكامل للبرد — وهو الامام القنوي أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأزدى البصري المشهور بالبرد. تأليف الأديب المرحوم سيد بن عل الموصلي. أنظر: رغبة الأمل من كتاب الكامل.

شرح الكثر المدفون — الحروف بفتر الماء، التي طبقه على الماء. للعلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقرزي الشافعي، الخوف سنة ٨٤٥ هـ: في كتابه المسمى بالأشارة والأعيان إلى حل لغز الماء، تأليف جمال الدين القاضي الدمشقي، الخوف سنة ١٣٢٨ هـ. أنظر: الطائر المليون في حل لغز الكثر المدفون.

شرح الكواكب القدرية في مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، للامام البوصيري، الخوف بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. لم يسلم مؤلفه. بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شغافه من مرثه بسبب نظمه البردة، وأول الشرح: يقول هل بكائك من تذكريا بنى سلم فرج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لأن يحب ويحوى، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط عمر البدراني، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر مغفر سنة ١١٢٥ هـ، بها تلويث، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.

شرح الكواكب القدرية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الرحمن أبي بكر الأنصاري الجرجاني الشافعي، الخوف سنة ٩٠٥ هـ. وهو الشرح الكبير له، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ. فقتة في مجلد طبع طبعة بجميع المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، في ١٤٥ ص، في حجم الثمن.

— وأنظر: حاشية الجبوري على الكواكب البرية.

شرح الكواكب القدرية في مدح خير البرية المتقدمة — تأليف الامام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري، الخوف سنة ٩٢٦ هـ. أنظر: الزبدة، الرائحة في شرح البردة القاتمة.

شرح الكواكب النورية في مدح خير البرية المتقدمة -

تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المقرئ الشافعي النحوي المروزي، المتوفى سنة ٨٩٦هـ. أوله : سبحان من أغفر سيئات وجهه بصباب بحجاب الأنوار، الخ. كما ذكره صاحب كشف الظنون. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط عبد الرحمن بن مصطفى، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ٨١٠٦هـ، على هامشها تنقيحات ومجذولة بالمداد الأحمر، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة - تأليف العلامة

يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن طهمس الحمصي الشافعي، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١هـ. أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم، الخ. فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١هـ. ضمن مجموعة بقلم تعلق بخط حمزة بن طاهر ابن حسين القريني، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٠هـ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١٢٩ - ٢١٧

[٧٣٧٧]

- نسخة أخرى من مجموعة بقلم ستاد بخط حسين مصطفى حاد البرقي الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل الجبري تلميذ العلامة حبيب الدين الزملي. وهو خطأ، في ١٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع، من ورقة ٨٥ - ١٤٠

[٩٢١٠]

شرح لامية العرب - وهي القصيدة التي نظمها في الحكم

والآداب: للشافعي بن الأوس بن الجبرين المحدثين الأزد ابن الوثاب بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مقرم ابن عوف. لم يلم مؤلفه. أوله : قال الشافعي الأزد ثم الأوس :

أفينا بنأي صدور مطمك * فاني المخرم سواكم لأميل .
مأخوذة من نسخة بقلم نسخ تحت تجلدة ثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١هـ، عليها غراء وحكم تنظيمية وفوائد تربية مقولة من كتاب القراءات والفتاوى، الفاتحي في ثلاث لوحات . وهي ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بطلبة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن اليصل الأضاري، نقلها عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصل، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف، في ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها خنقصة، في حجم الربع، من لوحة ١٠١ - ١١٨ [٧١٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة - تأليف أبي القاسم محمد ابن عمر الزنجشري، المتوفى سنة ٥٣٨هـ. أنظر : أجب الصب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة - تأليف أبي الاخلاص جاد الله الفتي، أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلى - وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعي، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية البوصري. أنظر: الأنوار الحنية في مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع - تأليف الامام أبي عبد الله الحسين بن أحمد الحنين الزنزي، المتوفى في بالوزن (بد بن هراء ونيسابور) سنة ٤٨٦هـ . نسخة بخط طبع جبر لبنان سنة ١٨٥٣م، حتى بشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصبي، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن .

[٨٧٤٦]

شرح العلاقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي

ابن محمد بن الحسن بن جسام النخعي المعروف
بالخطيب المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق لثقة في يوم الثلاثاء
العاشر من شهر جمادى الآخرة ببلاد مصر سنة ٥٠٢ هـ .
وهذه الحقايق . منها البيع الحقايق المشهورة . والثلاثة
القصدية الدالية لأصفي : ميرزا بن قيس ، التي أولها :
ودع حريرة أن الكبر من أجل . وهل تعلق وداعا أنها الريل ،
والثلاثة قصيدة الثابتة القديرات الهائلة ، التي أولها :

بإدارة بالعليا فالسنة « أقوت وطال عليها سالف الأمد .
والثانية القصيدة الباقية لبني الأرمس ، التي أولها :

أفتر من أهله ملوب « فاقطيات فاقطوب .
ذكر في أوله : أنه شرعا إجابة لبعض الأدباء . نسخة
في مجلد مطبوع مكتبا بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عن بشرها ووضع
مقدمة لها باللغة الإنجليزية : المستشرق شارلس جيمس لول ،
في ١٩٤ / ٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى من كلاسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى من في مجلد (طبعة) أول بالحلية السنية بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ ، عن بشرها الشيخ منير المصطفى ، بأسفل
مخطوطها : تعليقات الشيخ محمد الخضر حسين ، في ٣١٢ / ٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— نسخة أخرى من كلاسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح الفضليات — وهي التي اختارها : أبو الباس المفضل

ابن محمد بن علي النخعي النحوي : من ضائد الثمراء المغنين
في الحياطة وأوائل الإسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد
القاسم بن محمد بن يشار المعروف بابن الأتباري النحوي ،
المترجم لفة حيد النحوي سنة ٣٢٨ هـ ، عن بشره وترجمته
إلى اللغة الإنجليزية : الأستاذ كالكس يعقوب لابل ، وذيها
بمواش وردايات ، لفة من القرن والسلماء . نسخة
في مجلد ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الإنجليزية
مطبوع بيروت سنة ١٩٢١ هـ في ٣٨ / ٨٩٢ و ٣٨٩ / ٣١ ص ،
في حجم الربع . [٧٧٧٧]

شرح مقامات الحريري — وهو أبو محمد القاسم بن

علي بن محمد بن عثمان المصروف الحريري . تأليف النحوي
النحوي أبي العباس أحمد بن عبد القادر بن عيسى بن موسى
ابن عبد المؤمن القيسي المعروف بالشرقي ، المتوفى بشرقيش
في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جزاء في مجلدين
مطبوع بالحلية الأسرية بيولا سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها :
الحقايق المذكورة ، في ٣٩٠ و ٤١٥ ص ، في حجم الربع . [٨٢٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف أبي الخير

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الفياحة : قوله اللهم إنا نحمدك
الحمد مصدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد بترجيح . نسخة
في مجلد بقلم مصاد بخط محمد بن ... بن ... فرغ من
كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ٥٩٤ هـ ، مشروط بعضها بالشكل ، في ١١٩ ورقة مسطرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٢٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة — تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقل المالكي ،
المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التعليق على ما في الحقايق
من التريب .

شرح المقصورة الفريدية — وهي التي نظمها العلامة

أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دويد الأزدی ، المتوفى
سنة ٣٢١ هـ : في مدح أبي ميال وروصف مسيرته إلى
قارس وتشوقه إلى إنسانته بالبصرة . لم يمل مؤلفه . أوله :
قوله أما ترى الأصل فيه أن ترين وما زائدة ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم حناج بخط محمد بن زين الحوي الأرمزي ،
فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر
رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها قصائد وبيات ترفع
وطولها ، في ٣٩ ورقة مسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٣١]

شرح المقصورة البريدية المتقدمة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن الملك السطوى ، الحرق سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : الفه المسكية على المقصورة البريدية .

شرح مقطعات — أبي الحسن الششتري ، الحرق في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٨ هـ . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي عني ومنع وتفضل فأكرم وضع هذا تيم به العلم المتكثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مطوي ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الربع ، من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للراودي — تأليف الإمام عبد ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاري الحلبي ، المولود بسفاري بن فري تاجس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : فناء الألباب بـ شرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البردية للبرزنجي — تأليف العلامة عبد الهادي بن رضوان بن محمد تاج الأبياري ، الحرق ، سنة ١٢٠٥ هـ . أنظر : العرائس الراضية للفرد في شرح المنظومة البردية المسماة بجاية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف النوزلي المعروف بابن النوري . تأليف السيد مصطفى البكري ابن كالدق بن علي الصديق الحنفي الملقب بالفادري ، الحرق سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمداً لمن تعالى من الشدة من الـ بنسائه بلجي ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم سعاد ، في ٧٣ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٥٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري ، الحرق سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء الهية في إبراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف عيسى الدين محمد بن محمد ابن محمد البجلي البلق الشافعي . أنظر : القواعد الهية بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقاً لمتهاج وزارة المعارف الذي أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م — تأليف الأستاذين : محمد عجاج أفندي ، وعمل سعد أفندي . وهو مرتب على باكرات . الموجود من الباكورة الأولى : في شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية : في شرح المختار من المنثور . والثالثة الثالثة : في شرح المختار من الشعر . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة السنية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢/٢٠/٢٢ ، في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرح الفصاحة — الذي جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي ، أوشقيقه أبو الحسن محمد الشيرازي الشريف الرضي : من خطب وحكم ورسائل منسوبة للإمام سيدنا علي كرم الله وجهه . تأليف العلامة عز الدين عبد الحميد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد الملقب بالمتنزل الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، الحرق سنة ٥٦٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذي خصود بالكمال فكل كامل سواء مقصود ، الخ . نسخة ثمانية عشر جزءاً في أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء تفسير ، في ١٢/٥٠٦/٥٩٨ و ١٧/٤٩٩/١٤٥٧٦/١٢٠٩ هـ ، في حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة وشرح القصص المقتسم —
تأليف الصلاة حبيب بن محمد بن هاشم الماشي الموسوي
الأذربيجاني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الهزمية للبوصيري — تأليف شباب الدين أحمد
ابن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن جبرالهيبي . أنظر :
المنع المكي في شرح الهزمية .

شرح هزمية — كلامها تأليف العلامة أبي عبد الله محمد
ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذي حبب
اليانا خدمة جناب حبيب الخ . وأول الهزمية : ربنا منك
الحبيب الجبار . تختص الأرواح والأجزاء . وهي التي أنشأها
في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهزمية
قبوصيري ، وبلغ من تأليف الفرح صبعة يوم الجمعة من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي
ينسب محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقال الحسني ،
فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شيبان سنة ١١٣٣ هـ .
أنظر : شرح ابن ذكرى من نفوس النافع ، برقم ٤٩١٧

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية —
أنظر : الأنوار النقية في مدح خير البرية ، والبردة المفردة
في شرح البردة ، والريدة الرائقة في شرح البردة الرائقة ،
وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شرح لامية العجم للطغرائي — أنظر : أنموذج الحكم
على لامية العجم ، ونقطة الرائي لامية الطغرائي ، وصل العجم
والعجم في شرح لامية العجم ، والمقدمة الأتم في شرح لامية
العجم ، وشرحه في شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب للشغري — أنظر : أوجب العجب ،
وشرح لامية العرب ، ووزان الأدب في شرح لامية العرب .

شرح المنفرجة لابن النحوي — أنظر : الأنوار .
البهجة في إيراد دقائق المنفرجة ، والأنوار المتنبية في بسط
أسرار المنفرجة ، والسريرة المزبحة لشرح المنفرجة ،
وشرح المنفرجة ، والواع الهبة بأسرار المنفرجة ، والمنفرجة
على المنفرجة .

شرح نصيحة الإخوان — المبررة بلاسية ابن
الوردى . أنظر : زهر الأواهم السنية في شرح النصيحة
الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والرفق الذي في شرح
نصيحة ابن الوردى ، ونفع الرحيم الرحمن شرح نصيحة الإخوان .

الشريف الرضي والمختار من شعره — أنظر : ربة
الشريف الرضي .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ
محمد الهادي الزاهري السبوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي
تاريخي لغوي حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض
شعراء الجزائر وتاريخهم وصورهم . نسخة في مجلدين طبع
الطبعة الفرنسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل مصفها
تضاريف لبعض ألقاب القوية لفرقة ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ،
و ١٣ صورة ، في حجم التسن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو ابن محمد بن عبد الله بن سلم
ابن قتيبة البغدادي ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات
الشعراء الجاحظية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكتابتون — بقلم الأستاذ محمد مختار بونس .
وهو تراجم لكثير من الشعراء والكتابتون التي تفرغ وتدرجها
لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية على وأدبي .
أنظر : نفوس الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج .
وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء
من اليهود والعرب ومتنبيات من نظمهم . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٨ صفحة ،
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الشعر التمثيل عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها ،
وقتها إلى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيل
عند اليونان : من فهرس الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤
و ٨١٢٧ — ٨١٢٩ .

شعر زهير بن أبي سلمية — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد
سائر بن عبد الله بن حسين بن حسن بن إبراهيم الحسيني
اليرواني الشافعي طبع بيروت . أنظر : الحاشي الجديدة في شعر
زهير بن ربيعة ، بقلم ٦٧٧٠ .

شعر الشبيبة الججازية — جمع وترتيب : محمد مرود الصبان .
طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ م . أنظر : أدب الججاز ،
أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الججازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الجبر
ابن لنو الأزدي النهر بالشنفرى ، ومنه شرح يمزج مختصر
بجل حريب اقتضاه . أوله : قال : أبو الهيثم حدثني مؤرخ
قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير الحميري ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط
عائس بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد بن أهل حلب ،
فرغ من كتابتها بدشق في منتصف شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٣٥ هـ ، في ٥٢ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في حجم الثمن .

[٦٧٦٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بغفر الله أبو عمرو
عبد بن محمد بن عباد . أوله :
لقد بسط الله المكالم من كفى
ظلت على اللات منها أخاك
أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ — صفحة
٣٧٧ ، بأرقام .

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩

شعر المعتضد — أوله :
سكن نؤادك لا تغضب به الفكر
ماذا يجسد عليك البث والخدر
وهي قصيدة تليها فالحسين يخرج من مائة مستنبا لأبيه . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام
السابقة .

الشعر المنشور — وهي غنائرات أدبية خالية من الشعر المنشور
المرجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب :
في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة . جمع الأديب
حبيب سلامة أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٣٣ ص وصح لوحات بها
صور ، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

الشعر النسائي المصري وشبهات نجومه — حيث
بجمه وقمره : مكتبة الورقة لمصاحبا محمد محمود . وهو كتيب
مدرس يتضمن خلاصة السير لتحية من شهورات النساء
الشاعرات . ومن : وردة اليازجي ، وملائكة صمت تجود ،
وأبي نجيب ، وملاك حفي داف ، مع متنبيات من شعرهن .
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة دار الرقي بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن .

[٦٧٧٣]

— فستان أنريان من كالسابقة .

[٦٧٧٠ و ٦٧٧١]

الشعلة - وهو ديوان شعر لآديب أحد زكّ أبى شادى .
يشتمل تصانيفه : فى الوصايات والاجتماعيات والوجدانات
والوصف - آله :

أيشمل نيران الصلحان غاشم هـ ويقتل عن نثر الحديقة عالم .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة) أولى
سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠١]

- ثلاث نسخ أخرى من كالأبفة - [٨٨٥٥٨٨٥٥٨٥٠٢]

شفاه القلوب والغرام فى ملىح من أخصى للأنياء
خشام - وهو ديوان السيد هاشم بن الخم السيد محمد
عنان الميرغنى : فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ،
فى حجم الثمن . [٩٢٥٢]

- نسخة أخرى من كالأبفة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي - وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون وحوادث
ومجربون ، الأستاذ الدكتور أحمد زكّ أبى شادى - نشرها
الأستاذ حسن صالح الجداوى ، مع تعليقات وملاحظات ،
لغاظة من الأدباء والكتاب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الملكوتية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٣٦ ص ، فى حجم
الثنى . [٦٥٢٨]

- نسخة أخرى من كالأبفة . [٦٥٢٩]

الشمس البعيدة فى البدائع الجزلية - وهو مجموعة أذجال ،
لآديب ملهم كرم مشوس عبد الحنان ، تحوى على الطيف
القصائد والمجادرات التى جرت مع الطام ، ويضم القوافل
المهزوجة فى ألفى (القوس) ونحوها مثل البكرا ، وأبوها
وغير ذلك : مما يخال عادة عند القراء . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة الرشيدية ببلدان سنة ١٩٢٤ م ،
فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٧]

- نسخة أخرى من كالأبفة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت - انظر : شرح
شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات - وهو ديوان المرحوم أحمد شوق بك المقرب
بأسير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م ، الحرائق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع
مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠/٢٤٣ ص ،
فى حجم الثمن . [٥٣٦٥]

- الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالأبفة .
[٥٣٦٦ ٥٤١٧ ٥٤١٨ ٥٤١٩ هـ]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآداب
والترقيد بالقاهرة سنة ١٩٩٨ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم
[٧٨٢٣]

الشوقيات للدارس - وهو مختارات ، من نظم المرحوم
أحمد شوق بك المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صفحتها تسميات ،
فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢١٦]

- أربع نسخ أخرى منها كالأبفة .
[٨٢١٧ ٨٢١٨ ٨٢١٩ ٨٢٢٠ هـ]

حرف الصاد

صبح الأعشى فى كتابة الإنشأ - تأليف الأمام شهاب الدين
أبى الباسم أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الحالى بن
أبى اليمن المعروف بالققشع شمع بن زيل القاهرة التناضى المولود
سنة ٥٧٥٦ هـ المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جادى الآخرة
سنة ٨٢١ هـ - آله : الحمد لله جاعل المرء بأصغره قبله
ولسائه ، الخ - وهو كتاب جامع لفترون الأدب والكتابة .
رتبه على مقدمة وعشر مقالات ونظامه ، بناها بالاجال على

صحف مختارة من الشعر التتميل عند اليونان — اختاره ونقلها إلى اللغة العربية : الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . - أورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التتميل اليوناني ، وجمعه في مجلته إلى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وصدرت بفصل : في بيان نشأة التتميل وتاريخه حثيث ، مختصراً فيه على التتميل المخرن أو القراجيد ، ثم أتى على ذكر حياة أليكسوس أول الشعراء المخطين وقصصه ، ثم حياة سوفوكليس وما بين من آثاره . طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : قسم الروايات ، بإرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ و ٨١٢٩

صفحات من دراسة الكتاب لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة . وهي نبذة في ترجمة حياته ونسبه . الصفحة الأولى : دراسة الدكتور أحمد شيف . والثانية : دراسة الأستاذ الدكتور . والثالثة : دراسة الأستاذ علام سلامة . والرابعة : دراسة الأستاذ المرسوم أحمد زكي باشا ، المرقى سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٥٤ ، بإرقام ٨٣٢٧ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن يسام — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن نبذة : من تاريخ ابن زيدون وعيون أخباره ومفصوص رسالته وأشعاره . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٩٠ هـ — ٢٠ هـ ، بالإرقام السابقة .

صفحات من كتاب المعنى — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبسبب ملوك الألف . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٤٣٦ — ٤٣٩ هـ ، بالإرقام السابقة .

صفحات من كتاب شعاع الطيب للقرى — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن بعضاً من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٤٢١ — ٤٢٦ هـ ، بالإرقام السابقة .

الترغيف بحقيقة ديوان الانتاء ، وأصل وضعه في الإسلام ، وتفرقه بعد ذلك في المسالك ، وبيان كتابة الانتاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وأدبيهم ومدح فضلهم وذم حقايقهم ، وصرة ما يحتاج إليه كل كاتب الانتاء : في الأمور الطبية والعلمية . كمرقة الحلق وتروايه وعلم تقويم البلدان ، وذكر الأمور التي تفتتلك فيها أنواع المكائبات والولايات وغيرها ، من ذكر الأسماء ولكن بمواضع ذكرها في المكائبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يقب به أهل كل دلة إلى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانتاء ، ومعرفة المكائبات بالقرى وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث ، ومصلح المكائبات الدائرة بين كتاب الإسلام ، وكتب التي صل الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة من الصالحين والخلفاء والملوك ومن في معاصم ، وبيان مذاهب الكتاب فيما تختص به الكتب ، وما يحتاج به أهل الإسلام وغيرهم ، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . نسخة أربعة عشر جزءاً في أربعة عشر مجلداً طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ م ، وفي أول الجزء الرابع : كلمة في الترغيف بالكتاب وترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين بالمطبعة الأميرية المذكورة ، في ٨١ هـ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٨٧٠ و ٦٥٠ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٦٨ و ٤٣٣ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ هـ ، في حجم الرجب .

الصبح المنى عن حيلة المنى — تأليف العلامة يونس

البدعي النشقي ، المرقى بالرم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله : سبحان الذي زين رياض القضاة زهر الآداب . وهو كتاب يبحث في حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد البجلي الكوفي المعروف بالمني ، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونسب من فلاكهم وما بيني . مما عايناه من آثار وما إلى ذلك : من التوارد والطرف . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط رمضان حلابة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٣٢ هـ ، في ١٣٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة :
في الآداب الدينية والدنيوية من القرن الحفيف ، جمع وتأليف
الأديب علي نجيب . نشرها في أجزاء متتابعة . أنظر :
رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات طلبة في زمان حق . بقلم الأستاذ محمد
السباعي . وتضمن الكلام على صور ، مذنية وطبيعية
ومزيلة ومغفرة ومعلمية وذكر يات ماضية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٤ ص ،
في حجم القطن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي القعب .
تحتوي على خواطر في الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ١١١ ص ، في حجم القطن .

صورة الشباب ، أو الباقية الأولى — وهي طائفة من
الشعر مأثورة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبي فاشا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القنطرة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
بأولاً : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، في ٧٦ ص ،
في حجم القطن .

[٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٣٨٠]

صورة المجتمع — وهي أوجزة فرحة والارشاد والتأصع .
بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : سكة الرجاء
أو صورة المجتمع .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الثاني
المعنى للتأليف . انتخب : من تنلم أناضل ونجباء العرب
قديما وحديثا ، وأضاف إليهما شيئا من كتابه : مكرثمرا . جمع
سيد الأتباء ، والسلاسل الذهبية ، وروها على ثلاثة أقسام .
الأول : في الموشحات والمقطعات ، مرتبة على نوبة الألمان وبعلم
النتجات ، لأدبهر المطربين . والثاني : في مناجاة الحبيب
وسامرة العشاق . والثالث : في الانشاء . وأبحر المصوف .
نسخة في مجلد (طبة) ساجدة بالخطبة السعيدة بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم القطن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٢٤ و ٨٨٢٥ و ٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهي خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف
التشاشبي . فارت فيها بين صلاح الدين وأبهر المؤمنين عمر
ابن الخطاب طبع ببروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد
صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازني .
وهي مجموعة : من الخواطر والمقالات في الأدب والأخلاق
والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول ، في مجلد (طبة) أول
بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠ ص ،
في حجم القطن .

[٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج القلوة — تأليف صاحب السبابة المرحوم السيد
محمد توفيق بكري الملوذ في فجر يوم الجمعة التاسع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى
في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥١ هـ ،
الموافق اليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، عليها
شرح للأستاذ زين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي ، والشيخ
أبي بكر محمد لطفى المصري ، بآثر ماضية الربيع ، في ٣٨٨ ص ،
في حجم القطن .

[٧٠٧٦]

حرف الضاد

الضاحك الياكي — وهي شلوات أدبية اجتماعية أخلاقية، للاستاذ فكري أبانة الحماس. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م، في ٢١٥ ص، في حجم الثمن. [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأدب أبي عبد الله بن جعفر القزاز القنبراني اليمني النحوي، المتوفى سنة ٤١٢ هـ. قال في أوله: هذا كتاب أدركه إن شاء الله ما يميز للشاعر عند الضرورة؛ من الرائدة والنقصان والانتاع في سائر المالحات؛ من التأخير والتقدم والقلب ولا بدال وما يتصل بذلك؛ من الجمع عليه وتبين ما يمر من شأنه، فأرده إلى أصوله، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير للنسخة عن نسخة خطية مسقولة عرب. نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المطاوي الحرط، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لشرع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٢١ هـ، محققة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب، في ٦٦ لوحة، في حجم الثمن. [٨٣١٩]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لفز الكتز المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاضي الممشق، المتوفى سنة ٥١٣٢ هـ. على القنز: المسمى بالكتز المدفون المشهور بلفز الماء، لقب الدين المقرئ، في كتابه المسمى بالإشارة والإيماء؛ الحل لفز الماء، وهذه بالناز نغمة وأدبية مع حل معانيها. نسخة في مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢ هـ. في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينوري، المولود سنة ٤١٣ هـ، المواتقة لسنة ٨٢٨ م، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ. المواتقة لسنة ٨٨٩ م. قال في أوله بعد الديباجة: هذا كتاب أقته في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقوالهم وأحوالهم

في أشعارهم وقيامهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف بالقلب أو بالكتابة منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستنبط من شعره، وما أغلغ اللطاف عليهم من النظم والنظم في أشعارهم أو معانيهم، وما سبق إليه المتكلمون فأخذهم عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك. ورتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن نجيم الحنفى الموسوى، فرغ من كتابتها في الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ هـ، بهامشها: تحقيقات فليسة وبالورقة الأولى منها قطع، في ١٥١ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا، في حجم الثمن. [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين — تأليف العلامة القنري أبي عبد الله محمد بن سلام الجبلى البصري، المتوفى في خلافة الموكل بن المنصور الرشيد سنة ٢٣٢ هـ. رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بغير القاضي عن أبي خليفة الفضل بن الجلاب الجبلى، عن المؤلف. أولها: ولشعر صنعة وثقافة وبرها أهل العلم كاستأصاف العلم والصناعات، الخ. ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والإسلام، وأغضب ترجمة كل منهم شيء من متروكه ومنظومه، وآراءه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية، ورتبها كل قسم منها على عشر طبقات. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية ببلكرى بالقاهرة، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبلائم المعرفة — تأليف الأمير محمد بن ابن الأمير مؤمن من أدياب القرن الثالث عشر الهجرى. تلغمه من تهج البلاغة، ولشريف المرتضى الحنفى. أوله: الحمد لله الذى ابتاع خلق العالم بأكرم من يهيم بن آدم، الخ. جمع فيها طرائف الحكم وسوام الحكم من كلام أمير المؤمنين على كرامته وبعده، وبسبب يحث يرتاح إليه الناظر والمحدث في العلم. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣ هـ، مضبوط بعضها بالمثل، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤٨٨]

الطليعة — وهي الجزء الأول من شعر الأستاذ الأدب إبراهيم الدباغ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — إلى سنة ١٩٢٥ م. مضافا إليها غنارات من الكلمات اللينة لكتاب التوازي من شعراء مكتب النصر وتبرهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. بأوله مقدمة الأستاذ حسين شفيق المصري، في لوحين ٨/١٦ ص، في حجم الثمن. [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٠]

طوالع النجوم في مفاتيح الصلوم — وهي مقامة لابن محل الموصلي، في المفاتيح بين ثلاثة وسبعين مقامة، يتولى نظم المقامة، ويتولى نظم التاريخ. أوله: الحمد لله الذي جعل العلم جلالاته جلالا، وقد جلالا الفضائل أن تكون لها أنبياء، الخ. تمت كتابة في غرة شهر ربيع سنة ١٢٢٥ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخط أحد القوافي، في ٢٠ ورقة وسطرها ٢٠ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠ [٨٥١١ مجاميع]

طوق الحمامة في الألفاظ والألغاز — تأليف القاضي الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سمين بن زبابة الأحمري الأندلسي، المتوفى سنة ٥٥٦ هـ. تشتمل على ملح من نظم والنثر والأخبار، اتسمها بعد بعض أحداثاته بمدينة الحرة بالأندلس، في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأمرائه وما يقع فيه، ورواها على ثلاثين بابا. نسخة في مجلد طبع في لندن سنة ١٩١٤ م. حتى ينشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للمشرق ك. برون، في ٤٤/١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٩ هـ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣١٦]

الطراز الأخص في شعر الأعراس — وهو ديوان السيد عبد القادر بن عبد الواحد بن عبد المعروف الأعراس الموصلي، تم التيسار، المتوفى بالبحر في يوم مرة سنة ١٢٩٠ هـ. جمه: الأدب أحد حزب فاروق سنة ١٢٩٨ هـ، وأورد فيه ما نشر عليه: من آثار ذلك الشاعر: من القصائد والقطيع والتغاني والتشابير التي أنشأها: من المدائح والزعماء، ولها في غير ذلك. وكتب قوافيه على حروف الهجاء. نسخة في مجلد طبع الأستاذ سنة ١٣٠٤ هـ، في ١٦/٤٨٤/١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٣٩]

الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجليلاني) — وهو شرح للإمام أبي الشام محمد بن عبد الله الألويسي الحسني البغدادي الشافعي مفتي الحنفية، يتألف من المروءة يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ. المتوفى بخصوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ، على القصيدة الألفية التي نظمها الأديب عبد الباقي الموصلي العمري أفندي، وضمها مدح السيد عبد القادر الجليلاني. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة القلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، في ١٦٦ ص، في حجم الرجب. [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو ديوان الشاعر أبي نواس، الحسين ابن عاف بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المعروف بأبي نواس، المتوفى سنة ١٩٥ هـ. مأخوذ بالصورة الشمسية عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، بقلم ٢٥ آداب م في ٢١ لوحة ذات شطرين، في حجم الرجب. [٦٥٥٦]

طلبة الطالب في شرح لأمية أبي طالب — وهو شرح الأديب علي بن حمزة مفتي بلاد مرسة من طلبة القرن الرابع عشر الهجري، على لأمية أبي طالب بن عبد المطلب، التي تألفها بعد الشفاء الذي حصل به وقومه بن هاشم وابن عبد المطلب. نسخة في مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ، في ٧٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٣٣]

والثاني : باليوافيت في بعض المواقف ، ورتبه على مائة واثنين
وسين بابا : في مدح الأشياء وذمها . نسخة في مجلد طبع حجر
بالتاهرة سنة ١٢٧٥ هـ في ٢١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوعابية بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتاجرين — ويسمى الظرافت والظراف ، لأبي
الفرج بن قيم الجوزية . طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ .
أظهر : أخبار الظرفاء ، والمتاجرين .

حرف العين

عباس المقاد — مختارات من انشائه . أُنظر : الكتاب
السلالة .

عبث الوليد (البحثري) — تأليف أبي العلاء أحمد
ابن عبد الله بن سليمان الحري التبريزي المولود بالحيرة
سنة ٥٣٦٣ هـ ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول
سنة ٥٤٤٩ هـ . أوله : أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد
ابن عبيد بن يحيى الطائي البصري المولود بميعة سنة ٥٢٠٦ هـ
المتوفى بها سنة ٥٢٨٤ هـ ، مما أطلع من الخط الذي وجد
في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبادة السبيل ،
الخ . وهو يتضمن الأغاني التي وقعت في الديوان المذكور
المختلوط بقلم السامع المتقدم ، وما ذكره من الضرورات ، وما
تجنيبه أماله ، مع التراجم على موارد استعمالها قياسا وسامعا .
وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان
بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة في مجلد
مأخوذة بالصورة الشمسية بمطبعة دار الكتب المصرية من
النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، رقم ٣٩٤ في ١٣٩ لوحة ،
في حجم الربع . [٧٦٥٧]

العبرات الملتببة — نظم العباس قنصل ، وهي منظومات
غرامية . نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٠٤]

طبيب السمر في أوقات السحر — تأليف شهاب الدين
أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسيني الكوكباني من علماء
القرن الثالث عشر الهجري ، أوله : نصيح بمحمد من نظام الخ .
ضمه تراجم الأدباء والشعراء من رجال الدين ، ورتبه على برتين
كل بن منها يشتمل على قصتين : في ذكر حسان كوكبان ،
ومن برزغيا من أهل الأدب والعلم ، وأفاضل مناه الدين ،
وأفاضل ما وراء مدينة سام ، وأفاضل البلاد التي تسامت
كوكبان من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول
منه سنة ٥١٤٣ هـ . نسخة في مجلدين مأخوذة بالصورة
الشمسية بقم الصور بمطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٩٢٩ م ، من نسخة خطية . الجزء الأول منها
مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن ، فرغ من
كتابه في يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ .
والجزء الثاني مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطري ، فرغ من
كتابه في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٠٣ هـ ، في ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة وسطرها مختلفة ،
في حجم الصف . [٦٨٩٢]

طبيبة الغراء في مدح سيد الأتقياء — المروعة بالحزنية
الأتقية . وهي قصيدة ، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن
اسماعيل التتائي ، الذي كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ : في مدح
الذي صل الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ومميزاتاته وشماله ،
وجعلها على وزن حمزة البصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأديبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ بأفضل حصفها : شرح عليها
الولف ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرافت والظراف في المحاسن والأضداد —
وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق القنصلي ، المتوفى
في منتصف شهر رجب سنة ٥٢٧ هـ ، الذي جمعه من كتاب
أبي منصور الصالح . المسمى أخدما : بالظرافت والظراف .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٠]

الظرافت والظراف في المحاسن والأضداد —
وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق القنصلي ، المتوفى
في منتصف شهر رجب سنة ٥٢٧ هـ ، الذي جمعه من كتاب
أبي منصور الصالح . المسمى أخدما : بالظرافت والظراف .

عدة الأديب — وضعا وشرح قطعها القوية الأستاذان : محمد الهادي ، وسلم الجدي . وهي تضمن صفحة ما اختاره علماء الأدب : من خطبه وحكم ومقامات ومقالات ، وضروب من الشعر : في القصر والمناجاة والوصف والزنا ، والقصص والروايات والأمثال ، وقصاها إلى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرنا في كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أنبا على ذكر شيء من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل الصفح . نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٣]

عمر أئس الخواطر وقامس التوادد — وهو القامس الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمري المعروف برشد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله . الخ . انظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة البديرة المسماة : جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الحمدي نجيب بن رضوان الأياري الثاني ، المشهور بصحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البديرة التي نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر ، وأحد متأقهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، يبيض أوراقها ترقيم ، في ١٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦١١]

العراق في سبيل العربية — وهي غلبة للاستاذ اسلاف التناشي . ألقاها في الحفلة الثانية الكبرى ، التي ألقاها اللجنة التنفيذية للجمعية العربية الساج في بيت المقدس ، فقيد العراق عبد المحسن السعدون بك في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الغرب بيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٤]

— نسيخان أنريان منها كالساقة . [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦]

العرف السدي في شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب النعماني الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصية الإخوان ومرشدة الخلال ، المشهورة بلباسية ابن الوردى . أوله : الحمد لله تسع في الألف شقة النصية بأشغال ذكر التوائ والنزل ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بمطبع اسماعيل حرض أحد ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم ستاد ناصه من الأول بمقدار الثلث ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٥]

المشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعي سليمان غزالة . وهي عمالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طليعة علمية ونجبة من جوامع الكلم ما بين مشور ومنظوم ، ورويتا على اثني عشر بابا ، وتحتها بالقصيدة القردوسية : في الحب الطاهر المقدس أرفاعا . نسخة في مجلد طبع إدارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ ، في ٣٠ / ١٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى من كالساقة . [٧٢٥١]

عدد الأجياد في الصفات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحسنى المشق من أول القرن الرابع عشر الهجرى : وهو يشتمل على ذكر ما ورد في التحليل من الصفات الخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من المزايا والمطالب الحكماء بالتواضع ، وغير ذلك . ويته على مقدمة ونجسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ ، بأولها : فهرس وقاويظ لبعض الأفاضل ، في ٤١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٧]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم مغربي ، في ١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٩٩٤]

من : المرجاة الثانية : في النسا وصفاتهن ، وأخبار المنجيين
والجانبين والخلع والقبليين ، في مجلد بقلم ستاد ، في ٦٠ ورقة
ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى من في ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ ، يماشتها : زهر الآداب ونهر الألباب ،
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القرواني ،
في ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى من في أربعة مجلدات بقلم ستاد بخط عبد العزيز
محسن ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٣١٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٥٥٢]

عقد اللاك في الحكم والأمثال — تأليف محمد أبي الخير
الطباع . وهو يشتمل على حكم مشروطة ومنظومة ، مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية
سنة ١٣٢٧ هـ . لها : منظومة : في أقامة كيفية الصلاة ، لم يعلم
ناظمها ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،
في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللاك من نظم الشهاب — وهو ديوان لأبي عباد
اليد محمود النبال الطرابلسي ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ .
وهو في المراسلات والملاح والتأنيخ والتواريخ والوصف .
جمعه الأديب عبد الفتاح الشهاب ، أحد أولاد الناظم ، ورويه على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس
الثام سنة ١٣٣١ هـ ، لها : فصل ، في أرابيز وموشحات ،
لناظم غير مختصة بروي ، في ٣١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٩]

العقد الثمين — وهو قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :
مولاي أحمد مولاي الجود الكريم * أداه الله في عن وفي نعم .
وتبدأ على حروف المعجم ، تمت كتابتها في اليوم الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم ستاد
بخط محمد الحصري ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين في دواوين الشعراء السنة الجاهليين —
وهو : أبو أمامة ، وأبو نامة زياد بن معاوية المعروف
بالتأبسة القدياني ، وعنترة بن شداد بن معاوية الجبسي ،
وعسرو بن عبد البري المعروف بطريق بن عبد البري من
بن بكر بن وائل ، ولحمر بن أبي سلى الخز ، وطرفة بن عتبة
ابن النعمان القيسى المعروف بقضمة القمل ، وأمرؤ القيس
حتاج بن جهر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الغليل .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية بميدانة غرير وله
سنة ١٨٦٩ م ، حتى نشرها وترتيبها سيروليم بن الورود
البروس ، ووضعها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول
لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجدته في النسخ
البارسية والدينية من ذكر للسبب التي قبلت هذه القصائد من
أجله ، ويصل حرف الفاف زمرا للقصيدة ، وفي آخرها مقدمة
باللغة الإنجليزية ، في ٢٢٤ و ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨٠]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبي — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، ليد
محمد القيسي شيخ الجلاح الأحمدي سابقا . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، في ٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد القوي — تأليف أبي عمرو أحمد بن محمد المعروف
بأبي حبه ورده القرطبي ، التسوق بقرطبة في يوم الأحد
الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود

المقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسن حيدر بن سليمان ابن داور بن حيدر الحسني الحلّ، ينسب إلى الإمام الحسين رضي الله عنه المولود بالهجرة سنة ٢٦٤ هـ، الخوفي سنة ١٣٠٤ هـ. وهو كتاب حافل بالمستحسنات الدينية والمستغرات الأدبية والنفائذ القدرية والحكايات العجيبة، وما يصل بذلك : من اللغة والأسأل وقد الشعر وسير أهل الأدب وتواريخهم ونحوه من بلغ شرم وخطم ، مرتبه على مقدمة وخمسة وعشرين بابا وثلاثه . نسخة بزان في مجلد (طبعة) أول مطبعة الشاذلي سنة ١٣٣١ هـ، في ٢٨٨ / ١٢ و ٣٣٢ ص، في حجم التين . [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٢٧٨]

عقلاء الجاهل — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب البياصوري، الخوفي سنة ٤٠٦ هـ . على حواشيه ونثره : الأديب وبه نارس الكلاذ . يشتمل على التعريف بالجنون وأنواعه ونكات الجاهل والبه والجاهل ، وما يشتمل بكل ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . سنة ١٩٢٤ م، في ١٦١ ص، في حجم التين . [٧٠٣١]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٢٨٤ و ٧٢٨٣]

المقد النفيس وزهة الجليس — ويرى بالأشكال، وبالقرائن والفتاوى، من أنشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل النعماني البياصوري المولود سنة ٣٥٠ هـ، الخوفي سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمعت من أنشأت في كتابي هذا ألقاظ وجيزة أجزأها بحجى الأشكال، وفصولا نصيرة دللها على مواقع الأعمال، وقصدت فيها القضاء من ذلك وجه الاختصار وكذا الاقتصاد، ورتبه على ثمانية أبواب. نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم التين . [٩٤٦٥]

— نسخة في مجلد بقلم ستاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا، في حجم التين . [٩٤٦٦]

— نسخة أخرى من مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، تحت كتابة سنة ١١٤٧ هـ . أولًا : محل بالأزورد وباتيا مجلد بالهداد الأخر، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم التين . [٢١٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي القاسم بن الأمير الحلبي الحنفي، كتبها برسم المقر الأشرف المولوي الأمير شيبك سنة ٨٩٧ هـ . أولًا : محل بالأزورد وباتيا مجلد بالهداد الأزرق، طرفها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والهداد الأزرق، وتحتها دائرة بالذهب بها حلقة ذهبية داخلها مكتوب بالهداد الأبيض من كتبت برسمه، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الرجب . [٢١٥٣]

المقود الدرية في الدواوين الحليية — وهي ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد البازي، الخوفي سنة ٣٢٠ هـ . والثاني : ديوان صنع الله بن عباس، الخوفي سنة ٥٢٠ هـ . والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك البازي، الخوفي سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الطيبة بطلب سنة ١٣٤٧ هـ، سنة ١٩٢٩ م، أولًا مقدمة، تاليفه الأستاذ : محمد راجب الطباطبائي : في ترجمة أصحاب الدواوين، في ٢٣١٠٢٤ و ٩١٠٥٨ ص، في حجم الرجب . [٦٧٢٥]

— ست نسخ أخرى من كتابه .

[٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١]

عقود اللاك في الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي النوازي الشافعي، الخوفي سنة ٨٥٩ هـ . أولًا : به الديباجة : أما بعد حمد الله الذي وضع ذوى البلاغة بمثل الآداب ، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين ، ورتبها على أربعين . نسخة في مجلد بقلم ستاد ناقصة من آخرها . وبها طويوت ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرًا، في حجم التين . [٧١٠٠]

على بساط الرمح — وهي قصيدة ذات أروبة عشرين شيدا، من نظم الأديب فوزى طوط، صدر كل نشيد بصورة رمزية تشير إلى ما حواه من المعنى. نسخة في مجلد طبع بلبان سنة ١٩٢٩ م، بأمرًا مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبا؛ في التبريف بالكتاب ومؤلفه، في ١٤٣ ص، و ٣٠ لوحة، في حجم الثمن. [٧٩٥٢]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين. وهي نيز مختارة من كتب السير، وحديث العرب قبل الإسلام، كالكلام على خسر زمرم واتحكم ضد العرب والقضاء والرجية، ونيز من سيرته على طيه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٩٣]

— نسخة أخرى منها كاللابة. [٩٠١٦]

— أدرج نسخ أخرى منها كاللابة. [٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧ و ٩٠٩٨]

على السفود — بقلم إمام بن أمة الأدب العربي. وهي مقالات، تتضمن نقدا تحليليا، للاستاذ عباس محمود العقاد واستهجان شعره. نسخة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٤٥٤]

العملة في صناعة الشعر وقده — تأليف أبي علي الحسن ابن رشيق القيرواني، المرقى سنة ٥٥٦ هـ. وهو كتاب في محاسن الشعر وآدابه؛ مما جمعه من كلام المتأخرين والمتقدمين، وعول فيه على قريحته الأمايق والتبر وضبط الرواية. وفيه على برتين مشتملين على أبياب، بها مطالب. نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين مدنية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٥ م، في ٢٨/٢/٢٢٨/٣ و ٢٤٣ ص، في حجم الثمن. [٩١٣٩]

— أدرج نسخ أخرى منها كاللابة.

[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الإنسان بالكون — بحث أدبي تأديني فلسفي. للشاعر الهادي ابتدرانات طاعور. نقله إلى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من ص ٦٣-٧٨. [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كاللابة. [٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره. سيرته. أدبه. فلسفته. وباحياته — هو مختصر: في درس حياة الخيام وأدبه. مرتب على قسمين. الأول: في حياته وأدبه وفلسفته وعصره. والثاني: في وباحياته. نقله من اللغة الفارسية إلى العربية الأديب أحمد حامد الصراف. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببنغازي سنة ١٣٥٠ هـ المرافقة لسنة ١٩٣١ م، بها رسوم وصور، وبأمرًا: مقدمة، فؤلف، وبكرها فؤرس، في ٢٧٢/٦ ص، في حجم الثمن. [٧٨٨٧]

— نستفان اثريان منها ضمن مجموعتين كاللابة.

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب إلياس قصص برانس ايرس. ألقه سنة ١٩٣١ م، وجمع فيه من أنواع الشعر: في الأفكار والفقرات والفقر. نسخة في مجلد طبع بلبان سنة ١٩٣١ هـ، بأمرًا صو بعض الأديبه المصريين، وبأمرًا مقدمة في التبريف بالنظم. في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٧٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كاللابة. [٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبي
الانحلاص جاد الله النيسابوري النافى من علماء أرباب
القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب للشعري
أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وطله البيان ، الخ .
فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط
طاهر بن حسين القريني ، فرغ من كتابها سنة ١٢٠٠ هـ
في ١١٧ ورقة وسطرها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن ،
من ص ١ - ٥٩ [٧٣٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من
النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن ناصر
ابن شرف الدين القاهري الثاني الشيرازي ، المتوفى
سنة ١١٧٢ هـ . رتبته على خمسة أساليب وسنائة ، وأعقب كل
أسلوب بضرب مثل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٠٦]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٩٨٣]
— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٥٧]

المواظف الثائرة — (الحاسة والياسة والابتهاج) ، من
ديوان قتي الجبل . وهو الأدب عبد الرؤف الأمين الملقب
بفتح الجبل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩ م ، بأوله : تخاريف ، لبض
أدياء وشعراء العصر ، وأسانينا : رسوم ومصور لبعضهم ،
وبأسفل صفحا : قصيرات لبض معانيه ، في ١٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة جران
في مجلد طبع المطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٢٤٥ و ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٩]
— أربع نسخ أخرى منها كلاسجة .
[٩٣٤٦ و ٩٣٤٥ و ٨٨٦٠ و ٩٣٤٤]

جون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ،
المعروف بابن قتيبة الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .
قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع
(طيبة) أولى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ
المواظفة سنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، في ٢٠/٣١٥
و ٦ لوحات ، في حجم الثمن . [٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كلاسجة .
[٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣]

حرف الغين

غاية الحق في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها
على أسلوب جليل الرفع وجميل الطبع —
تأليف الأدب ضم الله مراه افندي . جمع فيه بحاسن
الأدب ، ولطائف الطرف ، وفرد المحادثات ، ورتبا على
مقدمة ومخاتمة فصول : في الحلم والمراحم ، وملكة الروح
والياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكمة والليظة . ضمن مجموعة
في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،
في ٩٧ و ١٠٢ ص ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة .
[٨٦٥]

غذاء الأكياب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح
للإمام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالفارابي
الحنبل ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ،
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران
ابن عبد الله القديس المرداري ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .
نسخة في مجلدين طبع مطبعة البنايات بالقاهرة سنة ١٣٢٤
— سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٨/٢ و ١٩٢/٦ و ١٩٣/٨
[٧١٤] ٥٢٢ ص ، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كلاسجة . [٧٧٥]

القرن — بقلم الكاتب اللبني أديار مرتضى اللاذقي تشتمل
على أحسن ما قيل : من الكلام المنثور والمنظوم . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٤٤]

غرد أنباء نجاه الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عداة محمد بن محمد بن محمد بن مقرر الصقلي المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أوسه ٥٦٧ هـ. أوداه: الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال الحصين، الخ. ذكر فيها أربعة أصناف: الأول: في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم. والثاني: في ذرية. والثالث: فيمن اشتهر من القساك والزهاد. والرابع: في رجال سادوا في عصر الجاهلية. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط أحد ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ، بها تلويح وترقيم، في ٢٢ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن. [٨٥٠٤]

غرد البلاغة — تأليف العلامة حلال بن الحسن بن إبراهيم ابن حلال بن أبي اسحاق إبراهيم بن زهرون بن حيون الطرائي الصافي المولود في شهر ربيع الأول سنة ٥٩٤ هـ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٥٤٨ هـ، أوداه: الحمد لله الأول بلا ابتداء الأسر بلا ابتداء، الخ. نسبها الواحد وعشرين باباً في غايات الاختصار والرسالة لها هدايات والبيات والثاني والصادر والمخاطبات الأدبية والترتبات، مرتبة على فصول. نسخة برزق في مجلد بمخطوط غنقة بقلم ستاد، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٥٧٤ هـ، وهو مضبوط بالشكل، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ، في ٩٤ و٧٥ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن. [٩٤١١]

غرد الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب. أشبهها ودرها على حرف الميم. البلاغة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى القيسي، من طبع النصف الأول من القرن السادس الهجري. أوداه: الحمد لله ألقى هدايا توفيقه إلى جادة طريقه، الخ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط حامد بن السيد أديب الشهير بآفاق الحسني، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٣٢٢ هـ، قلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب، تمت كتابتها في يوم الجمعة مئذ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ، وعلى هامشها اقتيدات للسيد محمد جمال الدين القاسمي السقسي، في ٤٨٣ ص، في حجم الربع. [٧١٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين مسطورها تسميات باللغة الفارسية تحت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا في حجم الربع. [٨١٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٣١ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الربع، من ورقة ١٠٧ — [٣٣٦ مجامع]

غرد الخصائص والواضحة وعصر الفناص القاضية — تأليف جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكشي المصروف بالطوطاء، المتوفى في شهر الأشهر من شهر رمضان سنة ٥٧٨ هـ. أودع فيها فلكايات جذبة ونوادير مطربة وأبيات مهذبة. ويصله على ستة عشر باباً، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول: في الحماد والمقام، ورتب فصول أبواب المقام على العكس من أبواب الحماد، وصدر أبواب الحماد بثلاثة فصول: في التعريف بها، وفيما ذكر عن المتعلقين بها ودم ما مدح من الأخلاق لسبب اقتضاء. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية في يولاي سنة ١٢٨٤ هـ، في ١٢ و١٣ و١٤ ص، في حجم الربع. [٧٥٩٥]

غرد القوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٥٣٦ هـ، وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلساً، أملاها على تلاميذه، وضمها الكثير من الفنون العربية، كالنصر والقصص وطويع البلاغة والأدب والتاريخ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحداث نبوية، وكان الفراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٥٤٣ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بخار سنة ١٢٧٢ هـ، على هامشها اقتيدات كثيرة، في ٥٥٩ ص، في حجم الربع. [٧٧٤٦]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظروف — تأليف شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم المشفق الورى المعروف بأبن حرب شاه، المتوفى بإتخاذ الصالحية من القاهرة سنة ٨٥٤هـ، وضعه على هيئة كلية تدعى «ليديا» وسلوان المطاع في طرزان الأتياع، لابن ظفر الصقل، وضعه الحكم والأمثال والآداب وأنواع السياسات، ورتبه على حشرة أبواب. نسخة في مجلد طبع بمدينة سن سنة ١٨٢٢ م، حتى ينشره ووضع مقدمة وملحقات باللغة الانجليزية: الملم غيورغ ولم فريشغ، في ٢٥٢/٢٧/٣٨ ص، في حجم الثمن. [٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ، بها مشكاة ودمه. تأليف الفيلسوف يديا، وترجمة عبد الله بن الحقيق، في ٢٠٢ ص، في حجم الربع. [٨٥٧١]

فناوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل اللغة العربية، ونهضة الشرق البري، وموقفه إزاء المدنية الغربية، حتى ينشرها إدارة مجلة الحلال بمصر، وهي مرتبة على كتابين. الأول في الاستفتاء في مستقبل اللغة العربية، وما يجب به، من أدباء العصر. والثاني: في نهضة الشرق الريفي والأجوبة، لكثير من أفاضل العصر. نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [٧١١٤]

الفتح الأمل في شرح بيتي الرز الموصلى — وهو الترخيب عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي الفضل بن بكرات بن أبي الرضا ابن عبد الله بن محمد بن ناصر المين المبدأى الصوفى المعروف بالموصلى، يقبى نسبة إلى الشيخ العارف أبي بكر الشيبانى. ذكر في الورقة الحادية عشرة منه: أنشد والده تولى بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٤ هـ، نقل هذا يحصل أنه أدرك القرن الثالث عشر الهجرى، تأليف السيد أحمد البرير اخفى

غريب الأنبياء في مناظرة الأرض والسما — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائى. وهي محاضرة في مناظرة الأرض والسما. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحفنية بدشق سنة ١٣٠٢ هـ، في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [١٧٣٨]

غزلان الخيال وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف بالله السيد عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنايسى الحنفى المشفق القشبرى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ. أوله: بمحمد يامن زين صباه الأذكاء، الخ. ورتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم ستاد، تمت تكملة في اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ، بآنها غزوات أدبية، في ١٠٠ ورقة وسطرتها ١٢ سطرا، في حجم الثمن. [١١١٥]

الفضن الرطيب في فن الخطيب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميقاتيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شامى الراى الباقى. جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها وفنونها. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٤٥]

غنية المتعلمين في البيان والانشاء — تعليم الانشاء المدرسى وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المحلات. بقلم الأستاذ زكريا أحمد رشدى. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م، في ١٩٨ ص، في حجم الثمن. [٧٨٠٢]

حرف الفاء

فاكهة المعجم من مائة الكرم — وهو ديوان السيد محمد مهدي الصيادى آل نزام المعروف بالزراس الصيادى الرافعى الحنفى، المتوفى بتنداد سنة ١٢٨٧ هـ. أوله: يا الهى يدعة الأسماء، والتجمل في فلسفة العقائد. جمع فيه بعض منظوماته في المباحث النبوية والحضرة القدسية. نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ، بآنها ترجمة النظم، في ٩٩ ص، في حجم الربع. [١٧٨٧]

فتح الرحم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان - وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر بن حسن ابن سباط الحنفى القنارى الشافى، على لامية ابن الوردى المساة: نصيحة الاخوان - فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة ٥١٢٨هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٩٤٢٦]

- أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٩٤٤٣ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤١ و ٩٤٤٠]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ، في ١٢٤ ص، في حجم الثمن. [٩٤٢٨]

- أربع نسخ أخرى من كالمائة .

[٩٤٣٧ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة القديمة سنة ٥١٣٠هـ في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٤٤٩]

- نسخة أخرى من كالمائة .

[٩٤٥٠]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة القديمة سنة ٥١٣١هـ في ١٦٨ ص، في حجم الثمن. [٩٤٥١]

- نسخة أخرى من كالمائة .

[٩٤٥٢]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٩٧هـ في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٩٤٣٥]

- نسخة أخرى من كالمائة .

[٩٤٤١]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٩٤٤٠]

- نسخة أخرى من كالمائة .

[٩٤٤٨]

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى - ومنه شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصل المذكور . وما :

ان مر والمرأة يوما في يدى * من خلفه ذوالقلب اسما من سما دارت تماثيل الرياح ولم تزل * تحفه عدوا حيث سار يوما ، ومنه دائرة من العلوم والمعارف ، ومصدره بمقدمات ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٢٥هـ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط السيد صالح بن عبد الفتى الشير بالسفلى ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر صفر سنة ١٢٢٩هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧١٣٦]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق -

كلها تأليف الماروف بالله السيد عبد الله بن أبي عبد الله محمد ابن علي بن العربي الحائمي الطائي ، المرحوم سنة ٦٣٨هـ . أوله : الحمد لله الحسن الفضال البجل الذى يحب الجلال ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط أبي بكر بن عمر بن القاضي الحاج يوسف الحنبلى العباسى الرافعى ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع عشر من شهر ردى ابطة سنة ٩٦٨هـ ، في ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية - وهو شرح

لشهاب الدين أحمد بن علي السنورى ، على القصيدة التى نظمها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المقرى : فى الوعد والخذل كبر بأحوال الأمم السابقة . نسخة فى مجلد بقلم مستاد بخط أبي زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته ابن مصلوح الخطيب الكدوانى المالكن ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢هـ ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٢٦]

- نسخة أخرى من مكتوبة سنة ١٣٤٣هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مستاد ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣ - ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

الفجر — وهي مجموعة من الشعر الوجداني الصادق في غنث
شئون الحياة - من نظم الأديب عبد العزيز محمد السدي .
أولها :

كني لساواك غير ملين * بالعلم والتبذير والتمدين .
نسمة في مجده طبع الحيلة الحديثة في التنازلي سنة ١٩٣٣ م .
أولها مقدمتان : الأولى ، بقلم طاهر محمد أبي لاشا . والثانية
لقاظم ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٢٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شويوب . أوله ،
أحب النفس وأحب المساء * وأحوى الظلام وأحوى الضياء .
يشتمل على كثير : من فنون الأدب : في الوصف والطبيعة
والإبتهاج والغرام والفزل وشئون الحياة . نسمة في مجده طبع
طبعة الصبح بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، أولها مقدمة ثرية ،
للأديب خليل مطران ، وأخرى شعرية ، لرحوم شوقي بك ،
في ٢١٢/١٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٧٧]

فحول البلاغة — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكري
المدني ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٣٥١ هـ . وهو في المختار من شعر ثمانية من
فحول الشعراء وأمة الأدب والبلاغة وأصناف الكلام . وهم :
سلم بن الوليد ، المعروف بصريح الفوائد ، وأبو نواس الحسن
ابن هاني ، وأبو تمام خبيب بن أوس الطائي ، وأبو عباد
البيستري ، وابن الزوني علي بن عباس ، وابن المعتز ،
وأبو العلي الكندي ، وأبو السلاء الحمري ، ونبه على عشرة
أرباب ، وألحق بها بعض رسائل أبي السلاء الحمري الثرية ،
وطحا مما اختاره : من كلام غير أرفسك التحصيل .
نسمة في مجده طبع أولي بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ،
في ٢٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نستختان آخريان من كالمسابقة . [٧١٩٨ و ٧٥٦٩]

فداء سوريا — وهي مجموعة : من النظم قبل ما حل بسوريا :
من الحوادث والظواهر العامة ، بقلم الأديب محمود زمري نظم .
عن يشترها الأديب يوسف توما البستاني . نسخة في مجده
طبع الحيلة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٢٩٢]

— نسمة أخرى منه في مجده طبع طبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٣]

— نسمة أخرى منه في مجده طبع طبعة التقدم العلمية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ في ١٨٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسمة أخرى منه في مجده بقلم ستاد يحفظ صالح بن الحاج علي
سلامة السكندري ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الرابع
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٨٢ هـ في ١٤٧ ص
وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية — تأليف
الأديب أحمد علي الشاذلي الأزهرى . جمع فيه كثيرا من
الأنوار والمقالات الأدبية والفكاحات ، وروبه على ثلاثة
أرباب . نسخة في مجده طبع طبعة المختطف بالقاهرة
سنة ١٨٩٣ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل بشرح قصيدة امرئ القيس
الجليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد
ابن محمد السجاعي ، المتوفى بصر ليلة الاثنين السادس عشر
من شهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ . نسخة في مجده بقلم ستاد ،
تمت كتابته سنة ١٢٥٥ هـ ، في ٣٨ ورقة وسطرها ١٩
سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادي شرح مرثية السيد حسن أبي البركات
وأدى الصيادي — وهو شرح العلامة السيد محمد رشيد
بن السيد محمد صالح البندادي أغنى سبط السيد داود
البندادي أغنى ، على مرثيته ، التي نظمها في رثاء السيد حسن
وأدى الصيادي المذكور . أوله : محمدك يا من شرحت
صعدونا بوادي ملكم الأخلاق ، الخ . وأول المرتبة :
ماذا لشجر وعلام القليل بولان ؟ وفي الحاشية شرح تصليته .
فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ .
نسخة في مجده بقلم ستاد ، يحفظ الخواف ، في ١٠٥ ورقة
وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الهياوى . وهى مختارات مما كتبه : فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، وشعره فى جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٥]
— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧١٢٦]

الفرائد الرفاعية فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقي الدين عبد الجدى بن عبد القنى بن أحد الرافضى القاروق الطرابلسى . أوله :
إلام يضرب احداق بأحشائى « حرب التفتين من تاروين ماء ..
أردعه عدة قصائد : فى مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرافعى الكبير ابن أبى الحسن على بن يحيى القتب الشيرى بالرافعى الكبير ، وفرغ من نظمها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥١٣٠ هـ ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٩]

الفرائد الجمية فى المسدأئى النبوية — وهى قصيدة ، لم يعلم تأليفها . ضمنها مدح للنبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
قصت فى سنن الوصال يا يا « بلباب سيدة الأشد تحايا .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مسند مصورة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — ورقة ١٧ . [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن ليس الثياب — وهو كتاب الصلاة إلى بكر محمد بن خلف بن المرزبان النافى . رواية القتيبة الشرف أبى على محمد البيهقى ابن أبى البركات أسد بن مل بن المصير بن حمير بن حل بن أبى حاتم الحسن بن أبى العباس أحمد بن حل بن إبراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوفى ابن عبيد الله الأعرج الحقيقى المولود لدية الأرباء سلمه جبرجاده الأثرية سنة ٥٥٢ هـ ، المحرق سنة ٥٥٨ هـ . عن الشيخ القاضى القتيبة . أبى محمد عبد المولى بن محمد بن أبى عبيد الله الشيخ الحمى المالكية . أجازة فى سنة ٥٤٣ هـ . من أبى القتيبة نصر بن إبراهيم المقدسى ، من القاضى أبى القاسم على بن الحسن بن حل التوشى . قراءة طبع من أصل كتابه . من أبى عمر محمد

ابن العباس بن محمد بن زكريا بن جويها الحزانى ، من المؤلف ، ضمنه ما ورد من السفن من الأبيات والأخبار : فى الحكم النائية ، والمواظفة لثلاثة من سامتأخلافهم : من ذوى القربى والمخلان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تحت كتاب فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن حل الغبلى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبيان مصاد وأسابيه وعمله ، ومن ضمنه الفقر بانه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبري ضومط . وهى مقالات : فى تاريخ اللغة زبشتا ونشوتها والتكليف بها . نشرها فى مجلتي المختلف والقطم ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المختلف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالمسألة .
[٦٨٦٢ ، ٦٨٦٣ ، ٦٩٠٠ ، ٦٩٠١ ، ٧٥٣٦ ، ٧٥٣٧]

فلسفة الملايس — تأليف الاجتماعى الكبير : نورمان كاديل . نقلها إلى اللغة العربية الأديب له السامى . وهى مقالات : فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة إلى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوى على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البشلاوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٣٨ ص ، ومصدر المؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧١٤٢]

فلسفة الحب وظروفه — تأليف الكاتب القسوسى : كاتيل مدينى . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب صالح أحمد الماسح . وهو بحث فى الحب وظروفه ونشأته . نشرها فى جريدتي السياسة الأسبوعية ، وبهذا اليرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٣]

فؤاد ك الحديث — بقلم الأمريكي الكاتب أوليفر رندل هولمز .
تخلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر
أدبية أخلاقية اجتماعية : في سانشي من شؤون الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ،
في ١٢٠ ص ، في جزم القطن . [٦٩٩٧]

في الأدب الجاهل — تأليف الأستاذ الدكتور حسين .
ضمنه خلاصة ما أقيم على طلبة الشين : الأولى والثانية من كلية
آداب اللغة العربية بجامعة المصرية . ورويه على سجة كتب
مشتملة على دروس . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة مطبعة فاروق
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥٥ ص ، في جزم القطن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

في أرجوحة الفكر — وهي خواطر في الأدب والاجتماع
وعلم النفس . نشرت في السياسة الأسبوعية واللومية ، بقلم
الأستاذ رشدي ميخائيل البسيس . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٥ ص ، في جزم
القطن . [٨١٨٥]

في الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامة موسى .
وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النهضة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ١٩٢ ص ، في جزم القطن . [٧١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

في الصبيغ — بقلم الدكتور حسين . وهي خواطر
في الأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٣٩ ص ، في جزم القطن .
[٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

في فن القراءة والكلام والاتقاء — تأليف الأستاذ مصطفى
الديبالي بك . وضعه في شكل كيفية القراءة وكيفية الاتقاء .
ويبين الصفات التي يجب على القارئ ، وتوضح الطرق
التي يمكن بها العمل بهذه الصفات ، ورويه على مواضع .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٢٧ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٥٣ ص ،
في جزم القطن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخرى من كتابها . [٦٩٠٢ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعي — أديباتي الأدب الاجتماعي . تضمنه
من كتاب القانون الطبيعي ، العالم الشهير برنولي ، الأستاذ المرحوم
صالح حنفي حاد بك ، وجمعه ليلاخل كتابه (حياتنا الأدبية) .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة
سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في جزم القطن ، من ص ١١٤ —
٢٥٤ ص [٧٦٥٨]

قبض الزبح — تأليف الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني .
وهي خواطر أدبية : في مواضع شتى . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٢ ص ،
في جزم القطن . [٦٩٩٣]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج الحامى . وهي
مجموعة : من القصائد والمقالات الثرية : في الأدب والاجتماع
والسياسة . ويتناول اثنين وعشرين قصيدة ، وخمس عشرة مقالة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ٧٤ ص ، في جزم القطن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وقرآن الفضل الأزهر —
وهي قصيدة للولي محمد كاظم الأزدى . ضمنها البتول والتشبيب ،
ومطع الرسول وابن عمه الإمام علي ، وقصوده البتول السيدة
فاطمة الزهراء . انتظر : نخب من قصيدة محمد كاظم الأزدى .

القرطاسية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
لم يمل تأليفها . أولها :
الحمد لله باعث الرسل • هدى بأحمدنا أحمد الجليل -
أنظرها : مع المحتاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي صالح ،
برقم ١٣٧ • تاريخ .

القرىيات — بتوقيع الشاعر القروي • وهي مجموعة : من
منظومات ومقاطع : في الوصف والأخلاق ، وخاصة والصدق
والصداقة ، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : (رشيد سليم خوري ،
أصدرها بتوقيع الشاعر القروي ، نسخة في مجلد طبع بالبرازيل ،
في ١٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٠]

القصاصد التورتية في مدح خير البرية — نظم أبي عبد الله
محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي الواظع المعروف
بالورتى ، المتوفى سنة ٥٢٦٦هـ . انظر : خميس القصاصد التورتية .

قصيدتان — كلاهما لحراسم بن الحارث الثقيل • مع أبيات
منسوبة إليه ، ملقطة من كتب مختلفة • أكثرها في الوصف .
أول القصيدة الأول منها :

خليل عرجاني عل الربع نزال • متى عبده بالظاعن المتعجل .
حتى يشترها ورجعها : المسترق ف . كنكرو . نسخة في مجلد
طبع لندن سنة ١٩٢٠ م ، معها ترجمتها باللغة الألمانية ،
لناشر الملة كور ، وبأسفل صفحتها : تحرير للتريب منها ،
في ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٨٤]

قصيدة — من نظم الملم بطرس كرامة . أولها :

أمر خلدك الوردى أفنك الخال
فح من الأبخان مد مك الخال .
وهي في الحب والفرام • ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١١
في المجموعة . [١٨٠٥]

قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد — انظر :
خميس قصيدة ابن أبي الحديد .

قصيدة ابن الخياط الدمشقي — انظر : خميس قصيدة
ابن الخياط .

قصيدة ابن الوردي — انظر : شرح لامية ابن الوردي ،
والعرف الذي في شرح قصيدة ابن الوردي .

قصيدة الاستماع على الأباضي — وهي قصيدة دينية ، أرسلها
إلى المشايخ والأئمة في الدين ، من بلاد المغرب . أولها :
أفي بقعة أم رسة أنا أوم • أنا أنا ميامي سكرة لتأضم .
ضمن مجموعة طبع بجمهورية القاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن ،
من ص ١٩٥ - ١٩٩ [٧٠٣٣]

قصائد — وهي تسع عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم وآل البيت . نظم العارف بالله الشيخ حسين النجفي .
تجدي بالقصيدة الثانية المكتومة ، وأولها :
يا كرم خلق الله رب الشريعة • بدأت بديس اذ به فخرق .
نسخة في مجلد بقلم حسد بخط فتح الله ملاوي ، فرغ من كتابتها
في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٧١ ورقة وسطرتها
غظفة ، في حجم الثمن . [٩٣٢٠]

قصائد الحفاد — وهو السيد عبد الله بن طوى الحفاد ،
تجدي بقصيدة أولها :
يا راحلاني بنت وادي النسي • فاحططه وانزلعل كنز الفضي
وتشمي بقصيدة أولها :
هو رب الأربينا • هو رب الأكرينا .

وهي : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي التوسلات .
ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى الباقى الحلبي بالقاهرة ،
يلها : بقعة قصائد في التوسلات ، بجلد من الناظمين ،
في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٦ - ٥٣
[٧٤٦٦ مجاميع]

القصاصد الطرايقية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام
المعروف بالرائز . انظر : فتح الطوبى من مدح النبي المصطفى .

القصيدة الحسينية - نظم الأدب محمود عبد الله القصري .
 منها تاريخ الامام أبي عبد الله الحسين ، ومرددا بمقدمة
 أولها :
 فيم الوجبة في الأضواء عتقها • والبرق فضاة الأسرار تديها .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ،
 ومذبة بالشرح التاريخي ، من وضع الناظم ، في ٦٤ ص ،
 في جيم التثنية . [٨٤٩]

القصيدة الجهرية - لابن الفارض - انظر : تجويز
 القصيدة الجهرية ، وشرح القصيدة الجهرية .

القصيدة الرائية - لأبي فراس - انظر : تجويز القصيدة
 الرائية .

القصيدة الزينية - وهي التي نظمها الشاعر العربي : صالح
 ابن عبد القدوس ، الذي فتح المهدي الخليفة العباسي منها إياه
 بالزينة . أولها :
 صرمت حراك بد وصاك ذيب
 والقهر فيه تصرم وتكلب .

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ،
 في جيم التثنية ، من ص ٢٩ - ٣٢ . [٦٨٥]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مطبوعة ،
 بالمشكل ، من ص ٢٩٩ - ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

- وانظر : اللاك البية في شرح القصيدة الزينية .

قصيدة السموم - وهو ابن مادي اليهودي . أولها :
 اذا المرء لم يدنس من الزوم عرصة
 فصكل رداء يركبة يحميل
 ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مطبوعة بالمشكل ، في ١٨٣ ورقة
 ومسطرتها خفيفة ، في جيم الريح ، من ص ٣١٨ - ٣١٩ ،
 [٨٢٨ مجاميع]

- وانظر : يرفع الأدب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتجويز
 قصيدة السموم .

قصيدة الأعشى الأكبر في مدح الخلق - وهو
 عبد العزيز بن ستم ، أو عبد العزيز بن عثم ، أو عبد الحليم
 ابن ستم بن شداد من ولد أبي بكر بن كلاب ، من بني عامر .
 أنشأها الأعشى (أبو بصير : ميون بن قيس بن سئل الأسدي
 إمام المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له
 في طريقه وأضانه ونحر له ناقة ، كما جاء في صفحات ٥ - ٧
 من الكتاب . جميعها من سفرات كتب العربية والأدب ،
 وعلم طبع : العلامة صاحب القصيدة محمد الطاهر بن عاشور .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ،
 بأفضل صفها لطيفات ، في ٣١ ص ، في جيم التثنية . [٦٩٨]

قصيدة البستي - وهو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن
 ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب المعروف بالبستي ،
 المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . أولها :
 زيادة المرء في دنياه قصاص • ورجع غير محض الخير عرسان
 وهي في الوطء والقصاص . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد
 في ١٨٥ ورقة ومسطرتها خفيفة ، في جيم الريح ، من
 ص ٢٩٧ - ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرتي - وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرتي .
 مطلع بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني . أولها :
 • حاج وبيد ولوى وغرائ •
 ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
 في جيم التثنية ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٣]

القصيدة الثانية في رثاء الحسين - لأحمد الشيعي . أولها :
 دعي مل طلل الأحباب مطلول • وفيه بالآية البلائيل .
 وهي بالفتن : البرية والقوارية ، وديانتها : شرح لها
 بالقارسية . ضمن مجموعة في مجلد بقلم خفيفة ، أكثرها بخط عبد
 قن سنة ١٢٤٥ هـ ، ملحاشها قصائد كثيرة ، في ١٩٢ ورقة
 ومسطرتها خفيفة ، في جيم التثنية ، من ورقة ٣٣ - ٣٧
 [٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية - وهي التي يخلف أعرابها : رضا
 نصبا ودجا ، من نظم الامام أبي عمرو عثمان البجلي النحوي .
 انظر : شرح القصيدة الجرباوية .

قصيدة الصنعاني — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعاني

الحنيني . أولها :

سلام على محمد ومن حل في نعيه

وإن كان تسليمي على البدل لا يجدي .

نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل إليه خبر ظهوره بمدينة نجد : فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، وهو الذي ينسب إليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى اليربوعي الأزهرى ، المتوفى في سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :
 محمد ولما حمد الله أسدي • وبالحن لا يخلق له أسدي .
 وخفي الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدم : وهو الصلاة عبد الحليف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :

تجسم وجه النصر في طالع السم

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسفة ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بسط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مخططة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢ [٧٦٨ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على روى

الكثف — في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب

كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين

الخطيب الألباني من علماء القرن التاسع الهجري) . ضمن

مجموعة بقلم ستاد ، تحت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، في ٢٠ ورقة

ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، في الورقة العشرين .

[٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمري البغدادي — وهو الأديب عبد الباقي

العمري البغدادي . أولها :

إلى الزم أحويلك ما أومض الخيال

فأسكب دسا دون تسكاب الخيال .

ضمن مجموعة في مجلد طبع ببيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،

في حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ . [٦٨٠٥]

القصيدة العلفية — المنسوبة ليد اسماعيل الحميري . أولها :

لأم عمرو يا ويل مرعب • طاسة أعلامها يلقح .

وهي في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

أظهرها : مع صاحب المصنوعين ، رقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة الإمامية . أولها :

اقرأ بنا يا جيرة المنحى • قبلة الذكر بقوا بنا .

تحت كتابت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة في مجلد

بخطوط مخططة ، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على

حاشيا تحقيقات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها مخططة ،

في حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣

[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

باركنا لرم دارأفرا • من أمله وثانها تذكرا .

وهي السابعة من مصادد الرثاء . ناضحة من الأثر . ضمن المجموعة

السابعة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الإمام الحسين — انظر : تخميس قصيدة

في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر

الجلاني) . لأبي النعمان محمد بن عبد الله الأيوبي الحسني

البغدادي . انظر : الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز

الأشهب .

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفوش

الميزابي — من نظم بعض تلاميذه الشيخ محمد شيخان

العماني . أولها :

• ألقاب القربى مال بك الحب •

ضمن مجموعة في مجلد طبع جبريا لقاهرة ، في ٢١٢ ص ،

في حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

— وانظر : شرح القصيدة الالامية المهمة الحروف .

القصيدة الميمية في الأسماء الآلية — لم يلم تأليفها .
أولها :

آمن تدبر ميزات لى ضم • فطنت ضمرا كثيرا مؤثر الأمم .
فطنها على نهج البردة البوصري ، ورويتها على أسماء الله الحسنى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد مضبوطة بالشكل ، في ٢٢ ورقة ،
ومسطرتها ١ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠
[٦١٧]

القصيدة المتقزية — نظم شباب الدين أحمد المقرئ أنظر :
فتح وب البرية بشرح القصيدة المتقزية ، ولكواكب السنية
في شرح القصيدة المتقزية .

قصيدة النبهاني — وهو الشيخ يوسف النبهاني رئيس محكمة
المحقوق ببيروت سابقا . وهي في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم . أنظر : القول الحق في مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المحفوز له أمير الشعراء أحمد شوقي بك ،
المتوفى سنة ١٩٣٢ م ، ضمنها وصف النيل ، وماله من مزية
وجلال ، وما كان لأعباده الأروية ١ من روعة وجمال .
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها
باللغة الفرنسية ، لحبيب غزاله بك المذكور ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٠ ٨٤٩١ ٨٤٩٢]

القصيدة الحمزية — في مدح الإمام علي بن أبي طالب .
نظم الشيخ صالح الحمصي . أنظر : تجنيس القصيدة الحمزية
في مدح الإمام علي .

قصيدة بائية — من نظم محمد غزالي الثاني . أنشأها وأرسل
بها إلى الأديب عبد الله بن يحيى البازلي رحمه الله . أولها :
أحلا بكم يا كرام الحلى والثادى • أحيتوا بلقاكم علي الصادي .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة في وصف المجوز — نظم العلامة محمد نزيل
ابن عكس بن خليل الشيباني . أولها :

لا تب عن مطاعة المجوز • ونه عن موطاة السجوز .
وهي ثمانية عشر بيتا ، تضمن ذكر المجوز في ستة وستين
موشما . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط أحد القوادري ،
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢٠
ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —
أثناء ورقة ٧ [٩٣٣١]

القصيدة الكافية — نظم البارف بالشليد عمر بن القارض ،
المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ . أولها :
تم دلالات أهل لداك • وبحكم فالحسن قد حلاك
أنظر : تجنيس القصيدة الكافية ، لابن القارض .

قصيدة الكوياني — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا
ابن محمد بن كويان المعروف بالكوياني الدمشقي المولود
بدمشق ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٢ هـ .
نظمها في رثاء مرة كانت له :

لا يصدحك جمال صوره • ما لم ينهها حسن سيرة
لا ترض بالرد الذي • تبدأ اذا امتحن الكدورة .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم تاليف ، في ٣٥ ورقة ، بأناتها
أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها ضخمة ، في حجم الثمن ،
من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠٠ جامع]

القصيدة الالامية — نظم الأديب أحمد بن وقار شرفي .
أنظر : لعة الأسرار في مدح الحبيب المختار .

القصيدة الالامية المهمة الحسروف للشربيني —
وهو يوسف بن محمد بن صبه الجواد بن خضر الشربيني ،
من علماء آخر القرن الحادي عشر . أولها :

المرح الوهم ورد داء الكسل • وأسأل العالم إصلاح السبل .
وهي في الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم ستاد ، بخط
محمد الحمصي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧
[٧٥٥٧]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولا :

نالت على يدها مالم تنل بدي • قشلا على سقم أودته بدي .
ضمن مجموعة نظم نسخ مخطوطة بالمثل ، في ١٨٣ ورقة
وسطرها مخففة ، في حجم الربع ، في صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المستغنية — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى إبراهيم
باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى في شهر صفر سنة ١٣٥٥
الهجرة لثبوت ما يروى سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من
المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمقتضات وغير
ذلك : من الأحاديث الفادحة على مكارم الأخلاق ، ومن
تراجم الأدياب . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، في ٢٠٦ و ١٨٨
و ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزوي الديلمي . لم يعلم
مختارها . نسخة في مجلد بطول متداد ، بخط جامعها فرخ من كتابها
في فهرستان سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩١ ورقة وسطرها
مخففة ، في حجم الثمن . [٧٣٤١]

القطوف البانينة — وهي باكورة شعر الأستاذ الشيخ
أحمد الزين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ،
بأسفل صفحتها قصيرات ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد البقيان — تأليف الصلاة أبي نصر الفتح بن محمد
ابن عبد الله بن خاتون بن عبد الله القيس الأحملي الأشبيلي ،
المتوفى قبل ما برأ كش بمسكه في أحد فادها سنة ٥٣٥ هـ .
جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة
كل واحد منها ، وروى على أربعة أقسام : في عاين الرؤساء
وأعيانهم ، وفي حلية الوزراء ، وفي الكتاب والبلدان ،
وفي أعيان القضاء ، وفي أعلام العلماء ، وروايت نيا . الأدياب .
وروايت لغزل الشعراء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحور — وهي رسالة
للأديب شهاب الدين الجبازي . استخرج فيها من الكتاب
الفرز ما جاء من أوزان البحر اثنافا ، ثم أنزل كل بحر منها
بيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن ، من ٥٩ — ٨٠ . [٦٧٣٢]

قلب عربي وعقل أوروبي — وهي خطبة الأستاذ
اسحاق القناشبي أنقضي ، ألقاها بدار الخاسة الأمريكية
في بيروت في اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : صفاتي الياسين
في قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف فاضل القضاة
أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي القتيبي
الناض ، المتوفى سنة ٥٤٥ هـ . وهي الخلفة الخامسة من سلسلة
الرسائل النادرة . تشمل على فصول : في آداب الرعايا ورسومها
وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانة ، وبلاده وقبسه .
نسخة في مجلد طبع مطبعة دار النور بالقاهرة (طبعة) أدل
سنة ١٣٤٨ هـ ، و سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أرى نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق في مدح سيد الخلق — وهي قصيدة
في مدح النبي طيه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ
يوسف بن اسماعيل التياتي . أولا :
لمن ربه به أكتاف المصل • علاله العالمة وفضلا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
صححت وطبعت على يد المؤلف ، في ٣٣٦ ص ، في حجم الثمن ،
من ٣٣٦ — ٣٣٦ . [٧٩١ مجاميع]

القول المحيط بمعاني قصيدة لقيط — بن عمر الأبيدي
المجلد — وهي القصيدة التي كتب بها إلى قبيلة أباد بالجزيرة
بحر صميم نبتا على قتال كسرى — أولها :
سلام في الضميمة من قبط هـ إلى من بالجزيرة من أباد
تأليف الأدب أحمد شفيق — نسخة في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ ، في ٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليد — وهو مقرد
السنة الزاوية الثانوية ، قسم الآداب في السنة المكتبة
١٩٣١ — ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد عبد ابراهيم .
نسخة في مجلد طبع طبع الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩١٥٧]

القول المنتمش في التمدن المتوحش — وهي منظومة
للأديب عثمان كمال الدين الحسيني أقدى . أولها :
الحمد لله الذي هدانا لهذا فلا ننبأ مدركا وهذا ،
فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة في مجلد طبع بحر بالقاهرة
(طبعة) أول سنة ١٣٠٨ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٩١ م ،
في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للبرد — وهو الأمام القوي الأدب أبو العباس محمد
ابن يزيد بن عبد الأكبر بن حمزة بن حسان بن سليمان بن سعد
ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأودي البصري
المتنوب بالبرد ، المولود سنة ٥٢١٠ هـ الموافق سنة ٥٢٨٥ هـ ،
ودفن بالكوفة . رواية أبي عثمان سعيد بن جابر ، عن الأنثى
الأصغر ، عن المؤلف . أوله : الحمد لله هذا كثيرا يبلغ
رضاء ، الخ . جمع فيه من الأدب ما بين مشهور ومعتوم :
وأشبال سائرة ، ومراجل وخطين ، ورسائل ، الخ شرح

غرب الأقطار وإعرابها ، وما يشق بذلك ، ورتبه على
أحد وستين بابا . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط الحاج سليمان
ابن الحاج شرف الدين السريسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس
السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ ، نقلها عن نسخة كتبت
سنة ٤٩٨ هـ . أولها على النحو وبألفها جدول بالحداد
الأحر ، في ٣٥٥ ورقة ، وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقلدي —
وهو الذي جمع فيه بين كل شيء أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل التتالي البياصيري ، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ،
المسمى أحدهما : الفرائد والمخالف في الحامس والأشهاد ،
والآخر : بالروايت في بعض الروايت . آخر : الفرائد
والمخالف في الحامس والأشهاد ، لأبي نصر أحمد
ابن عبد الزقاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم
أبو حنيفة الدينوري النحوي الكاتب الوليد يشهد
سنة ٢١٣ هـ ، المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ .
رواية الحسن بن منظور في كتابه « عن أبي محمد عبد الله
ابن جعفر بن دوستويه النحوي » أوله : الحمد لله الذي
هدانا لهذه المرتضى ، الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحمل
منها وما يحرم ، وبها ناس منها وجملة كل فريق ، وما ورد
فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط
عمود صدق نقلها عن النسخة الخطية المخطوطة بالدار ،
برقم ١٦٦ مجاميع م ، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة
سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٥ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧١١٤]

الكتاب الثلاثة — وهي مختارات : من إنشاء كل من الأدباء :
ولي الدين يكن بك ، والرحوم البديصافي لغز المخطوط ،
المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٥ م ،
وعباس عمود العقاد . جميعها الأستاذ محمد عبد رزق الدين .
نسخة في مجلد طبع طبع الحرسوة بالقاهرة ، في ٢٣٨ ص
و ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن [٦٩٩٠]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي هلال
المسكري، المتوفى سنة ٢٩٠ هـ. أنظر: الحث على طلب العلم.

الكتاب السنوي للجمع المصري للثقافة العلمية —
أنظر: المجمع المصري للثقافة العلمية.

عن نسخة بقلم متاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الربيعي،
فرغ من كتابتها يوم السبت في العشر الأخير من شهر ذي القعدة
سنة ٩٨٢ هـ. وبخطوة لدى عبد العزيز أبانقة بك،
في ٧٢ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن .
[٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بمجموعة القاهرة، وهي طبع حجر
سنة ١٢٧٥ هـ في ٢٠٨ و ٢٩٩ ورق، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٥٩٢]

الكشف عن مساوي شعر المتنبي — تأليف الأديب
الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس
ابن عباد بن أحمد بن إدريس الطائفي المعروف بالصاحب
ابن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. وهي رسالة تشتمل على
مساوي شعر المتنبي. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الماعز
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، بلمبا موزج: في ترجمة أحمد بن
ناروس، في ٢٢ ص، في حجم الثمن، من ص ١ — ٢٨
[٧٦٤٢]

— أوجع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٦ و ٧٦٤٧]

كشف الوجوه القسرية لمعانى نظم الدر — وهو شرح
العلاء كمال الدين عبد الزاقي بن أبي النعائم بن أحمد الكاشي،
المتوفى سنة ٧٣٠ هـ. على تاليف ابن القارض الكوي،
المسماة: بنظم الدر. أوله: الحمد لله الذي خلق بقدرته صبح
الوجود، الخ. نسخة في مجلد طبع بطهران سنة ١٣١٩ هـ
في ٢٤٤ ص، في حجم الثمن .
[٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تليق بخط يحيى بن محمد بن
عبد الحق السبائي الشافعي، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٢ هـ، في ١٢٢
ورقة ومسطرتها مخطفة، في حجم الثمن .
[٩٤٦١]

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العمر — تأليف
أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل
ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي هلال المسكري،
المتوفى سنة ٥٩٣ هـ. وهو يتضمن أحاديث نبوية، وأبيات
وحكايات في فضل العطاء والكرم . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط محمود حدي، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ.
تقلد من النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٢٢ أدبش،
في ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع .
[٩٠٣٩]

كرمة ابن هاني — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد
شوقي بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ. المرافقة ليوم الرابع من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م. وهي المروعة بنج البردة والمجنزة وغيرها
من المذاهب للنبوية . عن بشرها الأديب توفيق الرافعي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الماعز بالقاهرة، في ٧٥ ص،
في حجم الثمن .
[٨٥٨٨]

كشف الأرواب عن سر الأدب — وهي حلة من القصائد
مرتبة على ثمانية أبواب، للأديب إبراهيم بن علي الأحمد
الطرابلسي . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ، في ٩٥ ص، في حجم الثمن .
[٨٤٥٠]

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار —
تأليف السلطنة من العبد بن عبد السلام بن أحمد بن غلام
المقدس الرافض، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ. أوله: الحمد لله
البيد في ترويه القسري في بيده، الخ. - ضمنه اشارات على
أسنة الطيور والحيوانات والأزهار وأسرار الجمادات .
نسخة في مجلد بالصورة الشمس مطبعة دار الكتب المصرية

الكشكول — تأليف جلال الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي المحدثي المولود ببغداد في شهر ذي الحجة سنة ٥٩٥٣ هـ، المتوفى بأصفهان لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٢٥ ص، في حجم الربع. [٣٢٢٨]

نسخة أخرى مع كاتالوج [٧١١٧]

لغز أو آثار — وهي منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية. اختيار الأديب عبد الرحمن تاج مدني عموم ولاية بيروت. رتبها على حروف الهجاء. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن. [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهي طائفة مقالات وخطب لمسافر شافعي. لثربها الجهادية السيرة. تأليف نجيب الشيا. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠١]

كلمات عشر — من أثناء العلامة جلال الدين القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزعترى المولود في شهر رجب سنة ٥٤٦٧ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ١٠٥٣ هـ. أولها: صنع الله لك بترقيق بعد لك أسبابه ويضع لك أبوابه، الخ. وهي في النسخة التالية والحكم المأثورة. نسخة في مجلد بقلم مستاذ جديد بخط عبد الله الأذكاري، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ، في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٩٥٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — في الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق. نسخة في مجلد طبع المطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٦٠ ص، وصورة المؤلف، في حجم الثمن. [٧١١٠]

نسخة أخرى منها كاتالوج. [٧١١١]

كلمات ودموع — وهي كلمات طلبة الحقوق في ديار المرحوم محمد عبد الحادي عل. نسخة في مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، أسفل منها شرح لها، في ٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد الرضوي، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولها:

أرجو يقول هدية * قبتها **الكلم الثمان**.
شرح نيا كلمات جارية على السنة الناس لغيرها بكها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك، في ١٤٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب — وهو شرح للسيد علي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحنفى الطبري المكي الشافعي، المتوفى في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ. حل ديوان أبي الطيب المتني. أولها: يامن يصعد إليه **الكلم الطيب** والعمل الصالح، الخ. نسخة في مجلد بقلم مستاذ، تمت كتابته سنة ١١٣٨ هـ في ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن. [٨١٤٧]

الكلم التواضع — ورسمي النسخ الصغار. تأليف العلامة جلال الدين القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعروف بالزعترى المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٤٦٧ هـ، المتوفى ليلة عرفة سنة ١٠٥٣ هـ. أولها: اللهم ان غماضتي بمن التزم السوايح، الخ. مكتوبة بقلم نسخ، بقلم علي بن أحمد بن الجلال بن محمد، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ. مضبوطة بالشكل. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة بعضها بجدول بالقلم وولد الأذن، وعلى حاشيتها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، في ١١ ورقة ومسطرتها غشقة، في حجم الثمن، من ورقة ١٨ - ٣٥ [٧٥٤١ جامع]

والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير صاحب .
والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى صاحب . والرابع :
في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ١١٢ ص ، في جزم القن .
[٧٠٢٤]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كلمة الزهر
وصدرة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطوار الإمامة .
وهو شرح لأبي مردان عبد الملك بن عبد الله بن بدران
الحضري السبتي من أدباء الصف الثاني من القرن السادس
المجهرى . على القصيدة الزائفة المسماة : بالبسامة بأطوار
الإمامة ، لابن الأنطس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ
بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ ،
في ٢٨٢ ورقة وبسطرتها مختلفة ، في جزم القن ، من .
ورقة ١ — ١١٠ [٧١٩٧]

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء — تأليف أبي البباس
أحمد بن محمد الجرجاني النافى ، المئولى سنة ٤٨٢ هـ .
جميع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والإشارات والرموز
والترداد والحكايات والمخاني والتكت ، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨
و ٥٩ ص ، في جزم القن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكناية والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض
والكناية — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الصابي النيسابورى ، المئولى سنة ٤٢٩ هـ .
يتضمن الكنايات مما استحسن ذكره ويستحق نشره ، أو يستحق
من تسميه أو يتلوه وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدي
الى معنى وتقصص عن المنزى . وروحه شتى . من كتاب الله تعالى ،
وأخبار ربه ، ومن كلام الشمر وبلع الطرقات : في النثر والنظم
وفنون البند والحزل ، وروبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في جزم القن ،
رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسحاق الناشي
في الحفلة التذكيرية ، للأستاذ مصطفى التلايى ، في دار
الكلية الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر
سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ
في ١١ ص ، في جزم القن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ
اسحاق الناشي المتقدم في دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة
في اليوم الأول من شهر ربيع القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة برآء
في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٥ هـ ،
بأسفل صفحاتها : قصصيات وأخبارها تغاريطه ، لبعض الأدباء
الحاصرين ، في ١١٧ ص ، في جزم القن . [٧٤٧٢]

كلمة ودمنة — تأليف يديا القيسوف المئولى . نقلها
الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المئولى
سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة علم نجار البغدادى
في بيت المين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٢٦ ص ، في جزم القن .
[١٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، منسوبة بالشكل ، في ٢٢١ ص ،
في جزم القن . [٨١٩٦]

— أودع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : حاشى فاكهة الخلفاء . وفكاكهة الطرقات ،
برقم ٥٧١ ، ونتائج القطة في شرح كلمة ودمنة .

كمال البلاغة — وهي رسائل شمس الماللى الأمير قابوس
ابن وشكير : ملك من ملوك الهند . جميعها الأستاذ عبد
الرحمن بن علي السبزدادى . وقسمها الى أربعة أقسام .
الأول : في بيان البديع الذى ويده في كلام قابوس .

كذلك الغائب في مستخبات الجوائب — وهو ديوان شعر
ومقالات، وهو رسائل ومكاتبات، وغير ذلك، الرسوم الأدبية
أحمد فارس الشدياق أنشد في المرقى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ
جمعه وله الأدب سليم أفندي الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ
ووثبه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية
ومقالات اجتماعية : في مسائل متنوعة . والثاني ويشتمل على
الأحوال السياسية ، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب
الرافضة بين الحاشيا وفرسا ، في ١٨٧٠ م . والثالث ويشتمل
على دواوين النظم المذكور . والرابع : فيها ورد عليه : من نظم
مصرية : من الأنداء . والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث
التاريخية ، والمجاهدين والقوات الدولية ، والأمور السلطانية
في الخطوط الشيرة ، من وقائع سلطان عبدالعزیز سنة ١٢٧٧ هـ
إلى حين تخلف ممدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ
والسادس يحتوي على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع
الدولية ، والأمور السلطانية : من إعلان القانون الأساسي
في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ إلى أواخر شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ
والجزء السابع في الوقائع الدولية ، والحوادث التاريخية التي
وقعت في الممالك الإسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف
سنة ١٢٩٨ هـ مع ذكر ما كان في تلك السنين : من تعيين
وعزل وفيات وإنشاء قوانين وغير ذلك . الموجود من الجزء
الأول والثالث والسابع في ستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب
بالقاهرة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ في ٢٥٦/٤
٢٦٠/١٧ و ١٦٩/١٢ و ٢١٩/٧ و ٢٥٦/٦ و ٢٨٩/١٦
في مجلدات . [٧١٨٨]

الكنس الجوازي في الحصان من الجوازي —
تأليف الأدب شهاب الدين الحجازي . وهي منظومة في وصف
الجوار الحصان . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ومدة ١٩٠٨ م في ٨٠ ص ،
في مجلدات ، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية في ملح خير البرية — المصرفة
بالبردة ، لشرع الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن
محمد بن يحيى بن عبد الله بن صباغ بن حلال المعروف

باليسري ، المرقى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع
مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ في ٤٠ ص ،
في مجلدات ، من ص ١ — ٣٦ [٧٢٨٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الباورية
بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ في ١٥٦ ص ، في مجلدات ،
من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بخطوط عظيمة بقلم نسخ .
أول البردة عمل بالذهب واللازورد . وفصولها بحلة بالذهب
وبالتيها مجدول بالذهب والمسداد الأسود . في ٣٦ ورقة
ومسطرتها عظيمة ، في مجلدات ، من ورقة ١٧ — ٣٣
[٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل .
أولها عمل بالذهب وبالتيها مجدول بالذهب والحداد الأسود .
وكتوما عمل بالألوان ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ،
في مجلدات . [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ المرقاة لسنة ١٩٣٤ م ،
في ٦٣ ص ، في مجلدات ، من ص ١١ — ٢٢ [٩١٨٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٩١٨١ و ٩١٨٢]

— واظر : الأنوار الحسية في شرح الكواكب الدرية ، وتخصيص
الكواكب الدرية ، وتفسير البردة ، وتفسير الشدة في تسميع
البردة ، والروضة المرفدة في شرح البردة ، ورياض البردة ،
وشرح الكواكب الدرية .

لامية البوصيرى — وهو السارف بالله شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسح من الأله رسولا ه فأبى أهل العالمين عقولا
وأظهر : الهدية الجديدة الشافية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية .

لامية البوصيرى — وهو السارف بالله شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حامد بن محمد بن عبد الله
ابن صنّاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٨٦٠ هـ
المترقى بالاسكندرية سنة ٩٩٦ هـ . وهي غير سابقها . أولها :
التمنى أنت بالهذات مشغول
رأيت من كل ما قدست سؤال .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط محمد الحضري ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ
في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من
أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٤٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهي قصيدة العلامة حسن أفندي الشير باشا
زادة . أولها :
اسمع أنى في الله عشت طويلا
ما صفته لك إن رزقت حويلا .
وهي في مكارم الأخلاق والتسلل بالقضاائل والتسلل عن الرزائل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل ، في ٥٧ ورقة
ومسطرتها مختقة ، من ورقة ١ — ٥ في حجم الثمن .
[٧٥ مجاميع]

لامية العجم للطغرائى — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأشعنان المعروف بالطغرائى ،
المترقى سنة ٥١٥ هـ . أولها :
اسأله الراى ساتى عن التلطلل
وحلية الفضل زاتنى لدى الطلل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم فرغش مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مختقة ، في حجم الربع ، من ص ٣٢ — ٣٢٢
[٨٢٨ مجاميع]

الكواكب السنية في شرح التفصيلية المقرية —
وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندي الحنفى من أدياء القرن
الثاني عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية لشيخ أحد المقرى
المقرى ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبد الله المقرى الطرابلسى ،
فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠ هـ
قلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الديالى الخطيب
سنة ١١٥١ هـ . بكتها تقاريط ، لبعض معاصريه : نظا
وترا ، وبجدولة بالمداد الأحمر ، في ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧
سطرا ، في حجم الربع .

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ
عماد أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الالتقاء في الخطابة
وكيفية التأثير والاقناع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م ، ١١٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتباً — بقلم غنار الجوهري . وهو بحث
في المنهج الذى يتبعه مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف
الروايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري (طبعة) أملا
سنة ١٩٣٣ م ، في ٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — انظر : زهر الأزامر السنية في شرح
القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والرف الذى
في شرح قصيدة ابن الوردى ، وضع الرقيم الرحمن في شرح
نصبة الاخوان ، ونصبة الاخوان .

لامية أبي طالب — وهي التي أنشأها أبو طالب بن
عبد المطلب ثم التي حل الله عليه وسلم بعد التنبؤ الذى
حصل منه وقومه بن هاشم وعبد المطلب . انظر : طلبه
الطالب في شرح لامية أبي طالب .

لأكل العرفان في نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان
للقائد تقودين محمد بن سليمان المغربي، المتوفى سنة ٨١٣٢هـ.
جمعه أحد أولاده، وضعه القصائد التي أنشأها في التوحيد،
وفي الحكام النبوية والأسرار الربانية. وعدد أبياتها مائة بيت
ونحو أبيات، يندى بخطه. أولها: الحمد لله الذي أنار قلوب
أوليائه بجمال معرفته، الخ. نسخة في مجلد طبع ناص
سنة ١٣٢٤هـ، بكرة وصبة المؤلف لتلاميذه وأصحابه،
في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن. [٩٣٠٢]

اللاكل في وصف الحلال — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي النافس، المتوفى سنة ٨٩١١هـ.
أولها: عدة مقاطع في وصف الحلال العلامة خليل ابن أليك
الصفدي. أكثر: وصف اللاكل في وصف الحلال.

اللزول الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح
لأحد أفضل القرن الثاني عشر الهجري. ويرف شرح
العلامة الناصري، على القصيدة اللاحقة المنسوبة لبيدنا كعب
ابن زهير، المشهورة بياض سعاد. أولها: الحمد لله الذي رفع
كعب العرب على سائر الأمم. نسخة في مجلد بقلم ستاد
بها قصص من الآخر. يندى به شرح البيت الآتي:
حيات ليس ابرق خلب مطر. ان الألفاظ الأحلام تعقل،
في ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن.
[٩٠٣٦]

الباب — وهو ديوان شعر جميل صدق الزهاوي. ضمه
ما عاينه: من قصائده التي تغل أدوار حياته، ورتبه على خمسة
أقسام. الأول: فيأقاه به سفره الأول إلى الأستانة.
والثاني: فيأقاه به السور الحلقى. والثالث: فيأقاه به
استقلال العراق وبه رباعياته، والرابع: فيأقاه به سفر إلى
مصر والخلاص. فيأقاه به عودته إلى بغداد. نسخة في مجلد
طبع طبعة القراءات ببغداد سنة ١٩٢٨هـ، ٣٩٦ ص،
في حجم الربع. [٦٨٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد على حاشيتها
تتميدات كالشرح لها، في ٣٠ ورقة ومسطرتها خمسة،
بها أدواق بيضاء كثيرة، في حجم الثمن، من أسند
ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠٠ مجاميع]

— وانظر: أنموذج الحكم شرح لامية العم، ونقطة الرأي
لامية الطناني، والشمس الأول من انكاف الحافي والماني
بمعارف الطناني، وحل الميم والميم في شرح لامية العم،
والقصيدة الأم في شرح لامية العم، ونشر العلم في شرح
لامية العم.

لامية العرب — وهي قصيدة الحكم والآداب، لشمس
ابن الأوس بن الجبر بن الحواري الأزدي بن التوث بن نهم
ابن عمرو بن قيس بن ميلان بن مفرج بن عوف بن مبدان
ابن مالك بن الأزدي، واصله شخص بن مالك. أولها:
أنموذج أي صدد ملوك. قاله إلى يوم سواكم لأميل.
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
خمس، من أثناء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: أحجب السبب في شرح لامية العرب، وشرح لامية
العرب، وعنوان الأدب شرح لامية العرب.

لأكل الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف
الأديب محمد حسن تامل الموصفي، المتوفى سنة ١٩٣٦م.
نسخة في مجلد طبع طبعة الزوينة بالقاهرة سنة ١٩٠٧م،
في ١٩٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠٢٣]

اللاكل الجعية في شرح القصيدة الزينية — وهي التي
نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس التي فكه الهندي
الخطبة العباسي منها إياه بالزينة. تأليف العلامة عبد المحلى
ابن سالم بن حمزة بن عمر بن أحمد السملاني. فرغ من تأليفها
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩١٠هـ. نسخة في مجلد
بقلم ستاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في الخارج السابق،
بها قصص من الأول بقدر الخطبة وحل حاشيتها تقييدات،
في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.
[٩٠٤٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحسينية بمبای
سنة ١٣٠٣ هـ ، جاشها حواش كثيرة ، في ٣٤٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولاً : صدر الترتيم الديواني
من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهي تحتوي على إحدى
وثلاثين لطيفة : في مكاتبات الأولاد المستظرين ، ومكاتبات
الشوق والفرام ومكاتبات الفطنة . من الناس والأمراء ، والبناء
والسلامة ، والبيان والأعيان والسلاطين والأمراء ، والخواجات
وما إلى ذلك . نسخة في مجلد بقلم منساذ ، في ٤٠ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٥٨٨]

لمعة المولة ، أو **لمنا نكتب العربية ولا نتكلمها** —
بقلم عبد الحليم الياس نصير الحاي . رئيساً على مقدمة
ومسائل ، تتضمن التعريف بالغة العربية وبنسبة اللمعة
الرسمية ، والناطقين بها ، ولفظة العلم بالثق ، ولفظة الكتابة
والخطابة والمناظرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة البهال بالقاهرة
سنة ١٩٣٥ م ، ومعها تعليقات لأسعد خليل داغر ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار — وهي قصيدة
لامية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لا تستأذ أحد
ابن رقا شرقاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٩٠٦ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨١٢٢]

اللمعة المسكية على المقصورة الدريدية — وهو شرح
الغلاة عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك البشاري ،
المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أولاً :
جدلان المرموط ، الخ . نسخة في مجلد بقلم منساذ بيد
تحت كلفة سنة ١٠٦٧ هـ ، في ١٥ ورقة ومسطرتها
٢٦ سطراً ، في حجم الثمن . [٨٨٤٢]

لباب الآداب — تأليف محمد الدين أبي المخضر أسامة
ابن مرشد بن علي بن مقفد بن نصير بن مقفد الكافي الكلي
الشيزري المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ ، المتوفى ليلة يوم الثلاثاء
الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٨٤ هـ .
ودفن شرق جبل قسيون . أولاً : باب الوصايا . الوصية
وصيتان ، الخ . رتبة على سبعة أبواب وبسبب النسخ على
سبعة كتب : في الوصايا والسياسة والكرم والعلام والعلام
والشجاعة والآداب والبلادة . وكل منها يشتمل على آيات
وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم في شأن شتى بها فصول ،
فرغ من تأليفها في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . نسخة
في مجلد بقلم منساذ بخط ربيب الحريري ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٩٩ هـ . باقي الورقة الأخيرة منها : بحجرة نسب
السيد أحمد البدي ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد
الكبدار . ولها ورقة : بها فوائد حروفية اليونانية وغيره .
في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٨٩١٨]

المخططات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن
خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦ م ، في ١٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزم مالا يلزم ، أو **اللزوميات** — وهو ديوان لأبي الملا
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعي التنوخي
المعري القوي المعروف بأبي الملا المعري المولود بالحيرة في يوم
الجمعة عند مغيب الشمس ثلاث بقين من شهر ربيع الأول
سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . نسخة بركان في مجلد طبع مطبعة
الوفاق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، المواظفة سنة ١٣٤٢ هـ ،
بأولها مقدمة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لبعض غريب
أقوالها ، في ١/٤٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠٥]

ما وراء البحار، أو اللبنيغ العربي في العالم الجديد - حتى يجمعه ونشره الأستاذ توفيق الراعي . يتضمن خمسة مقالات لسوايح الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية في العالم الجديد، بكيوان خليل، وأمين الريحاني، وميخائيل نسيمة، وإلياء أبي ماضي، وعبد المسيح حداد، وغيرهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، في ١٩٠ ص ، في حجم النتن . [٧٠٠٦]

مائة حكمة - لأبي القاسم بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ومنها حكايات عن المراهقين . تمت كتابة في أواخر ربيع الثاني سنة ٥١٨٨هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم النتن ، في ورقة ٥٤ × ٥٨ [٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقصران في تخميس المعلقات التسع - نظم الأمير السيد علاء الدين علي بن السيد شمس الدين محمد ابن الرضا الحسيني الموسوي الطوسي من علماء القرن السابع الهجري . ذكر في أولها : أنه وجد المعلقات التسع المشتهرة إلى مدافع علي بن أبي طالب عليه السلام ، وزهير بن أبي سلمى ، وهي معلقة امرئ القيس ، وطرفة ، وعنترة بن شداد ، والحارث بن حذفة ، وعمرو بن كلثوم ، ومعلقة الأعشى الأكبر ، ومعلقة النابغة الغساني . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٥٠هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة بخط محمد عبد الخالق الشبراخيت المالكي ، أمضاها كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥هـ . ما نخب من أمثا . المعلقة إلى أواخر معلقة امرئ القيس ، في ٧١ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم النتن . [٧٥٩٩]

المبتكر - تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شميل من أدياء القرن التاسع عشر الميلادي . يشتمل على خمسة مقامات ، قسمي : مقامات الأروام من الآمال والأحكام ، وعل ستوعشرين قصيدة ، تشتمل على ألف وأربعمائة وتسعين بيتا : في شرح درجيات حياة الإنسان من حين تصويره في الرحم إلى الموت . أمضاها كتابة سنة ١٢٦٧م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٢٦٩م ، في ١٦٦ ص ، في حجم النتن . [٧٦٩٩]

الروائع الالهية بأسرار المتفحرة - وهو شرح شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدبلي الثاني الثاني من علماء القرن التاسع الهجري ، على المخطوطة المعروفة بالمتفحرة ، لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزدي الشيرازي . النسخة في ٥١٣ ص . أولها : بحمك يا من شرح صدوقا بأقراج الكربات ، الخ . فرغ من تأليفه نهار الأسبوع الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد دقيق ، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الرجب . [٧٩١٥]

- نسخة أخرى منه بقلم ستاد بخط عبد الوهاب بن حسين السحبي الأزهري فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر ذي القعدة سنة ٩٨٨هـ . ما شيا قصيدات غزلية ، بينها تفسير البسلة على أسلوب تصوقي ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، في حجم النتن . [٧٩٤٤]

لوعة الشاكي وقصة الباكي - تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك السعدي ، المتوفى سنة ٥٧٤هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتحف الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٧٧ ص ، في حجم النتن . [٧٩٦٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٧]

حرف الميم

ما هنالك - للأديب إبراهيم الخليلي بك . وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في مقام الخلافة في عهد السلطان عبدالحيد خان الثاني ، ويتضمن مقدمة ، وأحدما : مختبرا أدبي الأثر من الظفر والفرج في الممالك ، واثنا : اطلان ما تحفها الخلفة من سوء الصرف ، واثنا : مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسي وإعادة مجلس الميراث . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٢٩٦م ، في ٢٥٦ ص ، في حجم النتن . [٨٢٨٢]

العصر وأماه والتعريف بهم . نسخة بزآن في مجلدين طبع
مطبعة البرلمان بجيدا سنة ١٩٢٦ م - سنة ١٩٣٠ م
في ٢٠٨ و ٢٤٠ ص ، في جهم الربع - [٩٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - تأليف
أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد
ابن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بأبي الأثر
الجزري ، المتوفى في آخر الجلائدين سنة ٦٢٧ هـ . وهو
كاتب تأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام .
جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ورتبه على مقدمة
ومقالتين : في أصول علم البيان وفروعه من الصناعة العقلية
والمنهجية . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط ضح الله بن عمر
ابن ضح الحصص الشير بأبي الفطاء ، فرغ من كتابتها في يوم
الأحد التاسع عشر من شهر ربيع سنة ١٠٩٥ هـ . أولها على
بالذهب ورسا حزم بيد الورقة الخامسة ، في ٢٣١ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في جهم الثمن . [٧٥٥٤]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ في ٥٠٩٤ ص ، في جهم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبي مسلم - وهو محمد بن أحمد بن علي الكاتب
(كاتب ابن خزيمة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى .
وابن خزيمة هو : أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى
ابن الحسن بن القزويني المعروف بأبي خزيمة ، المتوفى في شهر
صفر ، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيرا لابي
الأعشى بمصر ، وتقتتل على جملة مجالس في العلوم العربية
والأدبية مروية من مشاهير الأبياء والقويون وفي آخرها :
أن مؤلفها وتبعها على خمسة أجزاء . نسخة في مجلد مأخوذة
بالنصير الشمس عن النسخة المنقطعة بخط باقر بن الحمرى
النسابة المشهورة ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ولحقها عن نسخة
بخطها بخط المؤلف . يتقصر الجزء الأول وبعض أوراق
من أول الجزء الثاني ، والموجود منها من قبل مجلس أبي عمرو
ابن العلاء مع أبي خزيمة وهي المنقطعة بدار الكتب بكم ٧٧
آداب ش ، في ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في جهم النصف . [٩٠٥٨]

المبكرات التوضيحية في الأرجال المصرية - نظم
الأديب عبد الرحمن فرزى أفندي . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة ، في ٤٤ ص ،
في جهم الثمن . [٨٥٩٨]

المبكرات - بقلم الأديب حبيب الزيات . وهي مجموعة
ما ورد نظما ونثرا في تأيين النقد يوحنا شعوري ، الخوف
بباص سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة
١٨٩٠ م ، في ٤٨ ص ، في جهم الثمن . [٦٧٢٦]

المبجج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحامسة - تأليف
أبي الفتح طاهر بن يحيى الموصلي النحوي المولود قبل
سنة ٣٣٠ هـ المتوفى ببناد يوم الجمعة الثاني من شهر
صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التي وردت
في ديوان الحامسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس ، وبين المقول
فيها والمترجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ في ٧٣ ص ، في جهم الثمن . [٧٣٢١]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبى مالى الدنيا وشاغل الناس - تأليف الكاتب
الأديب شفيق جبري عضو المجمع العلمي العربي بدمشق .
وهي المحاضرات التي ألقاها في كلية الآداب بدمشق من
سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م . وضمها التعريف بالآداب
ومناهج الفرق وتاريخها وتاريخ الأدب وقصد المؤثرات
الأدبية والأساليب ، والتعريف بالمتنبى . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ في ٢١٠ ص ،
في جهم الثمن . [٨٠٧٢]

- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٧٢-٨٠٧٤-٨٠٧٥-٨٠٧٦]

الثالث والمتنبى - جمع الأديب حلم إبراهيم ديموس
المولود ببناد سنة ١٨٨٨ م . وهي مجموعة شريفة مصورة
ومزينة بروموش وشاهد وطنية وجملة رسوم ، لتنتج من أديله .

جمالى القور لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف
الأديب يوسف صفيح. تشمل على كل مارات من المقالات
والخطب التي يستند منها الطالب ويستعين بها الكاتب .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين (طبع) ثانية
بالطبعة الثانية ببيان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ،
في ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٦]

ثم باسماء أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . من بترتيا
الحسين بن علي بن أبي بكر الخليل بالتميز الكرمانى . نسخة في مجلد
طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، في ٧٨١ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل في تاريخ الأدب العربى — السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تأليف الأستاذة : الدكتور حنين ،
وأحمد الاسكندري ، وأحمد أمين ، وعبد بن تمان الجارم ،
وعبد العزيز البشري ، والدكتور أحمد شيف . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الأحياء بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأرطاف مقدمة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— ست نسخ أخرى من كالسابقة .
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢ / ١٩٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٩١]

— تسع نسخ أخرى من كالسابقة .
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ
المدارس الثانوية . تأليف كل من الأساتذة : إبراهيم
ميدانلق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود من الجزء الأول
في مجلد (طبع) أول مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٦ م
المواظفة سنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٧٢]

مجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد
والنمائس : في صان شق ، وغرائب دنيية ، وغرائب تاريخية
وطبيعية واجتماعية ، بلغة من الأدباء وأفاضل العلماء .
نسخة في مجلد بقلم ستاد بملطوط تحفة ، في ٩١ ورقة
ومسطرتها تحفة ، في حجم الثمن . [٧٧٧٩]

الجبتي — تأليف الامام القسوى أبي بكر محمد بن الحسن
ابن دويد بن عناية بن حاتم بن حسن الأزدى البصرى ،
المعروف ببداوم الأرياء . الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٨٣٢١ .
وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم
والأحداث ، مع ذكر شواهد من كلام الشعراء والبلغاء
والأدباء . نسخة في مجلد طبع حيدرآبا . الله ذكر بالحد ،
في ٨ / ٩٢ ص ، في حجم الربع . [٧٣٣٢]

جبتي المقامات في جنبتي المقامات — وهي مقامات
(المحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون المصنف ،
المتوفى سنة ٩٥٣ هـ) . وهي على خمس عشرة مقامة
في مواضع شتى . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، تحت تسمية
سنة ١٢٤٤ هـ . قلها كاتبا من نسخة بخط المؤلف ، في ١٥٦
ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط المؤلف ،
في ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ . [٧٥٨٨ جامع]

مجمع الأمثال — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم المعروف بالبيابورى ، المتوفى سنة ١٠١٨ هـ .
يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على
حروف المعجم باختيار أرائها وذكر في كل مثل من اللغة
والأعراب ما يفتح منقته ومن القصص والأسباب ، ما يوضح
العرض من ، وانتفع كل باب بما في كتاب أبي حمزة وغيره ،
ثم أحبه بما كان على وزن أفضل ، ثم بأمثال المولدين ،

نافية، وألحق كل نوع منها بإيه، الخ - نسخة في أربعة مجلدات بقلم متاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها، وجمعها في غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ، ليها متنبات المؤلف، من كتاب الكلام الروحية من الحكم اليونانية، لأبي الفرج علي بن الحسين بن هند، في ٣٩٤ و١٩٣ و٢٣٠ و٢٧١ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن . [٧٧٢٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار - وهو ديوان الأدب الياس فرج باسيل الحلبي الكسرواني المساروني، ضمنه كثيرا من القصائد : في الفزل والاستنانات والصانغ والأشلاق والتفايس - جمعها من جملة دراويش المشاهير الأدباء والعلماء، ورويتها على فصول . نسخة في مجلد طبع أو رثليم سنة ١٨٧٣ م، بأفصل صفحا : ضميرات لبعض مفردات القنوية، في ١٦٧/٣ ص، في حجم الربع . [٧٧٢١]

- نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٨١٤/٨٤٥٥]

مجموعة الخطب في موضوع قسمية المسميات الحديثة - وهي التي ألقاها في نادي دار العلوم سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساتذة : المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العثمانية سابقا، المحرق في يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، والشيخ أحمد السكتوى، والشيخ أحمد سلامة، والمرحوم أحمد تقي زفسرل باننا، والمرحوم أحمد زك باشا، المحرق في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤ م، والمرحوم الشيخ حنفي ناصف بك، وحبيب فزالة أنقى، في مجلد (طبعة) أول طبعة الرعاظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن . [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتباني - التي فلت بمناسبة انعام التديوى عباس حلى الثاني بالزينة الثالثة، مل عبد الله حلال بك في سنة ١٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد طبع طبعة الخريد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، أولها سورة عبد الله بك المذكور، في ٤٠ ص، في حجم الثمن . [٨٨٠٠]

مجموع أشعار العرب - عن يجمع الاستاذ : ولهم بن الورد البروسى، وديته على ثلاثة أجزاء . الجزء الأول، ويشتمل على الأصمات - وهي القصائد التي اشعارها الامام القنوى عبد الملك بن قريب الأصمى : من أشعار العرب - أولا : قال الأحر الجبلى :

أبلغ أبا حبران أن عشيقى • تاجوا والقوم المناجين أكثرا
وعلى قصائد لونية، لحزام السكلى وغيره، وعلى شرحها، لأبي محمد الأسوى - أولا : قال أبو حزام السكلى :

أزرى، مستبنا في البدى • قمرأ فيه ولا يسئلوه .

والجزء الثاني، ويشتمل على : ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء عبد الله بن رزية البصرى التميمى السدى الرجاز المشهور المعروف بالصياح . وهو أيروزة بن الصياح المشهور - أولا :

لقد وجدتم مصبا مستصبا • حين روى الأحراب والخراب

وعلى بعض : من ديوان الرايز المشهور أبي مرقال : عطاء بن

أسيد السدى المعروف بابن الزيان، وعلى أبيات مفردات

منسوبة إليها . والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان

الأراجيز، لرزية بن أبي الشعثاء عبد الله الصياح المتقدم،

المحرق بالبصرة سنة ١٤٥٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

إليه . نسخة في ثلاث مجلدات طبع ليلى سنة ١٩٠٣ م، معها

مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، ونها رسلا احتوت عليه :

من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة، في ١١٥/٢٨ و

١٠٠/٦٧ و ١٩١/٢٢ و ١٠٢ ص، في حجم

الثلث . [٧٤٠٣]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٣١]

مجموع فوائد - وهي غنارات أدبية طيبة تاريخية أخلاقية وجغرافية، جمع الآباء اليسوعيين . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية - جمع الأديب عباس بن محمد القزوى النجنى . قال في أولها : جمعت في هذه الأوراق ما صادفته في كتب الأدب، من الأشعار الجليل فعمل طريق المودة، بتاسيل أنا تخب منها بصدقك، أيتها منى بأصفا قلقة، وأسكنها

المجموعة الزينية في محفوظات المدارس الابتدائية —
 جميعا أساطير الأعوسة المسيحية . نسخة في مجلد (طبعة)
 أدري بمطبعة القصر العثمانية بالاكستريه سنة ١٩١٣م
 في ١٠٠ صفحة، في حجم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن القصور ومساقى العرو — تأليف العلامة محمد
 بك البشير أباي خادم السجادة للشرقة المنسوبة لـ
 الاشراف قايتاي . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان
 عنوان عقل الانسان ، الخ . وهو منتخب جمع فيه الحمد
 والحمد : وما ورد من الفضائل والأمم : من توارخ
 الخلفاء والوزراء وكلام الحكما والشعراء . اختصره
 من كتاب غرر النواصير الواضحة ومرت النواصير الفاخرة ،
 بلجال المين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكشي ، وزاد عليه
 نبذا : من محاسن الأغنياء وزجدا : من رقائق الأشراف
 وردته من مقدمة وخلاصة أبواب روضة . الله لك الأشراف
 قايتاي . نسخة في مجلد بقلم محمد باقر بن آتمة بمقدار
 ورقة ١٤٧ في ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ستاد ، تحت كتابها في اليوم
 الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ ، في ٩٨ ورقة
 ومسطرتها بخطقة ، في حجم الثمن . [٦٦٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —
 تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن المقفل المعروف
 بإرغاب الأسفهانى في أول القرن الخامس الهجرى .
 أولها : الحمد لله الذى قصم الأقطار أن يحويه ، الخ . اختار
 فيها من يدع الأخبار ، ويميز الأخبار اتصالا : في محاضرات
 الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ورتبها على خمسة
 وعشرين حدا . بها فصول وأبواب . نسخة بجان في مجلد
 طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٣٢٧/٢
 و ٣٢٥/٢ ص ، في حجم الربع . [٧٨٢٠]

— وانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي — انظر : دروس تاريخ آداب اللغة
 العربية ، العلامة المعروف بالرصافي .

مجموعة الرابطة القلمية — وهي منتخبات أدبية : من مقالات
 وصائد ، لطائف من أدباء الرابطة القلمية في نيويورك .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية
 بنيويورك في ٣١٩ ص ، في حجم الربع . [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالنسخة . [٧٢٠١]

مجموعة المسامح الأحمدية والفتاوى الرفاعية —
 لم يلم جامعا . أولها :
 محمد عيسى ومحمد تقي * محمد دكن ديناى وكرتق
 الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها
 خطقة ، في حجم الربع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للفظظ والتسميع —
 لثلاثة لسة الراية من المدارس الابتدائية . من وضع مجلة
 من كبار مدسسي المعارف السورية برئاسة محمد حسين القنارى
 بك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
 سنة ١٩٣٠ م ، بأفصل صفحتها : شرح لثرب ألقاها ،
 في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالنسخة .
 [٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النهائية في المدامح النبوية — وهي ديوان
 لعلامة يوسف بن اسماعيل النجاشي . جمع فيها غرر القصائد
 النبوية ، ودرر الحماد المصطفوية التي اشتملت على أكثر من
 عشرين ألف بيت . اقتبها من بحر الطاء والأدب والأدباء ،
 ورتبها على حروف المعجم ، وفتح من جمعها في شهر ربيع الأول
 سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولها : مقدمة تشتمل على اثني عشر
 فصلا ، ورسالة تسمى : الخلاصة الزينية في رجال الميمنة
 النهائية . نسخة في أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ ،
 في ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص ، في حجم الثمن .
 [٩٤٢٦]

— نسخة أخرى من كالنسخة . [٩٤٢٧]

الأول : في الأوائل . وفيه سبعة وثلاثون فصلا . والثاني في الأواخر . وفيه أربعة فصول ، وخرج من تأليفها في شهر رجب سنة ١٩٩٨ هـ . من مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٧٢ ص ، في حجم الثمن ودم ٢ في المجموعة . [٧٦١٧]

مخاورة دين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن ثباته المصري الجزائى القاري المصري المولود في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٨٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الأول في شهر صفر سنة ٥٧٦٨ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩١]

حجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف باهه أبي بكر بن عبد الله البندوس ابن السيد عبد الرحمن السقايف ياطوى الحسينى العلوى الهاشمى . بهه أحد أولاده . قال في أوله : لما وقفت على ما نقله الشيخ المذكور ، أحييت أن أطلق في هذه الأوراق ما نظرت به ، من المبريات والوسائل الربانيات والروحانيات ، وما كان له سابقة أو سبب ، ثم أتى بالروحانيات والبريات وما إلى ذلك ، الخ . رتب على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن أحمد بن عوض ياديب ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٣٨]

مخطوطات السنة الأولى — من المدارس الثانوية : نظا وثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار معلمي وزارة المعارف السورية برئاسة الأستاذ محمد حسين الفرادى بك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م ، مشوية بشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها قصيرات ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محاضرات نادى المعلمين — الكراسة الأولى ، وتضمن أربع محاضرات : المحاضرة الأولى : في حقوق الأطفال والمحاكم الأحداث ، الأستاذ سامع المصري . والمحاضرة الثانية : في نهضة الشرق الحديث والمحاضرة الغربية ، الأستاذ تاجى الأصل . والمحاضرة الثالثة : في ملاحظات ومشاهدات في بلاد الأنجليز ، غالب مشتاق . والمحاضرة الرابعة : كيف يكيف الأمر يكون مدارسهم لتكون ملائمة للطفل ، لادنة السن قد دقت . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٥ ص وأربع لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والوادى والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الأعلى المعروف بابن العربي ، المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى أطلع شيوخ القسواند في محاضرة الأبرار ، الخ . أودع فيها خبرا من الأدب ، وفنونا : من المواقف والأمثال ، والمحكيات ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير الأولين : من الأنبياء وأخبار الملوك : من العرب والعجم ومكارم الأخلاق ، ومحائب الأفعال والآفاق ، وما روى من الأحاديث : في هذا الفن ، وفنونا : من مكالم ذوي الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك . نسخة جردت في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن طريف ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥ هـ ، في ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علام الدين علي محمد الكتوازي البهنسى ، المعروف بشيخ الترية ، المتوفى بقلعة صوليت سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم الأول الآخر بالامن الظاهر محمد بيلان الحمد ، الخ . اختصرها من كتاب معرفة الأوائل ، المسمى : بالوسائل لمعرفة الأوائل ، لما نقله جلال الدين السيوطى ، وزاد فيها : من الأخبار والآثار ، من صفات الأوائل والآثار أضافها . واستخرجها من الكتب المختارة في هذا الفن ، ورتبها على قسمين .

مخطوطات السنة الأولى والثانية والثالثة -

من المدارس الابتدائية - من وضع اللجنة السابقة - نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة —

[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

مخطوطات السنة الثالثة - مدرسة مصر التابعة لجمعية

الخيرية الإسلامية ، اختيار اللجنة المذكورة - نسخة في مجلد
طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافق
سنة ١٩٣٣ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة -

[٨٨٩٠]

مخطوطات السنة الثالثة - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف السوفية برئاسة الأستاذ محمد حسين الصراوى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ،
في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة : —

[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

مخطوطات السنة الثانية - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع اللجنة السابقة - نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل
الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ، في ٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة : —

[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

مخطوطات السنة الرابعة - مدرسة العباسية الابتدائية

الأميرية للبنين - نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة -

[٦٨٥٢]

مخطوطات السنة الرابعة - من المدارس الثانوية : نظا

وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف السوفية برئاسة الأستاذ محمد حسين الصراوى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تقييدات ،
في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة -

[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

مخطوطات المدارس الأولية المبصرة للبنات -

الموجود منها المبيعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة
الثانية ، ومذيلة بالكلمات العلمية والحرية المقررة طبع . من
عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعلي محمد . في مجلد طبع
مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المبيعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة -

[٦٩٢٠]

مخطوطات مدارس البنات - تأليف الأستاذ مهدي

أحمد خليل - المبرود منها الجزء الأول ، في مجلد (طبعة) أول
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافق لسنة ١٩٣٠ م ،
في ١٣٥ / ١ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة -

[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٠٥٥ و ٩٠٥٦]

محفوفات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكتوبة من مدرس وزارة المعارف السورية أنظر: محفوفات السنة الأولى، ومحفوفات السنة الثالثة، ومحفوفات السنة الثانية، ومحفوفات السنة الرابعة نظماً ونثراً، ومجموعة من النظم والنثر، للداوس الثانوية .

الشيخ محمد صيده — بقلم الأستاذ أحمد الشاذلي — وهو كتيب، يعضن الحلة السياسية والأجتماعية، التي كان يعيش فيها — حياته ويكتبه — تأثير ذلك في نفسه ومطاميره في ترقه — أمانيه وأسلوبه ومساكنه وميزاته — موازنه بغيره من مثله، صوره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأسكندرية سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٦٦٢٣]

— نستان أنريان م كالسابقة . [٦٦٢٤ و ٦٦٢٥]

— نسخة أخرى م في مجلد طبع مطبعة المجله الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٤٤ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى م كالسابقة . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روثايل نخعة اليسوي . الموجود منها اجزاء الأولى، يحتوي على مائة قطعة : من النظم والنثر، كلاتين من أشهر الكتاب . وهي في مواضع مختلفة ، أكثرها شريفة ، وها إحدى دار صوة ، منها صديج أولئك الكتاب ، مع طبع من حياتهم ، وتسهيل بعض الكلمات التي قراها صوية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود ساي باشا البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩ ، الموفى بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها ما اختاره : من شملاتين شاعراً : من قول الشعر المألوفين ، وما عاها بشعر شاولين رده ، ودنيا على سبغة أرواب :

في الأدب والمذبح والرتاء . والوصف والتسيب والمجاء والمؤد . نسخة أربة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة المطبعة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . حتى يصحها الشيخ باقوت المرسى الأزهرى ، بأفضل صحفا : شرح لبعض كلماتها لمصح المصحور ، في ٤/٢٥٥ و ٤/٤٤٥ و ٤/٤٤٥ و ٤/٤٤٥ [٨٦٨٩] ٤٨٨ ص ، في حجم الربع .

— نستان أنريان م كالسابقة . [٨٦٩١ و ٨٦٩٠]

مختارات الجديد — وهي خواطر في الأخلاق والأدب والاجتماع . جمعها الأستاذ توفيق شومن من مجله ، المساة بالجديد ، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م ، ودنيا على أبواب . نسخة في مجلد طبع سان بولر بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م ، بأول غطمة ، ولها أربسة رسوم . في ٤٦٦ ص و ٤ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات ديفية أدبية تاريخية علمية — جمعها المسترق اندريا أيرت لثر ، ووضعا مقدمة باللغة اللاتينية . نسخة في مجلد طبع فينا سنة ١٨٢٣ م ، في ١٦ و ٢٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢٤]

مختارات سلامة موسى — وهي مقالات أدبية علمية اجتماعية . حتى ينشرها الأديب الياس أطون الياس . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٣٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميلى ومؤلفاته — حتى ينشرها الأستاذ المسترق القزنى م . كاتير . ضنها متغيرات في الأدب والأمثال ، مع ذكر ترجمة الميلى . وهي باللغتين الفرنسية والعربية . نسخة في مجلد طبع باري بالمطبعة المركزية سنة ١٩٢٨ م ، في ١٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٧]

مختارات كامل كيلاني - وهي مقالات حتى في التاريخ والأدب والاجتماع - بقلم الأستاذ كامل كيلاني - نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة المحامد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن . [٧١٧٨]

- سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٨٠ و ٧١٧٩ و ٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠ و ٩١٣١]

مختارات - من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني - نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميسري الرابكوف الأتري - وهي في بيان أسماء ممثلي العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : في أفواه الناس وهازت على شفاها طبعه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخرانة الشرقية العمومية في بانك يورته بالهند - نسخة في مجلد مطبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ . بأسفل صفحتها خبسات ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب - للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن سيمون من علماء أواخر القرن السادس الهجري - لم يلم جاسمها - وهي تشتتل على قصائد ، بمران العود - واسمها عامر بن الحرث بن الحرث بن كلفة ، أو كلفة : في التفسير والوعظ ، وهي قصيدة لرجال ابن مجدوح النخري : عوف بن طرفة بن زيد اللات بن ربيعة ابن لور بن كلب ، يحبوها امرأته ، وهي قصيدة في أمير ابن أبي مسلم . وهي في مجلد بالتصوير التمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظه بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٥٣ أدب ش . ناصه من أولها ، في ٧ لوحات ذات شطرين وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٢٣]

- وأظن : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ - ١٠٢ من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار الأغاني في الأخبار والتباني - اختيار الامام جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي المزمك بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حيفة ابن منظور الأمازي الأمازيقي المصري ، المخرق في شهر شعبان سنة ٨٧١١ . اختاره : من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، وزيه على حروف المعجم - الموجود في الجزء الثاني يجلد : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبي طاهر . أطلع السعي ، ويقضى ، بالترجمة بغيرين أو غير ، في مجلدين بالتصوير التمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن الخلف عبد الله علي بن الحكم ، أنها كتابه سنة ٨٦٨٣ ، ومخطوطة بكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية ، في ١٧٥ لوحة ومسطرة مخطوطة ، في حجم الربع من لوحة ١٧٦ - ٣٥١ [٧٢٢١]

مختار رسائل الصاحب بن عباد - وهو الوزير أبو القاسم كافي الكفاة : اسم علي بن عباد بن عباس بن عباد ابن إدريس الطالقاني ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المخرق في شهر صفر سنة ٨٣٨٥ . لم يلم جاسمها . أوله ذكرت أمثال الله بفاك شديد حرك على تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل كافي الكفاة الخ . اختاره من ديوان رسائله ، وزيه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : في البشار والفتوح واليهود والأيمان والمواقفات ، وأمر الحجج والمصالح والفتور ، والاستعلاف ، وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين والحقوق والمجد والتسليم وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط محمد أحمد صنع الله ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، نقلها عن النسخة التي بالتصوير التمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨٠ أدب . [٧٢٢٧]

- نسخة أخرى من في مجلد بالتصوير التمسى عن النسخة المخطوطة بقسم التصوير بمطبعة المعارف ، في ٢٢١ لوحة ، في حجم الربع . [٨٣١٧]

مختار المقعد القريد، لابن عيدر به — اختيار الأمانة :

الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخافي عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الحضري، المتوفى يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، المتوفى اليوم العاشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الراعي بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بكتبا فخرس، يوضح ما فيها من الغريب، وتأسر بالأعلام الواردة فيها، في ٣٤٤ و ٣٧٧ ص، في حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجبالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، في ٣٣/٣٤٤ ص، في حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع بمطبعة صبح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٣/٣٤٢ ص، في حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن خانها للقدس الراعي، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ. أنظر : كشف الأسرار من حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأسير علم الدين نجل الترك أيدمر المجهري، من أدياء الصف الثالث من القرن السابع الهجري . لم يلم بخاترة . نسخة في مجلد بالتصوير التمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المخطوطة بيا، برقم ٣٤٥، في ٩٦ لوحة، في حجم الربع . [٧٨١٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م . بأولها مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاعر، في ١٠ و ٩٩ ص، في حجم الربع . [٨٥٠٩]

— نسخ نسخ أخرى من كالأمانة .

[٨٥٠١ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥]

[٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي — اختيار الأبي شيك أرسلان البزاني الذي كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ . اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات، لأبي إسحاق الصابي، ورتبه على جزئين . الموجود من الجزء الأول طبع المطبعة اللبنانية ببلدان سنة ١٨٩٨ م، بأفضل صفه تخصيرات لها ذكر فيه : من الوقائع التاريخية والنكات والحكم والأقفاط العربية . وبأوله مقدمة : في ترجم الصابي صاحب الأمل، كلاما قولف ، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن . [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضي — أنظر : ترجمة الشريف الرضي والمختار من شعره .

المختار من عرائس الأفكار — جمه الأديان : نوم فريضة، وحسن خيرا لله . وهو كتاب أدبي أخلاق، ويضمن فضولا أدبية وعلمية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات للشعيا . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع الاسكندرية ، في ٣٦٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق — في البلاغة وشعر الحكم من كلام الفضلاء ونوادير البهاء والقصصا . كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا من مؤلفها، فلم نهندي إليها . أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر ال بعض اعوالة الخ . ضمنه فضولا : في الإنشاء، والمكاتبات، والنوادير والظروف القرية . ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوفة متعلبة محمد حمدي السفرجلاني الممشق الكتبي، في ١١٧ لوحة، في حجم الثمن ، من لوحة ٤١ — ١١٣ . [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتن الى شرح رسالة ابن زيدون — انحصار البلاغة عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠ هـ، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ . انحصره

— نسخة أخرى من كاسابقة . [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
الراغب الأسفهانى . اختصار لجلال الدين عبد الرحمن
ابن محمد بن سابق الدين بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة
٩١١ هـ . اختصر فيه ، هذا الكتاب و اختصر فيه ، على ذكر
الحدود . وهو فى البغى والعلل والرجال والأصناف والحلم
والظلم والفسق والصفاء والعداء ، وما إلى ذلك . نسخة فى مجلد
بمخطوط ، ناقصة من الأول إلى أثناء الفصل الأول ، ومن الآخر
من الفصل الثامن عشر ، وبأشياء تروم ، وفيها ترقيع ، فى ١٧٢
ورقة وسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٤٣]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون فى تسلية المحزون — كلامه تأليف
أبى عبد الله القرظى . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على
مبادئه الدين أسطقس ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بمخطوط
بمخطوطين مصطفين حاد البرش المشافى ، فرغ من كتابتها سنة
١٢٥٨ هـ فى ١٤٠ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم
الربع ، من ورقة ١ — ٨٤ . [٩٤٦٥]

المخزون فى تسلية المحزون — تأليف أبى عبد الله القرظى .
وهو يشتمل على حكم وآثار ، فى المراءى والأخلاق والأعمال .
فى ستة وأربعين بابا . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة
البل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافق ١٩٠٣ م ، فى ١٦٤
ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كاسابقة .

[٩٤٧٨ و ٩٤٢٢ و ٩٤٢١]

للمداخ السعيدية فى أمجد القولة الهندوية — وهو
مجموعة قصائد إلى أنشأها الأديب : مصطفى سلامة النجارى ،
وصحبا مناقب المخزولة الهندوى محمد سيد باشا ، وإلى مصر
سابقا . أنظر : نظام المداخ السعيدية فى أمجد القولة الهندوية .

من شرح خليل بن أبى الصديق ، على الرسالة المذكورة :
المسى : تمام المتن إلى شرح رسالة ابن زيدون . أوله :
الحمد لله وآلته وصواته على آياتهم سيما عدا نخبة أصفائهم ،
الخ . نسخة فى مجلد بمخطوط متناثر بعضها مضبوط بالنكحل ،
بمخطوط يونس بن الركيل الحلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٩١٢ هـ . فيها نصيدة
مكية ، لمبارك الديلى . وهو من عبارات الشكر . عارضها
الشعراء ، فلم يسبقوا إليها . أولها :
بكر العارض محمد بن محمد بن الصفا

وسميت التيت يا دار أمانا ،

فى ١٢ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين فى حكايات الصالحين —
لأبى السادات طيف الدين عبد الله بن أحمد القياصى ،
المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . لم يلم مختصره . أوله : الحمد لله
العزيز المتنا ، الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين
والأصايب . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة الحلبيّة بالقاهرة
سنة ١٣١٥ هـ فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كاسابقة . [٩٤١٧]

— نسخة أخرى من فى مجلد طبع المطبعة الكائنية بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ فى ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ
فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار
لجريس زبدان مؤسس مجلة الهلال ، الخروف فى مساء يوم
الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م .
ضمنه تاريخ اللغة العربية وطوبها وآدابها ، على اختلاف
مواضعها ، وتراجم الأدباء والبلغاء والقراء ، وسائر آداب
الترائج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٠١]

مدارج الانشا للدارس الابتدائية والتحضيرية —
تأليف الأستاذين : علي مجازي، وصلي جريس - الموجود
منها الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م، على بكتير من الصور، في ١٠٧ ص،
في حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — وهي مجموعة صور مائة :
من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكاهي . بقلم الأديب محمد
صادق راشد . نسخة في مجلد (طبة) أول بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

مدحة التحفة الحميدية في منحة الآثار الحميدية —
وهي قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد الحفيظ الرافعي
الفاروق الطرابلسي . سجلها ذيل علي ديوان الطسراطين
المسي : يتبع الطيب من ملح الشفع الحبيب ، والمشهور
بالقصائد الطراحيمة . وضمتها ستا وأربعين بيتا . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٩٣١ هـ ،
على هامشها : تحف الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ،
لسيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفندي ، في ٣٩ ص ،
في حجم الثمن ، من ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكوات أدب اللغة العربية — أو صدر الأسلام
والهجرة الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهي مجموعة
في الأدب العربي وتاريخه . ضمنها شذرات : في القرآن وأثره
في العرب ، وملاحقة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأموية ،
وبعض شعراء الجاهلية والأسلام ومختار شعرهم (مقرر
النه الثانية) مطبعة المدارس العليا . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الشباب بالقاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكوات الحمادية في تاريخ آداب اللغة العربية —
تأليف الأستاذ الشيخ علي حامد . وهي مجموعة في تاريخ
آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والخصائص
في العصور المتوالية . اختارها كثير من أراء العلماء والأدباء ،
ودونها على مواضع : الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع
مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صفحتها : تخسير للرب منها ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكوات في تاريخ آداب اللغة العربية — في مصر
صدر الاسلام ، والدولة الأموية والباسية . تأليف الأستاذ
محمود مصطفى . وهي المبرور التي ألقاها على طلبة السنين :
الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . برآن في مجلد طبع مطبعة
الشرق بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، في حجم الربع . [٩٠٥٠]

مذكوات اللورد أدورد مسلسل — المتوفى سنة ١٩١٩ م
قصرًا ، وكان بمصر مستشارا داليا . خلفها من اللغة الإنجليزية
الى العربية ، الأستاذ محمد التابسي . تناول فيها القديس المصري
ونعيمهم ، وما فهم من الطالب والمطالع ، وتطلب عليها اللغة
العامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النهضة
بالمقصورة سنة ١٩٢٢ م ، بأولها : كلمة للستر نيلب أوفارل ،
عن السيد أدورد المذكور ، في ١٥ و ٢١٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل في الأمور — تأليف حاحبة العصة السيدة
حائصة عصمت هاشم كريمة المرحوم إسماعيل إيشا تيورا بن محمد
كاشف تجود المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو
كتاب أدبي اجتماعي انتفاهي . كتبت فيه : عما كتبه أكتة
الفتيات في هذا الزمان ، وما تقصدهن قوسمن : من أن الرغبة
في الزواج ليست الحياة والنعمة ، بل حيازة المال والصفراء ،
فما تملكه وبات بالجل ، حتى كان ذلك مدعاة ترك الزواج ،
ولم يتأكرن ما ورد في ذلك : من الكتاب والسنة والأحاج :
من حقوق الرجال عليهم وحقوقهن على الرجال . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٤٢]

مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود — وعهد يوان
أبي الهادي محمد بن السيد حسن وادي أفندي ، المكتبي ياني
البركات ابن السيد علي بن السيد خزام ابن ولد الله السيد علي
آل خزام السبائي الزعامي - أوله :

باسم ربي يا فاعل الوجود ابتدأتني

والى قدسه انتهاء رجائي .

وبه علي حروف الصمم ، وضعت مدح النبي صلى الله عليه
وسلم - نسخة في مجلد طبع المطبعة المصوية بالقاهرة سنة
١٨٩٧ م ، وبها تقاريط ، لأفاضل مصر ، في ٢٧٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٨٧]

مرآة الغزلان في وصف الحسن من العلماء —

تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي التوابع الشافعي ،
المعروف سنة ٨٥٩ - ذكرتها : نبدأ من عاين الفنان ،
ومطالع في السباع ، ورويتا على نسخة أبواب : في الأسماء
والألقاب ، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف ،
وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات القلبية ، والصفات
القائية . وفي كل باب منها فصول . نسخة في مجلد بقلم ممتاز
بمت كتابة في اليوم التاسع من شرويع الثاني سنة ١٢٠٠ ،
قلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ هـ ،
في ١٠٠ ورقة وسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٧١٨]

مرآة الإمام أبي عبد الله الحسين — جميعها الأدب

عمن الحسين العاقل الناس . أنظر : الدواخلة في مرآة
البلد النبوي .

مرآة أهل البيت — وهي مجموعة من القصائد .

نظم أحد علماء الشيعة . أولها :

نعم النعمي مصاب الماشيا

كان ماشورا بالأحرار يمشيا .

نسخة في مجلد بقلم تليق ، بها تلويح كثير ، وبين بعض أبياتها
ترجمته باللغة الفارسية ، في ٧١ ورقة وسطرتها ٨ أسطر ،
في حجم الثمن . [٦٢١٩]

مرآة المرحوم محمد تيودريك نجل صاحب السعادة

المرحوم أحمد تيودر باشا — وهي مجموعة ما قيل :
من المرائي ، في حقل تآنيته ، الذين أقيمت له مسرح حديقة
الأزليكية ، وسرحت كازينو دي ياري ، وما نشر على صفحات
البرامد وما أوصل لأسرة . جميعها أخوه محمود تيمور ، ورويتها
على ضلعي . الأول : في المرائي . والثاني : فيها نشر في البرامد .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٤٢ م ،
في ١٢٥ ص و ٢ لوحات ، في حجم الثمن . [٩٨٧٧]

المرائي الموصلية في العلماء المصرية — نظم الشيخ عيان

ابن عبد الله المولوي الموصلي تزيل القاهرة . وهي مجموعة
من المرائي التي قالها في رثاء من مات في عصره : من العلماء
المذكيين . ابتداءا بمرتبة الشيخ محمد العباسي المهدي شيخ
الاسلام ، ثم اتفق ذكرهم ، على حسب مراتبهم . ونشأها
بمرتبة الشيخ الانباري ، وبلغ من جميعها سنة ١٣١٥ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٧٩]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ

الأديب عباس محمود العقاد أفندي الموجود الآت
سنة ١٣٥٤ هـ . وهي مجموعة مقالات : في مواضيع شتى ، نشر
أكثرها في جريدة البلاغ بالقاهرة ، بعنوان (في عالم الآداب
والفنون ، ونشر القليل منها في الصحف الأخرى والمجلات .

نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة عملة بكثير من
الصورة ، وبآخرها فهرس بالكاتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٩ و ٧٩٧٨]

المراح في المزاج — تأليف بدر الدين أبي البركات محمد

ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عيان التزني المولود في اليوم
الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٠٤ هـ . المعروف
سنة ٩٨٤ هـ . يحتوي على أساليب المزاج التي كانت بين
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين أخيه وصحابه تارة ،
وبينهم وبين أهل بيته وأخوانهم ثلثات ، وكذلك ما كان يجري

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين .
الموجود من الجزء الأول في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الأمانة
بالقاهرة في ٨٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٢]

— الجزء الأول من قصة أخرى من كالمسابقة .
[١٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو
كتاب أدبي أخلاق ، تتكلم فيه عن الفقر ، وما هو من باب لأجل
الصبر عليه ، وعن التني وما إليه ، لأصلاح ما بينهم من غير
أهل ، وأراد به تضييع شيء : من الحكمة في أغلاط الناس .
نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة المصور بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٨٧ ص ، في حجم الربع .
[١٩٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .
[١٦٠٣٠٧٧٧١٥٧١٦]

مسامرات عن عني — وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية .
وتبا على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر
مزي . في مجلد مطبعة الإنبايخ بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٩٣ ص ، في حجم الثمن .
[١٩١٥]

— الجزء الثاني من قصة أخرى منها كالمسابقة .
[١٩١٦]

مسامرة الأقلام في محاور مصر والشام — تأليف
عمر الدين سيد الحسين البندادي من مطبعي اللغة العربية
بالمندارس الألفية سنة ١٨٩٩ م . وتشتمل على محاورات
أدبية شعرية ونثرية وفتحين مصري ، وبين المؤلف . نسخة
في مجلد مطبع المندارس بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م ،
في ٣١ ص ، في حجم الربع .
[١٨٦٤]

من التامين وأكابر العلماء . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة
الترقي بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، أولها ترجمة المؤلف ،
بقلم والده نجم الدين التزني . مصحها ومعلق حواشيا الأستاذ
أحمد صيد ، وهي بأصل المصحف ، في ٧٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة .
[٧٥٠٨ و ٧٥٠٧ و ٧٥٠٦ و ٧٥٠٥]

المزاحمة وتأثيرها في الارتقاء البشري — وهي مقالة
أدبية ، للروحام علي باشا مبارك بن سليمان بن إبراهيم الروس ،
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٣٣]

مزخوجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :
سبحان من في الملائك ول . • ملك حسن باليا تحلى
وهي في المدهج والنسر . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة
بالشكل ، في ٨٣ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في حجم الربع ،
من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزخوجات في فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها .
ضمن مجموعة في مجلد مطبع بيروت سنة ٨٧٤ م ، في ٢٤ و ٩٧
و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ ص ، في حجم الثمن ، رقم
٥ في المجموعة . [٢٠٣ عارف عامة]

مزخوجة — من نظم الشيخ حسن فريد الخليل ، المتوفى
سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :
حمدًا لمن أودع في الأسباق • سوادها الساري إلى الآفاق .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مخنقة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥
[٨٢٨ مجاميع]

والمال والحياة، وما الى ذلك : من الاختلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدة أحوال . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٩٧ و ١٠٢ ص ، في حجم الرجب ، رقم ٢ في المجموعة . [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبي محمد جعفر بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القناري ، المتوفى سنة ٥١٠ هـ . وهو يشتغل على أصل الفتى وما جاء فيه : من الأخبار والكتابات والأشعار، وعلى أساليب وملكات وفوائد، وذكر من اشتهر من جعفر المحبين ، وما زلهم وحكاياتهم وغير ذلك . نسخة اثنان وعشرون جزءا ، في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، في ٣٣٤ ص ، في حجم القز . [٧٦٢١]

مطالع البلور في محاسن ريات الخلود — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبي الخبير كرك العنسى . جمع فيه كثيرا : من القلم والنثر ، ووصف الغايات وريات الخلود، والحكايات والمفاكهات ، والطرائف الأدبية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة والده أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م ، في ١١٢ ص ، في حجم القز . [٧٥٤٣]

المطالعة التفصيلية — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل . وهي تتضمن موضوعات شتى : في الاقتصاد ، ووسائل التوفير، والحل على السبل وأسباب تحسين الأعمال ، وبخبرات : من كلية ودنة ، وما قاله الدندى وغيره : من لحول الأدب والفنون . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٤١٩٢ و ٥٤٢٥

المطالعة للدارس الثانوية — رشتها بلغة مبكرة من كبار مدرسي وزارة المعارف السورية ، برئاسة صاحب المرحوم محمد حسين التدمري ، المختص الأول لغة العربية . وهو مرتب على أجزاء . كل جزء منها يحتوي على مقرر سنة من سنى الدراسة الثانوية . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مقرر السنتين الأول ، والثانية الثانوية ، في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، عليان بالرسوم والأشكال ، في ٢٠٦ / ٢١٥ ص ، في حجم القز . [٨٢١١]

مشارف الأناوير في محاسن الأراجيز — جمعها المسير جبر ، من محاسن أراجيز أبي الشتاء عبد الله بن وربة المعروف بالصباغ ، ومن أراجيز ابنه وربة ، وذى الرمة ، وجبر ، وعيار بن جزة ، والشيخ وغيرهم : من مشاهير رجايز العرب . نسخة في مجلد طبع مطبعة ليلك سنة ١٩٠٨ م وبأسفل مصفها : شرح لتريب مفرداتها ، وبها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، بلامها المختص ، في ٢٠٩ و ٨ / ١١٣ ص ، في حجم القز . [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخوري البنبالي أفتى . جمع فيه بين ديوانيه . المسمى أحدهما : بالفرجات . والآخر : بدفات القلب . ويحتوى على قصائد مخففة المراضع : من أدبية واجتماعية وسياسية وغزلية وأخلاقية وكهاية . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم القز . [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٣٥٦]

مشكاة القئين ومجبة المتقين — وهو ديوان ، لياما الدين محمد مهدي الصيادى الرقاى الحسينى الشهير بالرواس . يشتمل على قصائد : في التصوف والزهد في الدنيا والحل على ترك التعلق بها . نسخة في طبع المطبعة السورية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ، مصبوبة بالحركات ، في ٤٠٢ ص ، في حجم القز . [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب ضحائه أفتى مراثى . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطريف ، وبخائف الغريب ، فظما وثرا : في أحوال الكون : من الجماد والنبات والحيوان والانس والبر والبراءة ، والقولية والبلاد ، والزمان والهم

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى من كالأية .
[٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب —
لم يلم جاحه . وهو بالفتن العربية والألمانية . نسخة
في مجلد طبع ليسك في ٨/١٣٦ ص ، في حجم الربع .
[٩١٢٥]

مطلع النصفاء — تأليف الأديب علي عزاد المتوفى .
أوله : حمد المان الحمد من نسه ويده وله الانشاء ، الخ . وهو
في علم الانشاء والتصريات . رتيه على عشرة أقسام : في لوازم
الأنشاء ، وغروراته ، وفي رسائل الرد والشوق والعتاب
والاعتذار ، والفتنة والخفاء ، والاستعطاف ، والرداء
والشكر والتنازى والتأني . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة ، بأسفل صفحتها : شرح تقريب قراءتها ، للوفى ،
في ٢٠/٢٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأديب الكبير سيقان روديس .
قلها الى الله العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو مختار
عصرى ادبى جامع ، يتضمن الفنايل والرسائل ، التي تكفل
للإنسان الهدى والسعادة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة
١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦١ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالأية .
[٧٥٣٠ و ٧٥٣٩ و ٧٥٣٨ و ٧٥٣٦]

المعارضات الزينية على المنظومات الهلالية —
وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . جمعه
الأستاذ محمد الخسالى الحلى الحمصى . عارض بها :
المنظومات الهلالية المنسوبة ، لظاهره الأديب محمد الهلالي
الشاعر بمجاة . أنظر : تذكرة الناقل عن استحضار المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع مصطفى
الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام
٨٢٢٢ — ٨٢٢٧ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤

معارضة البردة — لم يلم تألفها . أولا :

أمن تدير ميزان قلى نيم * قللت خيرا كثيرا مؤثر الأم .
تظلمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوسرى . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم مناد وضبطه بالنسكل ، في ٢٣ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠
[٩١٢٢]

معالم الكتابة ومغائم الاصابة — تأليف العلامة عبد الرحيم
ابن علي بن شيت القرشي المصري القندسى ، ويطلب على
الطن : أنه شيعى المذهب ، كان موجودا في القرن السادس
الهجرى ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وأخيه الملك العادل . وهو في فن الانشاء ، والكتابة ، وآداب
كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأماثل
الكتب ، وما يكون به النفاط ، ووضع الخط وحرره وغير
ذلك . وتبها على مقدمة وثمانية أبراب . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صفحتها
حواشي ، للواءى قسطنطين الباشا المخلص ، في ١٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٥]

المعاني البديعة في شعر زهير ابن ربيعة — تأليف
الأستاذ يوسف بن أبي سعيد سويد التنى بن حسين بن
حسن بن إبراهيم بن محمد بن علي أبي موت الحنفى . جمع فيها
ما وصل اليه من شعر أحد أصحاب ، الطيبة الأولى ، والمطقات
السيح ، المتوفى على جاهيته قبل الإسلام بسنة . وهو زهير
ابن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى : ربيعة بن رباح المزنى ،
نسخة في مجلد طبع بيروت ، في ٥٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم
والمثور . اختيار الأستاذ الأديب علام سلاحة . الموجود من
الجزء الأول في مجلد (طبعة ثانية) بمجموعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحداث
أدبية ، وعلى أوصاف بضر الخفاء ، والتأنيب من الملوك ، وعلى
نصائح ووصايا وعظب . وعلى مرآة وتأمين وعلى رسائل
الاستعطاف والاعتذارات والعتاب والشكر ، وحسن التفانى
ولطف الاستئذان ، والقصص والحلوات والسرديات
والنظائير ، وغرائب ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ،
في حجم الثمن . [٦٤٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٣٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهاني — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي . أنظر : السابقات الجياد في مدح سيد البلاد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية وفلسفية وانتقادية — بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة الصور . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٢٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموطة السبعة ، والقصاصات السبع . الأول لأمرى القيس ، وأولها : قفا بئس من ذكركي حبيبومزل • يسقط الحوى بين الدخول لغومل والثانية ، للقرعة بن عبد البركي ، وأولها : نسوة أخلل بركة تهجد • تلوح بكافى الوشم في ظاهريه . والثالثة ، لزهير بن أبي سلمى الخزفي ، وأولها : أمن أم أرى دمة لم تكلم • بحسومة الدراج فالتقم والزابعة ، لزيد بن ربيعة ، وأولها : ضفت الديار عظمها فقامها • ببني تأيد غولها فريامها . والثامنة ، لسرور بن أم كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب ويختصر جمع . وأولها :

إلاهي بصحتك فاصبرني • ولا تبق بحور إلا ندرتني .
والسابعة ، لعزقة بن شداد البلسي ، وأولها : حل فاد الشراء من مرموم • أم حل مرفت الدار يندوم .
والسابعة ، لمهزوز بن حزة البشكري . وأولها : آذنتي بينها أسماء • وب ثاويل من الثواء .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٣٠ هـ ، فيها ذكر روايات وأنساق فاقها . [٨٥٧٨]

— وأنظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عن بشرها وصحبها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجاهلية بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩١١ م ، بأفضل مصنفها : قصائد كثيرة ، كالشرح ، للناشر المذكور ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣١]

— وأنظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمي — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادي ، المعروف بالكاظمي من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . منها : ما نقله من القصائد : في مدح صاحب الدولة سطرظربا باشا قطب ديوحه من مضامنه ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد في أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد الطوسي ، المتوفى بدمشق سنة ٨٩٨١ هـ . انحصره من كتاب الفهرست في أدب المفيد والمستفيد ، لإبراهيم بن محمد الخزفي . وفيه أدب العلم والعلم والخبر ، وأدب الفتوى والحق والمستقى ، وأدب المناظرة ودرورها وأكافها ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦]

— وأنظر : الفهرست في أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبي نصر تاج الدين عبد الرواح بن قن الدين علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي المولود سنة ٨٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٦٠ هـ . ضمه الكلام على ألقاب الوظائف المدنية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال المرضية التي تتبع : دينيا وإيمانيا ، وأصداء الصانع الخالية . أنظر : فهرس المصنف والأحاديث الدينية ، برقي ٢٤٦٠ و ٢٤٦١

مفتاح الأفراح في امتداح الملح - وهو ديوان
الأديب عبد المحسن بن حمد الخليلي، ضمنه وصف الشراب
وتلاصيح الخمر بالألصاف، وذكر ما يجري بين الدماء من
الحيون والآداب، وأورد فيه أكثر معاني الأدب، من منزل
وجد، وروعة وزهد، ومدح وهجاء، ونسيب ورواء، وتشبيه
واختصار، وغير ذلك، ورتب قوافيه على حروف المعجم - نسخة
في مجلد بقلم متاد بخط حسين صدق القرشي الرضائي،
فرغ من كتابتها في نصف شهر رجب سنة ١٢١٧هـ، في ٥٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٢٣٢]

المقالات الجوهرية على المقامات الحزبية -
وهي تكملة للشرح الزمري، على مقامات أبي محمد القاسم
ابن علي الحريري - أولا: الحمد لله الذي رفع رايات العلم
والأدب، الخ. ذكر في أوله: أنه لما رأى شرح المقامات
الحريرية، للشيخ أبي بكر عبد العزيز الزمري، شرحا حسنا له،
غير أنه أخترته منية الضياع، وحدث منه بعد الأبحاث،
طلب من بعض الأفاضل أن أكل ذلك، الخ. نسخة في مجلد
بقلم متاد، تمت كتابته في شهر رجب سنة ١١٤٤هـ، بها
ختم يجلدى بدلالة الأولى، وتروم آخر، من أثناء المقامة
الثانية عشرة إلى أثناء المقامة الثانية والعشرين، في ٢٥٦
ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع. [٨١٥٨]

مقالات الرازي - وهي مجموعة، في الأدب والاجتماع
والتاريخ والاقتصاد، نشرت في مجلات المختطف، والحلال
والزبيب، والحياة الجديدة. بقلم الأستاذ محمود حسن الرازي.
عن بشرطه وجمها: الهاي أمين. نسخة في مجلد (طبعة)
أول بالمطبعة الوطنية الكبرى بالقاهرة، في ٩٥ ص،
في حجم الثمن. [٦٨١٧]

- ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨١٨، ٩٨١٩، ٩٨٢٠،
٩٨٢١، ٩٨٢٢، ٩٨٢٣]

مقالات في الآداب والفنون - للاستاذ
عباس افندي العقاد. أنظر: مراجعات في الآداب والفنون.

المعين في تاريخ آداب اللغة العربية - تأليف الأديب
الحوري يوسف مارون البشلقاني. وهو كتاب مدرسي يتناول:
تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف. جمع فيه ما يتعلق بكل
كتاب وشاعر، من حياته ونسبه وأيام آثاره الأدبية، ورتبه
على عصوره. نسخة في مجلدة طبع مطبعة البرزين بالقاهرة
سنة ١٩٣١، يقرأها: ثرويلة، وبأسفل صفحتها: تحسرات،
في ١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٧٩٦]

نصفان آخران منه كالسابقة. [٧٧٩٧، ٨٢١٨]

المغفلين والطفيليين واليخلاء - بقلم محمد علي أحمد،
صاحب كتاب مضحك للبعوض. وهي مجموعة فكاهية، وردت
عن جماعة، تضمنت من صفحاتهم وهداياهم ونوادهم
ومكاتبهم وأشعارهم. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٤٨
ص، في حجم الثمن. [٦٦٣٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٣٦]

مفاخرة بين البهاء والأرض - تأليف الشيخ محمد بن
الشيخ محمد المارك الجزائري، كان موجودا سنة ١٣١١هـ.
وهي محاضرة مسجوعة، في مدح الأمير عبد القادر بن محي الدين
الحسن الجزائري. نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩هـ،
في ٢٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم - وهي مقامة لابن علي الحوصل. تضمنت
المحاور بين ثلاث وسبعين ملها. أنظر: طوابع النجوم
في مفاخرة العلوم.

مفاخرة بين وادي البحر ووادي البر - وهي مزدوجة،
الشيخ إبراهيم الأسكروني الخطيب بالمسجد النبوي. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ.
أولها خاتمة شريفة، في ١٩ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٨]

مقالات محمد طه محمود — في الأدب والأدب .
أطر : ثمرات الوجدان .

مقالات التليم — وهو الأستاذ عبد الله تليم . وهي مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جميعها الأستاذ محمد ابن محمد منصور . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٢٥ هـ الموافق لسنة ١٩٠٩ م ، في ١٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الأوكسى — وهو تهمان خير الدين بن محمود أنقى المعروف بابن الأوكسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على أربع مقامات : في الأدب والتصانغ والحكم والرمال . نسخة في مجلد طبع كربلاء سنة ١٢٧٣ هـ . بلها ، مقامة : تضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، في وصف الشوق وأحوال الباحثين ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو الحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون الملقب ، الملقب سنة ٩٥٣ هـ .
أطر : عجبي المقامات في عجبي المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائى . أطر : المقامة القزنية ، وفضرة اليارنى محادثة الجبل والتهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن إبراهيم شيل . أطر : البكر .

مقامات بدیع الزمان المحدثان — وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد المحدثان الحافظ المعروف بدیع الزمان ، المتوفى بسمرقند بمدينة هراة . وقيل مات بالسكة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . انتهى بالمقامة القزنية ، الى أولها :

حقاً عيسى بن هشام ، الخ . وهي إحدى وتسعون مقامة ، أملاًحاً في أواخر جماله ، وأنها على لسان راوية رواها له يسبه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حقه من بلخ ، يسبه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، ولفى الحريرى مقاماته على خواصها ، وذكر في خطبه أنه مرشده في طريق التأليف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، أرسل مصفها : شرح ، للاستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٤١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبع النور بالمهندسة سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية . — تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنها على تحسين مقامة ، يمتلئ على جمل القول وجزله ورفيق القصد وجزله ، وطلع الأدب وتوارد . بلها الرسالة السنية والرسالة الشنية ، كتابها له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٦٥/٢٢/٣٢ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسافة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية ياريس سنة ١٨٤٧ م ، ومنه : شرح لخرية القاطن . وأوله مقدمة ، ويكرهه ملائحات وتطبيقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسير وبنو والمسيو ديترج ، في ٣٨٥/١٨٠/٢١٦ ص ، في حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على حاشيا تخييدات كثيرة ، في ٤١٩/١٢ ص ، في حجم الربع . [٨٥٦٩]

ونسى الضاحية - والثالث عشرة، ونسى الزمردية - والرابع عشرة، ونسى القسقية، ولها مقامة الشيخ حسن الطاهر، والوارد الأدبية، في مجلد طبع بـ القاهرة سنة ١٢٧٥هـ في ١٠٢ ص، في جيم الفتن . [٧٥٧٤]

مقامة أدبية - لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حود ابن عبد المحسن التنوخي - ضمنها وصف نازع الصم، وما فيها من التشبيه - أنظر : الأنوار المختبئة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف عدلية - تأليف الأستاذ محمد هلال - ونسبها القافية بين أرباب المناصب - وهي بالفتين العربية والتركزية، نسخة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٢٩٩هـ في ١٦ ص، في جيم الفتن . [١٧٨٢]

المقامة الإحمديّة في الصفات الأحمدية - لم يسم مؤلفها - أولها : أيها الحسن بن جميل قال : لما تخافني الزمن وطوقني طوق المحن ، الخ - نسخة في مجلد بقلم معاذ بخط عبد الرزاق، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٤هـ - بهامشها وبين مسطورتها ١٥ تخيلات قليلة بالمداد الأحمر، في ٢٠ ورقة ومسطورتها ١٥ سطرا، في جيم الفتن . [٩١٦٣]

مقامة التنوخي - وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حود بن الحسن التنوخي الحلبي الكاتب، من أديباء أتم القرن السادس الهجري - وهي في وصف نازع الصم وما فيها من التشبيه - أنظر : الأنوار المختبئة من أوار النار .

مقامة الشاب الظريف - وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين البستاني المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١هـ المتوفى سنة ٩٨٨هـ - نسخة في مجلد طبع دمشق، في ١٦ ص، في جيم الفتن . [٦٧١١]

- نسخة أخرى منها بخطوط بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدرواني، كتبها بالدرسة الخفائية، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٢هـ، على هامشها تحقيقات كثيرة بالمداد الأحمر، في أولها تلويح - والورقة العاشرة منها بنسخة النسخة، وبآنها : سماح بخط يحيى بن زكريا بن يحيى، واصله أبو زكريا يحيى المعروف بالنوري، بتأويله أرائل دهر شبان سنة ١٢٧٠هـ، في ١٩٢ ورقة ومسطورتها ١٥ سطرا - في جيم الرابع - [٨٨٩٨]

- وأنظر : شرح المقامات الحبرية، والمقالات الجوهريّة على المقامات الحبرية، والتعقيب على ما في المقامات من التريب .

المقامات الرزنية - أنشأها الإمام شمس الله والد ابن أبي الفتح سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن مقبل الجزيري، المتوفى سنة ٧٠١هـ - أولها : الحمد لله الذي أيدنا بتأييد الآلاء، الخ - ضمنها كثيرا من المسائل البديعة، والمطلب العظيمة، والنظم الثرية الطريفة، وعن محاسن الأبطال والمجادين من السمر الحلال، ومن البيارات الحنية، والحكايات المنجية، والمقامات البالغة، والقواعد البائنة والأمانين الصادرة الأدبية، والقوانين الواضحة الطيبة، والنكات الفخمية، والأصول المتداولة النحوية، وقد حلاها بجملة : من أفاض الحديث المأثور - ووثقها على خمسين مقامة على نوال مقامات الحريري، ونسب مجموع ذلك، إلى أبي نصر المجهلي، ونسب روايتها إلى القاسم ابن جربال الدهشقي، وأتمها سنة ٦٧٢هـ - نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي بطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة بخطوط محفوظة بمكتبة الأمير قاروق بسوهاج، رقم ٤١ آداب، في ٩٥ ومن ٩٦ - ١٨٩ لوحة ذات شطرين، ما عدا الوقحين : الأول والأخيرة منها ومسطورتها ١٥ سطرا، في جيم الرابع - [٩١٥٠]

المقامات السيوطية - تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، وهي نسخة وعشرون رسالة كل منها مقامة - الموجود منها خمس مقامات : العاشرة، ونسى بالوردية - والثانية عشرة،

المقامة اللازوردية — من إنشاء الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المرقوم سنة ٩١١ هـ. أولها: وليلوكم بشيء من الخوف والجوع الآية. وهي تشتغل على مواضع دقيقة وآثار نبوية، على أسلوب أدبي. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن، من ورقة ١ - ورقة ١٢. [٩١٢٣]

المقامة للفرزية — تأليف الأديب محمد بن محمد الميارك الجزائري كان موجودا سنة ١١٣١ هـ. وهي مقابلة تشتغل على جملة من الأساطير والألفاظ والتراكيب والمخج. ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ في ٢٤ ص، في حجم الثمن، من ص ٢١ - ٢٤. [١٧٧٣]

المقامة الماتحة الأكس والطرب في منادمة فضلاء لأذنية العرب — تأليف الأديب محمد العربي الخليلي الأزهرى. أولها: الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا وأنواعا، الخ. تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مخففة، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الرجب، من ورقة ١٢٣ - ١٧٧. [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والأجتماع والحكم والنوادر — تأليف الأديب حبيب زيدان. نسخة في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٤٣٨ ص، في حجم الرجب. [٩٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقترن لثلاثة التأخرية، للاستاذ محمد صالح حلك. نسخة في مجلد طبع طبع العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤، في ٧٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية الهمج — وهو شرح، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن موسى المهرى النافى، المرقوم في شهر ربيع الأول سنة ٨٠٨ هـ، على لامية الهمج، للطبراني. أوله: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، الخ. اختصره: من الشرح: المسمى بنسب الأديب الذي أنسخ في شرح لامية الهمج، لأبي أليك الصفدي. وصدره مقدمة في ترجمة الناظم، وفتح من تأليفه، في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول ٧٦٩ هـ. نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط مصطفى بن عبد الله الحنفى، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٥ هـ، على حاشيتها بتقديرات، وباررائها تلويح، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن. [٩١٢٦]

مقصورة ابن حيلز — وهو العلامة القزوينى سعد الله بن حيلز بن الحسن الحسينى، من أدباء النصف الثاني، من القرن الثامن الهجرى. أولها: أقسمت من وجه حبيبي بالفضي ان فؤادى من هواه ما محسا.

انشأها في ملح أبي يحيى محمد بن المقر الأسرى، ووصف فيها اقامته بمصر والشام، ثم سيره الى بغداد، وشرقه الى مصر والشام، أثناء اقامته ببغداد، وإلى انخوائه، وضحا كثيرا، من الأمثال والحكم والأخبار، نهج نها سنج، ابن دريد في مقصورته، التي امتدح بها ابن مكيال، وجعل عدد أبياتها مثله. وهي مكتوبة بخط على اديبين بن الجلال بن محمد ابن اديبين بن الجلال الحلالي، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ. نقلها، من نسخة كتبت بخط الناظم، وهي التي قدمها الى خزنة ابن المقر الأسرى المذكور، في أكتوبر شعبان سنة ٧٦١ هـ، على حاشيتها بتقديرات كالشرح لها. ضمن مجموعة بقلم نسخ جديد بحمالة بالقصب والألوان عتاريتها بالحداد الأزرق وبعض قولاتها بالقصب. وباررائه، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن. [٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدريدية — بقلم الامام القزوينى أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي. أنظر: تمهيد المقصورة الدريدية.

مناجاة — وهي قطع ثرية غيالية ، تشبه في تسلسلها الرواية ، تتضمن تحليلات عامة في طالب غرامى وأسلوب من الشعر الثمري . تأليف الأديب حسين ضيفي الحماي . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجلال ومعاني الحب — بقلم الأستاذ علي محمود قراطة . وهو بحث فلسفي : في الحب الرومي ، وآراء بعض أساتذة الجامعة ، إجابة لقولف من أساتذة في الجبال ، ويبحث بحثا مستفيضاً ، في طريقة عمرو بن العاص : في الحب وصلة الجبال والقرن والأخلاق ، والتأليف ومداراة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب في الفزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان الحدي ، ويتضمن منشآت وأشعار غزل العرب ، ومن شعر المولدين والمغضمرين . نسخة في مجلد (مطبعة) خاسسة بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازل الإكباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد المشقش الحضي الخليلي الكاتب ، المشهور بالشباب محمود ، صاحب ديوان الانتباه ، المتوفى بعد أذان الشاب . من ليلة البيت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٥ هـ . أما بعد حمد الله والاحصاء من تفتت الشيطان ودعوى النفس ، الخ . قال في أمه : لما رأيت ما يتوحد في سلك النكت الأدبية واللع العربية : من الأسطر الزرقية التي تبتل على الصبوة وتكبرها من المعوى ، وتحرك ساكني الوجد ، أحييت أن أجمع

مقطعات أدبية ونواحد — لم يلم باسمها . ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم سعاد ، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠٠ مجاميع]

المكافاة — تأليف الأديب أبي جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الدالية ، أحد كتاب الدولة الطولونية ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاث مائة وريبع : أنها سنة ٥٢٤٠ هـ . ضمنها أخباراً : في المكافاة على حسنا وقبحها . عن بشرها والتلويح عليها الأستاذ : أمين عبد العزيز . نسخة في مجلد (مطبعة) أول بمطبعة الجبال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، أسفل مصفها : حواش ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨١]

المقطع من ديوان البانحرزي — وهو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البانحرزي ، المتوفى قبل شهر ذي القعدة سنة ٥٤٦٧ هـ . أنظره : مع دية القصر وصصرة أهل مصر .

ملق السيليل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوشي المصري المعروف ، بأبي العلا ، المصري ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤٩ هـ . وهي كلمات حكيمة وعظيمة مرتباً آخرها : على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم سعاد بنط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أنها مكتبة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٥٩٥٣ هـ ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٢ — ١ [١٩٧٧ مجاميع]

معلقة الجبال — بقلم الأستاذ محمود علي قراطة . وهو كتاب روى اجتماعي ، يربط معاني الحياة وحقيقة الجبال . نسخة برآن في مجلد طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م بحلاة بيض الرسوم ، في ٦٤ و ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من مستنسخين آخرين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الإنجليزي أوسكار
أويلهارت، وايلين السير ديم المولود سنة ١٨٥٦ م،
المثوى في باريس سنة ١٩٠٠ م. قله إلى اللغة العربية
الأديب، قولاً يوفق. ضمه نحو المخطوطات العربية
في السجن. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواط في القاهرة
سنة ١٩٢٢ م، في ٨٦ ص، في حجم الثمن. [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٧٢٩٠]

المتحمل — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
التمالي التيسيري، المولود سنة ٥٣٥٠ هـ، المصنف
سنة ٥٤٢٩ هـ. أورد فيه، من جريد الشعر وسلكه، وأمثاله
وسلكه، وقلائده وفرائده، وشوارده وروايد: لما طين
والخضرين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين
والعصرين، ما يقرط في سلك الرسائل والمناشرات،
ويتدرج في أثناء الأخباريات والطلقات، ويشتمل على
سائر المهمات، ورويه على خمسة عشرة باباً. ضمن مجموعة
في مجلد طبع الأستديرة سنة ١٩٠١ م الموافقة
سنة ١٣١٩ هـ، بأشمل مصنفها: شرح لألقائها القرية،
للاستاذ أحمد أبي حل، في ٣٦٤ ص، في حجم الثمن من
٢٩٠ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إحصاق — المصنف المولود بدمشق

سنة ١٨٥٦ م، المثوى بها سنة ١٨٨٥ م، وتشمل على
غنائات: من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه. نسخة
أربعة أجزاء في مجلد طبع مطبعة الآداب بالإستديرة
(طبعة) ثانية، بأولها: ترجمة حياة منشاير والناقصه،
في ٢٨٤ ص، في حجم الثمن. [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — ضمت في مجلديها:
المستشرق: أوجست أدنول. نسخة جزآن في مجلدين طبع في لندن
سنة ١٨٥٣ م، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة
اللاتينية، لمرتبها المذكور، في ٣٢٣ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٨٥]

في الأدواق: من أخبار من صدرت عنهم تلك الأسماء
ما يثبت به أن ذلك الخلف الذي يوجد في كلامهم والزة التي
تطلب بالفكر من أسمائهم من قبل اللغة التي في مجاليهم
والصدق الذي جبلت عليه طباعهم، وأضحت إلى كل
قادة أودتها في هذا الكتاب: من كلام الحكاء، وقطر
البهاء، ولغات الأديب، وما انفسق في ذلك: من نظم
وقتر، ما كان يتلق عن كل منهم بلقاء، ويرسم عن حاله
برائح مانيه، ويصله عنزيلاً على فرائد، ظلت في سلك
المناصرة، وفرائد دخلت تبا في مجلة المسامرة، الخ،
على حاشيا تقييدات كثيرة، ضمن مجموعة في مجلد بقلم
مستاد بخطوط ضخمة، بها تلويث وتقطيع وأكل أروعة،
في ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، رقم ٣
في المجموعة. [٧٢٩٠ جميع]

مناهل الشكران في دعوات رسالة الغفران —

وهي من رسالة الغفران، التي كتب بها أبو اللؤلؤ العمري،
لعل من مفسودي طالب الحلي، المعروف بابن القناجر،
المولود سنة ٨٣٥١ هـ. جمع الأستاذ محمد صفا بك. نسخة
في مجلد طبع المطبع العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ، في ٣٩
ص، في حجم الثمن. [٧٦٩٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٩٤٥٨]

مناخ اللطائف في مدائح الأشراف — وهو ديوان

شيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين
الشبراوي المولود سنة ١٠٩٢ هـ، المثوى صبيحة يوم
الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ. أوله
الحمد لله الذي جعل من الشعر سكة ومن البيان سمرا، تكلم
فيه على أوصاف السادة الأشراف، والبروسل به صل الله
عليه وسلم، ورويه على حروف المعجم. المبرجود منه قطعة
تجدي من أول الديوان، وتنتهي بآخر حرف الدال. في مجلد
بقلم مستاد، في ١٢ ورقة ومسطرتها ضخمة، في حجم الثمن.
[٧٦١٤]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سلمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨م - جمعها الأديب ستافش أنقى . وهي مجموعة مقالات وأشعار أدبية علائقية اجتماعية . نسخت في مجلد طبع مطبعة برجي غرزدوزي بالأسكندرية سنة ١٩١٢م ، في ٢٠ - ٢٤ ص ، في حجم الثمن [٧٥٩١]

— نستنان أحرمان منها كالسابقة . [٧٨٠٤ - ٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سلمان الحداد كان موجوداً في سنة ١٨٩٧م - جمعها الأديب ستافش ، وأورد عليها جملة : من بحاسن النثر والشعر والحكم مما نشر منفرداً في الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق . نسخت في مجلد طبع مطبعة جوردجي غرزدوزي بالأسكندرية سنة ١٩٠٦م (طبعة ثانية) ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب المصري في جامعة بيروت الأمريكية . وهي مقدمة إلى أربعة أقسام : الأول : يمثل حياة البليدة ورواقتها ومآكها . والثاني : يمثل عراطف الرثاء : من لوعة ووجد وبكاء . والثالث : يمثل لوازم الحب والأشواق . والرابع : يمثل روح العصر الأموي . نسخت في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأستاذين : محمد حسن محمود ، وأمين محمد الجبوري . وهي تحتوي على منتخبات : من أقوال كبار الكتاب من الجاهلية ، العصر صحرى : في الخطب والحكم والأخبار والوطن والرومايا وسكاير الأغصان والأمثال والوصف والحامسة . وريثها على حسب سني وفاتهم . مع ذكرني . من حياتهم . نسخت في مجلد طبع مطبعة والده ماس الأول (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥هـ — سنة ١٩٠٧م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٨]

المنتخبات المصرية لدرس الآداب العربية — صيغت بمجموعتي ، وترتيباً ، السيدة كلثوم نصر مودة فاسيلفاطة اللغة العربية في الكلية الشريفة بنوكيدنه في لينيراد . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على منتخبات كثيرة :

في اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع ، لشعخ محمد عبده ، والكواكبي ، وأديب إسحاق ، ونجيب الحداد ، وسليمان البستاني ، وجبل المدور ، وجورج زيدان ، وفرج أطون ، ومصطفى طلي النملوطي ، وأمين الرحمان ، وجبران جبران ، وعبدالمسيح حداد ، وميتايل نسيمة ، وجباس محمود المقاد ، وجيسى عبيد ، ومحمد بيورو ، وملاك حلفي تاصف ، وسلي صانع . في مجلد طبع لينيراد سنة ١٩٢٨م ، ومعه تصدر بالغة الإنجليزية ، ومقدمة بالغة الروسية ، للاستاذ أعاتاطوس كراشوفسكي استاذ تاريخ الآداب العربية في الكلية المذكورة ، في ٢٥٨ و ٢٥٥ صفحة ، في حجم الربع . [٦١٠٤]

— نستنان كل في مجلدين منها كالسابقة . [٧٦٨٦ - ٧٦٨٧]

منتخبات من كتاب الكلم الرومانية في الحكم اليونانية — لأبي الفرج علي بن الحسين بن هند . انتمها الأديب ، مياص بن محمد القوي النجدي ، من أديبا . أكثر القرون الثالث عشر الهجري ، أنظرها : مع المجموعة الأدبية ، في القرن بقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحباب ومنازل الأليباب ، للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح ابن فهد القسطنطيني الخليل الكاتب المشهور بالتهناب محمود المولود بدمشق سنة ٨٦٤هـ ، المتوفى سنة ٨٧٧هـ . لم يعلم منتخبا . أولاً : في فضل المحامين في الله من وجل ذكرين الأعرابي المعروف بالوشا في كتابه بأستاذ ذكره من أبي هريرة ، الخ . أنظره : منازل الأحباب ومنازل الأليباب .

منتخبات نصر الله — وهي ثلاث عشرة مقالة : طبعية اجتماعية تاريخية انتقادية ، نشرت في جريدة الهدى ، بقلم نصر الله قارس . نسخت في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥م ، في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٦١٨٧]

المنتخب — تأليف الأديب شامس مكاربوس . الموجود منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر حكم ومقولات وأدب وأمثال في ثلاثة فصول . في مجلد طبع المطبعة المتكلمة بالقاهرة سنة ١٨٨٦م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦١٨٩]

المتنخب في تراجم شعراء المتنصل، لأبي منصور العتالي
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي علي أمين مكتبة المدينة
بلاسكندرية سابقاً . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المتنصل
الذكور من الشعراء ، وديتها على حروف الحسم ، على حسب
أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها للشهرة ، كالكتبة أو القلب .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالإسكندرية
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة . لسنة ١٩٠١ م ، بأصل مصفها :
شرح تريب الألفاظ ، للزلف ، في ٣٦٤ ص ، في حجم
الشن ، من ص ٢٩٣ - ٢٦٤ [٧٥٢٢]

المتنقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين -
وهي مختارات دينية أدبية أخلاقية إجتماعية . عن بشرها
الأستاذ محمد الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣٤٢ ص ، في حجم
الشن . [٧٢٨١]

نسخة أخرى من كالأبقة . [٧٢٨٢]

المنع المكية في شرح الحمزية - ريسى : أفضل
القرى لقراء أم القرى . وهو شرح للشباب الذين أحد بن محمد
ابن محمد بن علي بن حجر الميمني السعدي الأضاري الشافعي
المولود في شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ الموافق سنة ١٥٩٧ م ، على
الحمزية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالوصفي .
نسخة في مجلد بقلم ستاد بمجلة بالهداد الأحمر ، بها تقطيع
وبها مشا قبيدات ، في ٢١٥ ورقة وسطرتها ٢٥ سطراً ،
في حجم الشن . [٦٨١٦]

منحة الوصول في مدح الرسول - ويسى رخصة الصفا
في امتداد المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين
بن علي الصديقي ، المرقى بعد الشافعية الأئمة التاسع ،
أو الباشير من شهر صفر سنة ١١٣٧ هـ . أوله :
مدح هادي الوري سرور دواء . وهو نور علي بن بنشاه .
رتبه على حروف الحسم . مختصة من أشتاد حرف العين ال
آخرة . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط طمخنة ، في ١٢
ورقة وسطرتها مخففة ، في حجم الشن رقم ١ في المجموعة .
[٧٤٢٢ جامع]

المتنخب في أشعار العرب - تأليف فاضل علي سلم
البري بمدينة بوسنة . وهو يحتوي على أشعار شتى قديمة :
من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأزانتها ، ومنها مقدمة
وتاموس ، وشرح لفرها باللغة الروسية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة
حكومة بوسنة سنة ١٩١٣ م ، في ١٣٢ / ٨٦ ص ٥٠ ،
في حجم الشن . [٧٥٥٢]

المتنخب في تاريخ أدب العرب - لطيفة الأقسام
الأثرية بالمعهد الديني . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد .
نسخة في مجلد (طبع) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ١٨٥ ص ، في حجم الشن . [٧٣١٠]

نسخة أخرى من كالأبقة . [٧٣١١]

المتنخب من أدب العرب - لطلاب المدارس الثانوية
انتخاب الأساندة : الدكتور طه حسين ، واهد الأسكندري
وأحمد أمين ، وعلي الجارم ، وعبد العزيز البشري ، واهد كندور
أحمد ضيف . جمعوا فيه قصصاً أدبية : من الشعر والنثر :
في مختلف الأغراض والقرون وبشأن الأديان والصور ، وديتوه
على رتبين . الأول : نسخة الثالثة ، ويسى لطيف المختار . والثاني
للسنين الرابعة والخامسة ، ويسى جزيل المختار . نسخة
بجانب مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠
الى سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ / ١٦٢٨٨ ص ٥٦٧ ، في حجم
الشن . [٨٠٥٥]

نسخة أخرى من كالأبقة [٨٠٥٦] ٨٠٥٨ ٨٠٥٧ ٨٠٥٦
٨١٨٦ ٨١٨٧ ٨١٨٨ ٨١٨٩ ٨١٩٠ ٨١٩١ ٨١٩٢ ٨١٩٣ ٨١٩٤
٩٠٠٠ ٩٠٠١ ٩٠٠٢ ٩٠٠٣ ٩٠٠٤ ٩٠٠٥ ٩٠٠٦ ٩٠٠٧ ٩٠٠٨ ٩٠٠٩ ٩٠١٠ ٩٠١١ ٩٠١٢ ٩٠١٣ ٩٠١٤ ٩٠١٥ ٩٠١٦ ٩٠١٧ ٩٠١٨ ٩٠١٩ ٩٠٢٠ ٩٠٢١ ٩٠٢٢ ٩٠٢٣ ٩٠٢٤ ٩٠٢٥ ٩٠٢٦ ٩٠٢٧ ٩٠٢٨ ٩٠٢٩ ٩٠٣٠ ٩٠٣١ ٩٠٣٢ ٩٠٣٣ ٩٠٣٤ ٩٠٣٥ ٩٠٣٦ ٩٠٣٧ ٩٠٣٨ ٩٠٣٩ ٩٠٤٠ ٩٠٤١ ٩٠٤٢ ٩٠٤٣ ٩٠٤٤ ٩٠٤٥ ٩٠٤٦ ٩٠٤٧ ٩٠٤٨ ٩٠٤٩ ٩٠٥٠ ٩٠٥١ ٩٠٥٢ ٩٠٥٣ ٩٠٥٤ ٩٠٥٥ ٩٠٥٦ ٩٠٥٧ ٩٠٥٨ ٩٠٥٩ ٩٠٦٠ ٩٠٦١ ٩٠٦٢ ٩٠٦٣ ٩٠٦٤ ٩٠٦٥ ٩٠٦٦ ٩٠٦٧ ٩٠٦٨ ٩٠٦٩ ٩٠٧٠ ٩٠٧١ ٩٠٧٢ ٩٠٧٣ ٩٠٧٤ ٩٠٧٥ ٩٠٧٦ ٩٠٧٧ ٩٠٧٨ ٩٠٧٩ ٩٠٨٠ ٩٠٨١ ٩٠٨٢ ٩٠٨٣ ٩٠٨٤ ٩٠٨٥ ٩٠٨٦ ٩٠٨٧ ٩٠٨٨ ٩٠٨٩ ٩٠٩٠ ٩٠٩١ ٩٠٩٢ ٩٠٩٣ ٩٠٩٤ ٩٠٩٥ ٩٠٩٦ ٩٠٩٧ ٩٠٩٨ ٩٠٩٩ ٩١٠٠ ٩١٠١ ٩١٠٢ ٩١٠٣ ٩١٠٤ ٩١٠٥ ٩١٠٦ ٩١٠٧ ٩١٠٨ ٩١٠٩ ٩١١٠ ٩١١١ ٩١١٢ ٩١١٣ ٩١١٤ ٩١١٥ ٩١١٦ ٩١١٧ ٩١١٨ ٩١١٩ ٩١٢٠ ٩١٢١ ٩١٢٢ ٩١٢٣ ٩١٢٤ ٩١٢٥ ٩١٢٦ ٩١٢٧ ٩١٢٨ ٩١٢٩ ٩١٣٠ ٩١٣١ ٩١٣٢ ٩١٣٣ ٩١٣٤ ٩١٣٥ ٩١٣٦ ٩١٣٧ ٩١٣٨ ٩١٣٩ ٩١٤٠ ٩١٤١ ٩١٤٢ ٩١٤٣ ٩١٤٤ ٩١٤٥ ٩١٤٦ ٩١٤٧ ٩١٤٨ ٩١٤٩ ٩١٥٠ ٩١٥١ ٩١٥٢ ٩١٥٣ ٩١٥٤ ٩١٥٥ ٩١٥٦ ٩١٥٧ ٩١٥٨ ٩١٥٩ ٩١٦٠ ٩١٦١ ٩١٦٢ ٩١٦٣ ٩١٦٤ ٩١٦٥ ٩١٦٦ ٩١٦٧ ٩١٦٨ ٩١٦٩ ٩١٧٠ ٩١٧١ ٩١٧٢ ٩١٧٣ ٩١٧٤ ٩١٧٥ ٩١٧٦ ٩١٧٧ ٩١٧٨ ٩١٧٩ ٩١٨٠ ٩١٨١ ٩١٨٢ ٩١٨٣ ٩١٨٤ ٩١٨٥ ٩١٨٦ ٩١٨٧ ٩١٨٨ ٩١٨٩ ٩١٩٠ ٩١٩١ ٩١٩٢ ٩١٩٣ ٩١٩٤ ٩١٩٥ ٩١٩٦ ٩١٩٧ ٩١٩٨ ٩١٩٩ ٩٢٠٠ ٩٢٠١ ٩٢٠٢ ٩٢٠٣ ٩٢٠٤ ٩٢٠٥ ٩٢٠٦ ٩٢٠٧ ٩٢٠٨ ٩٢٠٩ ٩٢١٠ ٩٢١١ ٩٢١٢ ٩٢١٣ ٩٢١٤ ٩٢١٥ ٩٢١٦ ٩٢١٧ ٩٢١٨ ٩٢١٩ ٩٢٢٠ ٩٢٢١ ٩٢٢٢ ٩٢٢٣ ٩٢٢٤ ٩٢٢٥ ٩٢٢٦ ٩٢٢٧ ٩٢٢٨ ٩٢٢٩ ٩٢٣٠ ٩٢٣١ ٩٢٣٢ ٩٢٣٣ ٩٢٣٤ ٩٢٣٥ ٩٢٣٦ ٩٢٣٧ ٩٢٣٨ ٩٢٣٩ ٩٢٤٠ ٩٢٤١ ٩٢٤٢ ٩٢٤٣ ٩٢٤٤ ٩٢٤٥ ٩٢٤٦ ٩٢٤٧ ٩٢٤٨ ٩٢٤٩ ٩٢٥٠ ٩٢٥١ ٩٢٥٢ ٩٢٥٣ ٩٢٥٤ ٩٢٥٥ ٩٢٥٦ ٩٢٥٧ ٩٢٥٨ ٩٢٥٩ ٩٢٦٠ ٩٢٦١ ٩٢٦٢ ٩٢٦٣ ٩٢٦٤ ٩٢٦٥ ٩٢٦٦ ٩٢٦٧ ٩٢٦٨ ٩٢٦٩ ٩٢٧٠ ٩٢٧١ ٩٢٧٢ ٩٢٧٣ ٩٢٧٤ ٩٢٧٥ ٩٢٧٦ ٩٢٧٧ ٩٢٧٨ ٩٢٧٩ ٩٢٨٠ ٩٢٨١ ٩٢٨٢ ٩٢٨٣ ٩٢٨٤ ٩٢٨٥ ٩٢٨٦ ٩٢٨٧ ٩٢٨٨ ٩٢٨٩ ٩٢٩٠ ٩٢٩١ ٩٢٩٢ ٩٢٩٣ ٩٢٩٤ ٩٢٩٥ ٩٢٩٦ ٩٢٩٧ ٩٢٩٨ ٩٢٩٩ ٩٣٠٠ ٩٣٠١ ٩٣٠٢ ٩٣٠٣ ٩٣٠٤ ٩٣٠٥ ٩٣٠٦ ٩٣٠٧ ٩٣٠٨ ٩٣٠٩ ٩٣١٠ ٩٣١١ ٩٣١٢ ٩٣١٣ ٩٣١٤ ٩٣١٥ ٩٣١٦ ٩٣١٧ ٩٣١٨ ٩٣١٩ ٩٣٢٠ ٩٣٢١ ٩٣٢٢ ٩٣٢٣ ٩٣٢٤ ٩٣٢٥ ٩٣٢٦ ٩٣٢٧ ٩٣٢٨ ٩٣٢٩ ٩٣٣٠ ٩٣٣١ ٩٣٣٢ ٩٣٣٣ ٩٣٣٤ ٩٣٣٥ ٩٣٣٦ ٩٣٣٧ ٩٣٣٨ ٩٣٣٩ ٩٣٤٠ ٩٣٤١ ٩٣٤٢ ٩٣٤٣ ٩٣٤٤ ٩٣٤٥ ٩٣٤٦ ٩٣٤٧ ٩٣٤٨ ٩٣٤٩ ٩٣٥٠ ٩٣٥١ ٩٣٥٢ ٩٣٥٣ ٩٣٥٤ ٩٣٥٥ ٩٣٥٦ ٩٣٥٧ ٩٣٥٨ ٩٣٥٩ ٩٣٦٠ ٩٣٦١ ٩٣٦٢ ٩٣٦٣ ٩٣٦٤ ٩٣٦٥ ٩٣٦٦ ٩٣٦٧ ٩٣٦٨ ٩٣٦٩ ٩٣٧٠ ٩٣٧١ ٩٣٧٢ ٩٣٧٣ ٩٣٧٤ ٩٣٧٥ ٩٣٧٦ ٩٣٧٧ ٩٣٧٨ ٩٣٧٩ ٩٣٨٠ ٩٣٨١ ٩٣٨٢ ٩٣٨٣ ٩٣٨٤ ٩٣٨٥ ٩٣٨٦ ٩٣٨٧ ٩٣٨٨ ٩٣٨٩ ٩٣٩٠ ٩٣٩١ ٩٣٩٢ ٩٣٩٣ ٩٣٩٤ ٩٣٩٥ ٩٣٩٦ ٩٣٩٧ ٩٣٩٨ ٩٣٩٩ ٩٤٠٠ ٩٤٠١ ٩٤٠٢ ٩٤٠٣ ٩٤٠٤ ٩٤٠٥ ٩٤٠٦ ٩٤٠٧ ٩٤٠٨ ٩٤٠٩ ٩٤١٠ ٩٤١١ ٩٤١٢ ٩٤١٣ ٩٤١٤ ٩٤١٥ ٩٤١٦ ٩٤١٧ ٩٤١٨ ٩٤١٩ ٩٤٢٠ ٩٤٢١ ٩٤٢٢ ٩٤٢٣ ٩٤٢٤ ٩٤٢٥ ٩٤٢٦ ٩٤٢٧ ٩٤٢٨ ٩٤٢٩ ٩٤٣٠ ٩٤٣١ ٩٤٣٢ ٩٤٣٣ ٩٤٣٤ ٩٤٣٥ ٩٤٣٦ ٩٤٣٧ ٩٤٣٨ ٩٤٣٩ ٩٤٤٠ ٩٤٤١ ٩٤٤٢ ٩٤٤٣ ٩٤٤٤ ٩٤٤٥ ٩٤٤٦ ٩٤٤٧ ٩٤٤٨ ٩٤٤٩ ٩٤٥٠ ٩٤٥١ ٩٤٥٢ ٩٤٥٣ ٩٤٥٤ ٩٤٥٥ ٩٤٥٦ ٩٤٥٧ ٩٤٥٨ ٩٤٥٩ ٩٤٦٠ ٩٤٦١ ٩٤٦٢ ٩٤٦٣ ٩٤٦٤ ٩٤٦٥ ٩٤٦٦ ٩٤٦٧ ٩٤٦٨ ٩٤٦٩ ٩٤٧٠ ٩٤٧١ ٩٤٧٢ ٩٤٧٣ ٩٤٧٤ ٩٤٧٥ ٩٤٧٦ ٩٤٧٧ ٩٤٧٨ ٩٤٧٩ ٩٤٨٠ ٩٤٨١ ٩٤٨٢ ٩٤٨٣ ٩٤٨٤ ٩٤٨٥ ٩٤٨٦ ٩٤٨٧ ٩٤٨٨ ٩٤٨٩ ٩٤٩٠ ٩٤٩١ ٩٤٩٢ ٩٤٩٣ ٩٤٩٤ ٩٤٩٥ ٩٤٩٦ ٩٤٩٧ ٩٤٩٨ ٩٤٩٩ ٩٥٠٠ ٩٥٠١ ٩٥٠٢ ٩٥٠٣ ٩٥٠٤ ٩٥٠٥ ٩٥٠٦ ٩٥٠٧ ٩٥٠٨ ٩٥٠٩ ٩٥١٠ ٩٥١١ ٩٥١٢ ٩٥١٣ ٩٥١٤ ٩٥١٥ ٩٥١٦ ٩٥١٧ ٩٥١٨ ٩٥١٩ ٩٥٢٠ ٩٥٢١ ٩٥٢٢ ٩٥٢٣ ٩٥٢٤ ٩٥٢٥ ٩٥٢٦ ٩٥٢٧ ٩٥٢٨ ٩٥٢٩ ٩٥٣٠ ٩٥٣١ ٩٥٣٢ ٩٥٣٣ ٩٥٣٤ ٩٥٣٥ ٩٥٣٦ ٩٥٣٧ ٩٥٣٨ ٩٥٣٩ ٩٥٤٠ ٩٥٤١ ٩٥٤٢ ٩٥٤٣ ٩٥٤٤ ٩٥٤٥ ٩٥٤٦ ٩٥٤٧ ٩٥٤٨ ٩٥٤٩ ٩٥٥٠ ٩٥٥١ ٩٥٥٢ ٩٥٥٣ ٩٥٥٤ ٩٥٥٥ ٩٥٥٦ ٩٥٥٧ ٩٥٥٨ ٩٥٥٩ ٩٥٦٠ ٩٥٦١ ٩٥٦٢ ٩٥٦٣ ٩٥٦٤ ٩٥٦٥ ٩٥٦٦ ٩٥٦٧ ٩٥٦٨ ٩٥٦٩ ٩٥٧٠ ٩٥٧١ ٩٥٧٢ ٩٥٧٣ ٩٥٧٤ ٩٥٧٥ ٩٥٧٦ ٩٥٧٧ ٩٥٧٨ ٩٥٧٩ ٩٥٨٠ ٩٥٨١ ٩٥٨٢ ٩٥٨٣ ٩٥٨٤ ٩٥٨٥ ٩٥٨٦ ٩٥٨٧ ٩٥٨٨ ٩٥٨٩ ٩٥٩٠ ٩٥٩١ ٩٥٩٢ ٩٥٩٣ ٩٥٩٤ ٩٥٩٥ ٩٥٩٦ ٩٥٩٧ ٩٥٩٨ ٩٥٩٩ ٩٦٠٠ ٩٦٠١ ٩٦٠٢ ٩٦٠٣ ٩٦٠٤ ٩٦٠٥ ٩٦٠٦ ٩٦٠٧ ٩٦٠٨ ٩٦٠٩ ٩٦١٠ ٩٦١١ ٩٦١٢ ٩٦١٣ ٩٦١٤ ٩٦١٥ ٩٦١٦ ٩٦١٧ ٩٦١٨ ٩٦١٩ ٩٦٢٠ ٩٦٢١ ٩٦٢٢ ٩٦٢٣ ٩٦٢٤ ٩٦٢٥ ٩٦٢٦ ٩٦٢٧ ٩٦٢٨ ٩٦٢٩ ٩٦٣٠ ٩٦٣١ ٩٦٣٢ ٩٦٣٣ ٩٦٣٤ ٩٦٣٥ ٩٦٣٦ ٩٦٣٧ ٩٦٣٨ ٩٦٣٩ ٩٦٤٠ ٩٦٤١ ٩٦٤٢ ٩٦٤٣ ٩٦٤٤ ٩٦٤٥ ٩٦٤٦ ٩٦٤٧ ٩٦٤٨ ٩٦٤٩ ٩٦٥٠ ٩٦٥١ ٩٦٥٢ ٩٦٥٣ ٩٦٥٤ ٩٦٥٥ ٩٦٥٦ ٩٦٥٧ ٩٦٥٨ ٩٦٥٩ ٩٦٦٠ ٩٦٦١ ٩٦٦٢ ٩٦٦٣ ٩٦٦٤ ٩٦٦٥ ٩٦٦٦ ٩٦٦٧ ٩٦٦٨ ٩٦٦٩ ٩٦٧٠ ٩٦٧١ ٩٦٧٢ ٩٦٧٣ ٩٦٧٤ ٩٦٧٥ ٩٦٧٦ ٩٦٧٧ ٩٦٧٨ ٩٦٧٩ ٩٦٨٠ ٩٦٨١ ٩٦٨٢ ٩٦٨٣ ٩٦٨٤ ٩٦٨٥ ٩٦٨٦ ٩٦٨٧ ٩٦٨٨ ٩٦٨٩ ٩٦٩٠ ٩٦٩١ ٩٦٩٢ ٩٦٩٣ ٩٦٩٤ ٩٦٩٥ ٩٦٩٦ ٩٦٩٧ ٩٦٩٨ ٩٦٩٩ ٩٧٠٠ ٩٧٠١ ٩٧٠٢ ٩٧٠٣ ٩٧٠٤ ٩٧٠٥ ٩٧٠٦ ٩٧٠٧ ٩٧٠٨ ٩٧٠٩ ٩٧١٠ ٩٧١١ ٩٧١٢ ٩٧١٣ ٩٧١٤ ٩٧١٥ ٩٧١٦ ٩٧١٧ ٩٧١٨ ٩٧١٩ ٩٧٢٠ ٩٧٢١ ٩٧٢٢ ٩٧٢٣ ٩٧٢٤ ٩٧٢٥ ٩٧٢٦ ٩٧٢٧ ٩٧٢٨ ٩٧٢٩ ٩٧٣٠ ٩٧٣١ ٩٧٣٢ ٩٧٣٣ ٩٧٣٤ ٩٧٣٥ ٩٧٣٦ ٩٧٣٧ ٩٧٣٨ ٩٧٣٩ ٩٧٤٠ ٩٧٤١ ٩٧٤٢ ٩٧٤٣ ٩٧٤٤ ٩٧٤٥ ٩٧٤٦ ٩٧٤٧ ٩٧٤٨ ٩٧٤٩ ٩٧٥٠ ٩٧٥١ ٩٧٥٢ ٩٧٥٣ ٩٧٥٤ ٩٧٥٥ ٩٧٥٦ ٩٧٥٧ ٩٧٥٨ ٩٧٥٩ ٩٧٦٠ ٩٧٦١ ٩٧٦٢ ٩٧٦٣ ٩٧٦٤ ٩٧٦٥ ٩٧٦٦ ٩٧٦٧ ٩٧٦٨ ٩٧٦٩ ٩٧٧٠ ٩٧٧١ ٩٧٧٢ ٩٧٧٣ ٩٧٧٤ ٩٧٧٥ ٩٧٧٦ ٩٧٧٧ ٩٧٧٨ ٩٧٧٩ ٩٧٨٠ ٩٧٨١ ٩٧٨٢ ٩٧٨٣ ٩٧٨٤ ٩٧٨٥ ٩٧٨٦ ٩٧٨٧ ٩٧٨٨ ٩٧٨٩ ٩٧٩٠ ٩٧٩١ ٩٧٩٢ ٩٧٩٣ ٩٧٩٤ ٩٧٩٥ ٩٧٩٦ ٩٧٩٧ ٩٧٩٨ ٩٧٩٩ ٩٨٠٠ ٩٨٠١ ٩٨٠٢ ٩٨٠٣ ٩٨٠٤ ٩٨٠٥ ٩٨٠٦ ٩٨٠٧ ٩٨٠٨ ٩٨٠٩ ٩٨١٠ ٩٨١١ ٩٨١٢ ٩٨١٣ ٩٨١٤ ٩٨١٥ ٩٨١٦ ٩٨١٧ ٩٨١٨ ٩٨١٩ ٩٨٢٠ ٩٨٢١ ٩٨٢٢ ٩٨٢٣ ٩٨٢٤ ٩٨٢٥ ٩٨٢٦ ٩٨٢٧ ٩٨٢٨ ٩٨٢٩ ٩٨٣٠ ٩٨٣١ ٩٨٣٢ ٩٨٣٣ ٩٨٣٤ ٩٨٣٥ ٩٨٣٦ ٩٨٣٧ ٩٨٣٨ ٩٨٣٩ ٩٨٤٠ ٩٨٤١ ٩٨٤٢ ٩٨٤٣ ٩٨٤٤ ٩٨٤٥ ٩٨٤٦ ٩٨٤٧ ٩٨٤٨ ٩٨٤٩ ٩٨٥٠ ٩٨٥١ ٩٨٥٢ ٩٨٥٣ ٩٨٥٤ ٩٨٥٥ ٩٨٥٦ ٩٨٥٧ ٩٨٥٨ ٩٨٥٩ ٩٨٦٠ ٩٨٦١ ٩٨٦٢ ٩٨٦٣ ٩٨٦٤ ٩٨٦٥ ٩٨٦٦ ٩٨٦٧ ٩٨٦٨ ٩٨٦٩ ٩٨٧٠ ٩٨٧١ ٩٨٧٢ ٩٨٧٣ ٩٨٧٤ ٩٨٧٥ ٩٨٧٦ ٩٨٧٧ ٩٨٧٨ ٩٨٧٩ ٩٨٨٠ ٩٨٨١ ٩٨٨٢ ٩٨٨٣ ٩٨٨٤ ٩٨٨٥ ٩٨٨٦ ٩٨٨٧ ٩٨٨٨ ٩٨٨٩ ٩٨٩٠ ٩٨٩١ ٩٨٩٢ ٩٨٩٣ ٩٨٩٤ ٩٨٩٥ ٩٨٩٦ ٩٨٩٧ ٩٨٩٨ ٩٨٩٩ ٩٩٠٠ ٩٩٠١ ٩٩٠٢ ٩٩٠٣ ٩٩٠٤ ٩٩٠٥ ٩٩٠٦ ٩٩٠٧ ٩٩٠٨ ٩٩٠٩ ٩٩١٠ ٩٩١١ ٩٩١٢ ٩٩١٣ ٩٩١٤ ٩٩١٥ ٩٩١٦ ٩٩١٧ ٩٩١٨ ٩٩١٩ ٩٩٢٠ ٩٩٢١ ٩٩٢٢ ٩٩٢٣ ٩٩٢٤ ٩٩٢٥ ٩٩٢٦ ٩٩٢٧ ٩٩٢٨ ٩٩٢٩ ٩٩٣٠ ٩٩٣١ ٩٩٣٢ ٩٩٣٣ ٩٩٣٤ ٩٩٣٥ ٩٩٣٦ ٩٩٣٧ ٩٩٣٨ ٩٩٣٩ ٩٩٤٠ ٩٩٤١ ٩٩٤٢ ٩٩٤٣ ٩٩٤٤ ٩٩٤٥ ٩٩٤٦ ٩٩٤٧ ٩٩٤٨ ٩٩٤٩ ٩٩٥٠ ٩٩٥١ ٩٩٥٢ ٩٩٥٣ ٩٩٥٤ ٩٩٥٥ ٩٩٥٦ ٩٩٥٧ ٩٩٥٨ ٩٩٥٩ ٩٩٦٠ ٩٩٦١ ٩٩٦٢ ٩٩٦٣ ٩٩٦٤ ٩٩٦٥ ٩٩٦٦ ٩٩٦٧ ٩٩٦٨ ٩٩٦٩ ٩٩٧٠ ٩٩٧١ ٩٩٧٢ ٩٩٧٣ ٩٩٧٤ ٩٩٧٥ ٩٩٧٦ ٩٩٧٧ ٩٩٧٨ ٩٩٧٩ ٩٩٨٠ ٩٩٨١ ٩٩٨٢ ٩٩٨٣ ٩٩٨٤ ٩٩٨٥ ٩٩٨٦ ٩٩٨٧ ٩٩٨٨ ٩٩٨٩ ٩٩٩٠ ٩٩٩١ ٩٩٩٢ ٩٩٩٣ ٩٩٩٤ ٩٩٩٥ ٩٩٩٦ ٩٩٩٧ ٩٩٩٨ ٩٩٩٩ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠١ ١٠٠٠٢ ١٠٠٠٣ ١٠٠٠٤ ١٠٠٠٥ ١٠٠٠٦ ١٠٠٠٧ ١٠٠٠٨ ١٠٠٠٩ ١٠٠١٠ ١٠٠١١ ١٠٠١٢ ١٠٠١٣ ١٠٠١٤ ١٠٠١٥ ١٠٠١٦ ١٠٠١٧ ١٠٠١٨ ١٠٠١٩ ١٠٠٢٠ ١٠٠٢١ ١٠٠٢٢ ١٠٠٢٣ ١٠٠٢٤ ١٠٠٢٥ ١٠٠٢٦ ١٠٠٢٧ ١٠٠٢٨ ١٠٠٢٩ ١٠٠٣٠ ١٠٠٣١ ١٠٠٣٢ ١٠٠٣٣ ١٠٠٣٤ ١٠٠٣٥ ١٠٠٣٦ ١٠٠٣٧ ١٠٠٣٨ ١٠٠٣٩ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤١ ١٠٠٤٢ ١٠٠٤٣ ١٠٠٤٤ ١٠٠٤٥ ١٠٠٤٦ ١٠٠٤٧ ١٠٠٤٨ ١٠٠٤٩ ١٠٠٥٠ ١٠٠٥١ ١٠٠٥٢ ١٠٠٥٣ ١٠٠٥٤ ١٠٠٥٥ ١٠٠٥٦ ١٠٠٥٧ ١٠٠٥٨ ١٠٠٥٩ ١٠٠٦٠ ١٠٠٦١ ١٠٠٦٢ ١٠٠٦٣ ١٠٠٦٤ ١٠٠٦٥ ١٠٠٦٦ ١٠٠٦٧ ١٠٠٦٨ ١٠٠٦٩ ١٠٠٧٠ ١٠٠٧١ ١٠٠٧٢ ١٠٠٧٣ ١٠٠٧٤ ١٠٠٧٥ ١٠٠٧٦ ١٠٠٧٧ ١٠٠٧٨ ١٠٠٧٩ ١٠٠٨٠ ١٠٠٨١ ١٠٠٨٢ ١٠٠٨٣ ١٠٠٨٤ ١٠٠٨٥ ١٠٠٨٦ ١٠٠٨٧ ١٠٠٨٨ ١٠٠٨٩ ١٠٠٩٠ ١٠٠٩١ ١٠٠٩٢ ١٠٠٩٣ ١٠٠٩٤ ١٠٠٩٥ ١٠٠٩٦ ١٠٠٩٧ ١٠٠٩٨ ١٠٠٩٩ ١٠١٠٠ ١٠١٠١ ١٠١٠٢ ١٠١٠٣ ١٠١٠٤ ١٠١٠٥ ١٠١٠٦ ١٠١٠٧ ١٠١٠٨ ١٠١٠٩ ١٠١١٠ ١٠١١١ ١٠١١٢ ١٠١١٣ ١٠١١٤ ١٠١١٥ ١٠١١٦ ١٠١١٧ ١٠١١٨ ١٠١١٩ ١٠١٢٠ ١٠١٢١ ١٠١٢٢ ١٠١٢٣ ١٠١٢٤ ١٠١٢٥ ١٠١٢٦ ١٠١٢٧ ١٠١٢٨ ١٠١٢٩ ١٠١٣٠ ١٠١٣١ ١٠١٣٢ ١٠١٣٣ ١٠١٣٤ ١٠١٣٥ ١٠١٣٦ ١٠١٣٧ ١٠١٣٨ ١٠١٣٩ ١٠١٤٠ ١٠١٤١ ١٠١٤٢ ١٠١٤٣ ١٠١٤٤ ١٠١٤٥ ١٠١٤٦ ١٠١٤٧ ١٠١

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى . وحى رسائل أدبية كتبها إلى روح أخيه طايوس حسن نادر الشرتونى نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١هـ ، في ١٤٦ ص. وأربع لوحات بها صورة ، في حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كتابهما نظم الأستاذ سليمان البستاني . نظمها وقت اشتداد الخلو على الخن على البلاد الميانية . أنظر : الله ، والشفاء .

منظومة الآداب — وحى إلى نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله القدس المرداوى ، المرقى سنة ٦٩٩هـ . أنظر : غدا . الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة في مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عيكان الكويتي . أولها :
قد بلغتكم المنهارى منبى الأدب • ذا القنقل من سبل إلى جبل .
تستل على حدة قصائد ، فرغ من نظمها في اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يعلم نظمها . أولها :
أحد من قد أطلع الجناب • بدرا على عرش البهاء تعالى .
ضمين مجموعة في مجلد بقلم ستاد مشيخة بالتشكل بمجلد عبد الأحد كرجى ، في ١٠٨ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المفرجة على القصيدة المفرجة — وهو شرح على المفرجة لابن النوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأفضل مصحف الأنواء الهبة ، في إبراز دقائق المفرجة بقلم ٩٣٨٧

المفرجة — وهي قصيدة في الهدى . والاستقامة . نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التزوى المعروف بأبن النوى ، المتوفى سنة ١٣هـ . أولها :
اشتد أزمة تفرس • قد آذن لك بالبيع .

ضمين مجموعة بقلم ستاد بمجلد مصطفى بن محمد الحنفى الأستكيولى ، أمها مكتوبة سنة ١١٣١هـ ، في ٩٤ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع جبر بالأساطنة سنة ١٢٨٨هـ . يامتها : أوراد وأحزاب ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد في ٢٢١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ورقة ١١٢ . [٦٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧هـ ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم ستاد ، في ١١٠ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ورقة ١٠٢ [١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بمجلد الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن إبراهيم المولى المعروف بأبام زاده فرغ منها في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١هـ . أولها محلى بالأزود ، وأنها بمجدد بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة بالأزود ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فراعسل : لأزودية ، في ٦٨ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ورقة ٦٠ [٤٢ مجاميع م]

الجزء الأول الى الخامس في نسخة مجلدات طبع بلاد المسمرة
١٣٥١ هـ بكل مجلد منها خمس الفروضات، في ١٦
و ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٤٣٣ ص
في حجم الربع . [٨٣٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس في نسخة مجلدات كالسابقة .
[٩٣١٨]

المنهج الجليل في تاريخ الأدب العربي — السنة
الخامسة الثانية . بقلم الأستاذين : محمود السيد الطيف ،
ومحمد جند . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة الحديثة
بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، في ٧٢ ص ورقيقة ، في حجم
الثلث . [٧١٢٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧١٢٣]

منهل الورد في الاستقراء — تأليف فطاك الحصى بك
الحلي . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم الثلث . [٧٠١١]

المهذب في تاريخ أدب الصرب — (عصر الأتلي
والغرب) ، السنة الخامسة الثانية . تأليف الأستاذين :
مصطفى الشافعي ، ومحمد حمزة . نسخة في مجلد (طبعة)
أول مطبعة الحلي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٠ ص
في حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهار الديلمي — بحث في نقد وتحليل . بقلم الأستاذ
إسماعيل حنين . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٩٤١ م ، في ٤٩ ص ، في حجم الثلث . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ لشكر
العربي في شوقه .

— وانظر : الأضواء البقية في ارباز دقائق المفترسة ،
والأنوار المنيرة في سطر أرماد المفترسة ، والسريرة المزعجة
في شرح المفترسة ، وشرح المبلى على القصيدة المسماة
بالمفترسة ، والروايع البقية بأرماد المفترسة ، والمفترسة على
القصيدة المفترسة .

المخطوطي — (حياته) — وطنيته — أدبه ومناقشة
ما يأخذه القاد طيه) . وهي خاتمة ألقاها بدار العلوم
الأستاذ أحمد السمرق . نسخة في مجلد طبع مطبعة المطلة
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صحفها : تقييدات ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثلث . [٧٠٨٨]

— فستنان أنريان من كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن . وهي
مجموعة رسائل ، تناول فيها بيا كبريا : من المشاكل الاجتماعية
والعمرانية ، وأفرغها في قالب شيق ، وأعرب فيها عن سادى
طائفة كبيرة ، مطالب ولاة الأمور والصحف بإصلاحها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المختطف والمقطم بالقاهرة سنة
١٩٢٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثلث . [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٥٣٩]

منولوجات المنولوجست — تأليف الأديب زكريا حسن .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثلث .
[٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة وشرح القصصاحة —
وهو شرح الصلاة حبيب بن محمد بن هاشم الماشي النابري
الموسوى الأزدي باني ، كان موجودا سنة ١٣٠٣ هـ ، على
نهج البلاغة وشرح القصصاحة لشيخ المرتضى . الموجود منه

والحقول الصالحة، والكلم الزرقعة، والذهب الفلسفية
التقديعية، والنجار الحكيم، وأخبار القرون الماضية
والبلاد القرائية، والأشكال وغير ذلك. الموجود منها الجزء
الأول والثاني في مجلدين طبع طبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م، في ٣١٩/٣١٩ ص، في حجم الثمن .
[٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبي العلي محمد بن إسحاق، وقيل
ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الرشا من علماء القرن الثالث
الهجرى . مكتوب على بعض نسخة المطبعة (الطرف والقرطاب).
أوله باسم الله يكون الابتداء ويؤتى ثم الأشياء . الخ . قال
في أوله : نحن نسبح الله ونودع كتابنا بجملة : من حدود
الأدب والمروءة والظرف، ونجمل ذلك أبوابا مختصرة،
وفصولا بحرية . الخ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٣٠ م.
من ينقلها من نسخة في خزنة الكتب الدينية، المسيو دودلف
ابن دنو الأمريكان، ووضع لها مقدمة وملاحظات بالغة
القيمة، ونهضا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها،
في ٢١٤ ص، في حجم الثمن .
[٧٣٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر: الدراري السج، وألموشحات
الأندلسية .

موشع — من نظم العارف بالله السيد يحيى البهلول الشرقى .
نظمه بجهة المخارية . أوله :
أنا ما لي فيناش • أشمل من الناس .
وأش على الناس • ———— سنى .
أفنى من رزق لاش • وإلحاق برزقى .
نسخة في مجلد (طبعة) أول طبعة الترقى المأدية بمكة المطبعة
سنة ١٩٣٠ م، في ٨ ص، في حجم الثمن [٨٨٣١]

موشع ابن خلوفا المغربي . أوله :
قائل الصبح المبحى فأنهزنا • وعما باليف ألقى النفس .
أنظر : المرحم الأول من الدراري السج .

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله
البيسى . أظهر فيه مؤلفة غريب الصنعة الأدبية المحكفة من
الحروف الجملة الخالية من القسط، مائة أتاها تأليف اللطيفة
للإسماء، ورتبها على جملة موارد : في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم، وحده العلم، وعلو السلوك، وأصول الأمور، والمعاهد
والأطلال، وموارد المرافعة، وغير ذلك . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، وفي أولها :
تتأخر بظن، بجملة من الأدباء، في ٢٧/٨ ص، في حجم الثمن .
[٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيض
الله الهندى أفضى المروف بفيض، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ .
قال في أولها : إن هذه الرسالة التبر المصنعة المستعينة من
كتب مدارية، كالصحيحين، والأفان السيوطى، وإحياء
الدين للنزال، الخ . أولها : الحمد لله الكلام الساعد وهو
المصدر أولا والمعاد، الخ . وهي مجموعة حرة على كلمات
مواردها كلام الله، وكلام الرسول والصحابة، وآثار
المختلطين : من الأدباء والأطباء، والمؤرخين والمصنفين
والفوائد، وأصحاب الروع، وأهل اللغة والطبقة وغيرهم .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها على بالانزود .
والورقة الثانية منها كذلك، وبأقلام محمد بن القصب . وبين
فواصلها حليات منيرة بالقصب . والثلاث وروقات الأخيرة
منها ذات شطرين مغصولين بخط ذهبي، في ٩٠ ورقة
ومسطرتها ١٥ مسطرا، في حجم الثمن . [٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبلوك .
تتضمن أبحاثا : في أصول النقد وأسرار البيان . نسخة في مجلد
طبع طبعة المطبعت بالقاهرة ١٩٢٦ م، في ٢٦٠ ص،
في حجم الثمن . [٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد
محمد الشيرازى الباقى العلوى السقاى المولد سنة ١١١٠ هـ
المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع للعلوم العربية،

موثق ابن الخسوري — وهو الأديب علي بن الخسوري الأندلسي . أمه :
لا تلتق بإبذل تأتما * ما ترى جسمي بقى قد كى .
أنظر : الموثق السادس من الفهرارى السبع .

موثق ابن سهل الأندلسي . وهو إبراهيم بن سهل الأندلسي . أمه :
هل لدى علي الخي أن قد كى * قلب صب حله من مكس .
أنظر : الموثق الرابع من الفهرارى السبع .

موثق ابن لسان الدين الأندلسي — أمه :
رب بدر قدأنا من سامحه * مسترق للفس .
أنظر : الموثق الخامس من الفهرارى السبع .

موثق المعلم بطرس كرامة — نظم عنه ماهر الأندلسي .
التهاني ، ما نبع القناع * من تحت قرية عين زحلا ، الى بيت
العين . أمه :
صاح قدوا في الصغارى النقا * بشراب كثرى الصسى ،
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ، في ج ١
الثنى ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موثق المقاد — وهو أحد الشعراء الأندلسي . أمه :
ليت شمرى هل ترى أوى النقا * من لى ذاك التتير لأنى .
أنظر : الموثق الثاني من الفهرارى السبع .

الموثق في مآخذ العلماء حل الشعراء — تأليف الأمام
أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله
الكتاب المرزبانى القراسانى البندادى المولود في شهر جمادى
الآخرة سنة ٢٩٧ هـ الموافق يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٢٨٤
هـ ودفن ببغداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر حبيب الشعراء .
في شعره : مما يهاب طبعهم قديما وحديثا . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السليمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، في ٨٨ ص ،
في ج ١ الثنى [٧٢٩٩]

— نسخة أخرى من كتابه [٧٢٨٠]

موثق — لأبي العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) .
أمه :
طهر الأرباب لما تسبا * تمال الصبا عند الفلى
أنظر : الموثق السابع ، من الفهرارى السبع

موثق التالبلى — وهو السيد عبد القنى التالبلى ، المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ . أمه :
شكر الرض لك غيت البيا * اذكاء حلالا من سندس .
أنظر : الموثق الثالث من الفهرارى السبع .

موثق يوسف الأسير — أمه :
يا برقا من ربنا نجد بدا * حتى حى ذاك الوطن .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،
في ج ١ الثنى ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موثقة — لم يعلم ناعلمها . وهي تصبغة سنية . أولها :
جادك التبت اذاليت هل * يا زمان الرمل بالأندلس .
أنظرها : مع ديوان ابن حافى ، برقم ٦٦١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية
التي أقيمت ، لمبارى زيادة المعروفة ، باسم (مى) بنات الأستاذ
الباس زيادة أنسدى ، أثناء زيارتها لوطنتها في صيف
سنة ١٩٢٢ م ، وما قيل فيها تظا وتقرأ . حيث بحجة وطنيه :
ادارة بحجة المرأة الجديدة . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٢٤ م ، في ٤٧ ص ، في ج ١ الثنى [٧٠٣٧]

حرف التوث

التأريخ فى الصادح والباغ — تأليف شباب الدين أحمد
ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة في مجلد طبع
طبع المطبعة الأميرية بولاق حصر سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،
صفحة ٢ في ج ١ الثنى (رقم ٣) في المجموعة . [٦٥٩٤]

نتائج القطعة في كلية ودمته — نظم الوزير أبي بل محمد بن محمد بن صالح بن حزة بن موسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المعروف بابن الحبارية، الملقب بنظام الدين البغدادي، المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ. أولاً :

الحمد لله على ما حولا • من نعمة جاديا تطولا .
نظم فيها : كتاب كلية ودمته ، الذي وضعه ، يديا الفيلسوف الهندي لندبلم ملك الهند ، في تهذيب النفوس ، ووجهه على أسنة الحيوانات والطيور . نسخة في مجلد مطبوع لبنان سنة ١٩٠٠ م ، بكترها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، في ٢٧٦ / ١٠ ص ، في حجم الن. [٧٣٤]

التف من شعرا بن رشيق وزميله ابن شرف — اختيار الأستاذ عبد العزيز الميمني السلفي الزاكي . رتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد مطبوع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م ، عليها ملحق : فيه لمع من شعرا أبي الفضل بصغير بن محمد بن أبي سعيد شرف الجداوي الأندلسي ، في ١٣٠ ص في حجم الن. [٧٣٢]

— نستختان أنريان منيا كالسابقة • [٧٣٣ و ٧٣٤]

نشر فرائد الجواهر في نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبي سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف الدهر بالأحراب الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بني الأحرار بالأندلس . أوله : الحمد لله التي أيد بالجنة الباهرة صلبة البليغة والبيان ، الخ . رتبته على ضلعين . الأول : في شعرا المشرق ، والثاني : في شعرا المغرب ، ويشتمل على نودين . الأول الأندلسيين . والثاني : في شعرا القعدة . نسخة في مجلد بقلم منري . بعض كتابها مضبوطة بالشكل ، بكترها ورقة كتاب ، في ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الرج . [٧٩٢]

نبذة أدبية تاريخية دنيية — عن : اختيارها : يرحنا بوليج . وهي في الأسال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والخواص والمواضع المختلفة في فنون شتى . نسخة في مجلد مطبوع ووما سنة ١٨٨٢ م ، وسها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، في ١٥١ ص ، في حجم الن. [٧٣٧]

التبراس في تاريخ الأدب العربي — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركي إلى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين وأبي . وضواء ، لطلة السة الخامسة من المدارس الثانوية . الموصوف من الجزء الخامس في مجلد مطبوع الأبحاث بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٩ ص ، في حجم الن. [٩٣٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منة كالسابقة •

[٩٣٥]

النويع العربي في العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الرافعي . أطرا : ما وراء البحار .

النبي — أمه باللغة الإنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، ونقله إلى العربية ، الأستاذين أنطونيوس بشير . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، مزينة بالرسوم ، في ١٨٠ ص ، في حجم الن. [٨٨٦٥]

نتائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة صحت تيجور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ . وهي أحقة بدنية تسلي المتفكرين من أشباهه ، مرتبة على خمسة فصول : في إيقاظ الجاهل ، وفي التمسك بالكثرة ، وفي التمسك بحتاج كل منها إلى اثنين ، وفي إقصاء غيرة الصداقة وغفوة ذنوبها ، وفي حسن عواقب من صير . نسخة في مجلد مطبوع مطبعة محمد مصطفى أفندي بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٠٧ ص ، في حجم الرج . [٨٦١٠]

النثر الفني في القرن الرابع — تأليف الأستاذ ذكي مبارك . وهو ترجمة الرسالة التي كتبها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ، وقال بها اجازة الدكتوراء ، بدرجة مشرف جدا . نسخة بزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، ٣٩٩ ص ، في حجم الربع . [٩١٠٦]

— نستان أنريان به كالسافة . [٩١٠٨ و ٩١٠٧]

الترقى في عصور اللغة — وهي محاضرات ألقاها ، حل طلبة ودرهم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ، في ٨٨ ص ، في حجم النثر . [٧١٠١]

ثر اللآل في الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين جل بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالصورة الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، في آخرها : فوائد طيبة وادعية وأحاديث نبوية ، في ١٣ لوحة ومسطرتها غنقة ، في حجم النثر . [٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ وقت ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم النثر ، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧ جميع]

العمج الثاقب في المحاكمة بين اليرميس والجواثب — تأليف العلامة السيد عبد الهادي نجيب بن السيد رضوانت الأيساري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افصح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاضلين ، الخ . ذكر : في أوله : أنه قد عمدت سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب مصحف باديس ، المسمى باليرميس ، الى صاحب بريدة الجواثب بالأسافة ، فرفقا اليه سهام قده ، ومشيروا اليه بالتهديد ، فطلب محرو بريدة الجواثب ، الهاكمة من طرف منتصف ، فاقص منه الشيخ سعيد الشافعي ، أن ينظر بينهما فحق ببقن بالقنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريف لبعض أفاضل عصره ، في ٨ / ١٠٠ ص ، في حجم النثر . [٧٣٩٨]

غنية الآداب لتتوير آداب الفتيان والشباب — نقلها من القصة اليونانية الى العربية : الأديان ، ابراهيم باباد ، ويوليس روطونوطاويروس الكرس : وأصلح مبريتها ، الأب يوسف منها الحداد . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، في ٦٠ ص ، في حجم النثر . [٧٥٧٢]

الترجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لبيد الله غلص . تترتها مجلة الزهراء بمبغا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهراء بمبغا ، في ٢٦ ص ، في حجم النثر . [٦٨٢٨]

نزهة الجللاس في نوادر أبي نواس — لم يملحاسها . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم النثر . [٦٧٩٠]

نزهة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جمع رده السيد محمد عبد القادر الحسن الجزائري . جمع فيها ما مرططه : من نظم الأمير عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار ، يتصل نسب به بالحسن البسيط المولود سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ ، ومعها ترجمة حياته . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة الأمير المذكور ، في ٨ / ٥٨ ص ، في حجم النثر . [٨٨٣٠]

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الديري ، الترقى سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة جامعة ، لما ذكر : من الأخبار والأشعار : في تفضيل السود والبر والبيض من النساء . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم النثر . [٧٧٧٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسافة . [٧٧٧٨ و ٧٧٧٩ و ٧٧٨٠ و ٧٧٨١ و ٧٧٨٢ و ٧٧٨٣ و ٧٧٨٤]

نسخة السحر يذكر من قسج وشعر — تأليف العلامة يوسف بن يحيى بن الحسين بن الخوي بالله محمد بن الام المنصور بالله أبي محمد الخامس بن محمد بن علي الحسيني الثاني، المتوفى بصفاء في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ - أوله : الحمد لله الذي أشرف شيعته الحق بالأدب من أنبأ كتابه المنظوم وجعلهم عصاة ثانية لحبيه الذي غصه بالشعراء والقصاص في سفر مرقوم، الخ - تكلم فيه على كثير من تراجم الأديباء والشعراء، من طائفة الشيعة الإمامية، الذين مازروهم، وعلى بعض أهل العلم، والذين تمسكوا بنبأ الرسول صل الله عليه وسلم : مع ذكر شيء من مشروم ومظلمهم، وما تروى فواهم وحكاياتهم، مرتباً لهم، على حروف الميم - الموجود من الجزء الأول في مجلد بالتصوير الشمس مطبوعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٢ م، عن نسخة خطية مكتوبة، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله الثور بمدينة صفاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد حميد الدين، تعلق عن نسخة، كتب فيها المؤلف : من أنباء حرف الخيم، الى أول حرف الصاد - وهو الذي انتهى اليه هذا الجزء، فرغ من كتابته في آخر نار يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ١٣٥١ هـ، يليه بقية : من ترجمة المؤلف بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسيني، بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ في ٥٢٧ لوحة وسطرتها خضقة، في حجم الربع . [٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ منقول من الجزء المتقدم، تم كتابته في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ في ٤٩٩ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٨٦٥٧]

قسم النعيبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسين بن عمار بن حسن ابن حبيب الحلبي، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ - أوله : أما بعد حمد الله الذي أعلا مقام أهل الأدب، الخ - وتبعه على ثلاثين فصلاً - أورد فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب مثلاً ومنظوماً، ومنها أبياتاً كثيرة، على وجه التضمن - ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٣٢ ورقة وسطرتها خضقة، في حجم الثمن، من ٦٨ — ١٢٢ [٧٧٢٩]

ترجمة المتامل ومرشد المتأمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتقدم . أوله : الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً، الخ - وهي في آداب التكلم، وتباً على نسخة فصول. نسخة في مجلد بقلم ستاد، على حاشيتها تحقيقات كثيرة، في ٥٠ ورقة وسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر ابن عمار بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزوي المالكي الأسكندري المعروف بالدينى المولود سنة ٧٦٣ هـ، المتوفى بالهند مسوماً سنة ٨٢٧ هـ - أوله بعد الهياجة : أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الأعراض، الخ - ذكر في أوله : أنه ضمه ما يتيسر له من الاعتراضات والانتقادات على التشرح المسمى : غيث الأدب الذي انسم، في شرح لامية الصبح للفرغاني، الذي أقدم، العلامة خليل بن أيك الصفدي . نسخة في مجلد بقلم ستاد واضح، عجيبة بالحداد الأحمر، عليها تقاريط، لواء العصر، ونقلت هذه النسخة من خط الشيخ محمد بن حسن بن علي التوازي الشافعي، في ٦٧ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٤١]

السميات — بقلم سلى صانع . جمع يرمي قولاً باز . وهي خواطر أدبية : في الأموة، وحسين القريب الى بلاده، والعطف على الفقراء، والزينة القومية، ودرس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة، صيا ما ينطق منها بسوريا وليتان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت، في ١٩ ص، في حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

سميات وزواج — وهي خواطر شعرية ثرية أدبية اجتماعية حكمية طيبة . بقلم قولاً يوسف تيفوخوس - ومن لكل موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٢٠٣ ص، في حجم الثمن . [٧٠١٢]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندي بن أبي السمر المشهور بالقصص حسن المستنق، من أدياء آخر القرن الثالث عشر الهجري - ربه على خمسة أبواب : في المدح، وتواريخ بعض الحوالميد، والأبنة، وغير ذلك : من القصائد، والتشابير والمجاء والركاء، وتواريخ بعض وفيات الصالحين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية التلمرية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٦٧٥٠]

نشأة المقار فيما قيل في العذار — تأليف المحافظ حسن الدين محمد بن علي بن طوقان الصالح الحنفي . أولها : الحمد لله الذي طرزدود التلمود ياس العذار ، الخ . وهي رسالة في وصف العذار ، وما قيل فيه شعرا ونثرا . نسخة في مجلد بالصورة النسخية يضم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف ، في ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٦٦٨٠]

النشر الزهرى في وسائل النسر النهرى — تأليف الأديب حسن حسني الطوباني بن حسين طريف بن حسن سيواسين محمود بن مسيح بن علي ، من أدياء القرن الرابع عشر الهجري . بعضها من رسالته التي سماها : النسر النهرى : وتشرها في مقدمة (الإنسان) وروى الرسائل فيها على تاريخ تشرها في الأعداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود نورديك بجارة أبي السود سنة ١٣٠١ هـ بالأسنانة ، في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨١]

نشر العلم في شرح لامية السجيم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الهجري الحضري الشافعي ، الثمير بجرة المولود بمحسرويت في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٨٩ هـ ، التوفي سموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية السجيم الطراني . ذكر في أوله : أنه جرد أكثره من شرح ابن أبيك السفدي ، المسمى : بقيت الأدب القدي السجيم في شرح لامية السجيم ، واغتمره بجملة من أنشأه ، واختصر فيه على ما يتفق

شرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل أعرابها وتوضيح معانيها . ضمن مجموعة بقلم تلميذ بخط طاهر بن حسين الترميز الاسلاميول ، غرغ من كتابتة سنة ١٢٠٠ هـ في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٦٠ - ١٢٨ [٦٧٧٧]

— نسخة أخرى في مجلد طبع مطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع النصاريع ، لأبي علي الحسن بن علي بن محمد بن داود بن أبي التهم التتويح المولود بالبصرة في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، التوفي في شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . ذكر في أوله : أنه اجتمع قد يجمع شائع علماء فضلا أدياء . لقد عرفوا آساديت الخلل وأخبار المسالك والفهل والألم ومطاييم ومضايقهم ومجائب أخبار الميرك والكتاب والوزراء والسادة والنبلاء وذوي الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمجاهدين والندماء والأذكياء والأشعيا ، والفكرماء والسفهاء والحلساء والمتكلمين والعلماء والمجادين والأدياء ، والمترسلين والقصصاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك ، وما تبع ذلك بما بحث على قراءته ، الخ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين حدة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، حتى ينشره العلامة المستشرق : المستر . د. ص. م. جلوت . ليلى نخاس ، في ٥٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

النشيد المصري — نظم أبي السمر أحمد ابراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أملا مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٢٥٣ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤ م ، أولها مقدمة ، لصاحب الجلالة الملك : فؤاد الأول ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٦١٦]

— نسخة أخرى مع كالأبنة . [٩٦١٧]

نضرة البهار في محاوره الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائري المشرق أندي . وهي مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله في ساعاتها : من دقائق الحكم والأسرار ، وبعثها على شكل محاوره ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسني الجزائري المشرق ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ - ٢٠ [١٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية في أعجوبة الدولة الخديوية — وهي مجموعة المدائح ، التي نظمها الأديب : مصطفى سلامة النجاري ، وضبطها نائب المنفورة : محمد سعيد باشا خديوي مصر سابقا . بدأ في جمعها سنة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ منها في اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٢٩٥]

الظنرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المخلوطي ، المولود بمدينة مخلوط سنة ١٨٧٦ م ، المرافقة لسنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، المرافقة سنة ١٩٢٥ م . وهي تقتل على غنا ما كتبه : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليومية ، تحت عنوان : الظنرات ، وغيره من العناوين ، وما كتبه : من الرسائل ولم ينشر ، وما نقله : من القطعات والقصائد متفرقا في الجرائد والمجلات . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة من سنة ١٩١٠ - سنة ١٩٢١ م ، في ٤/٤٤٠ ص ٧ في حجم الثمن . [٢٣٨٥]

— نخشان أخرى أن منها كالساجدة . [٧٨٤٧، ٧٨٤٦]

الظنرات — وهي ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعي ، من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . أمه :

يا حي الليل الأمين • لك في ظلي حبيب .

تضمن أناسه ، وقصا شعرية : في المدح والابتناء والطبيعة والأخلاق والأدب ، وبمحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن [٧١٢١]

النصائح الشرعية في تخميس اللامية — وهو تخميس لامية الطهراني ، المروية بلامية العم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدي المنصوري . أمه :

اتق الله وأخلص في العمل • واتق الله بالمعنى على الأجل .

غنتها بشار بختين . الأول : تاريخ جلوس السلطان عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثاني : تاريخ جلوس الخديوي عباس حلي الثاني على سرير الأريكة الخديوية ، وفرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، في ٢٣ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ - ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار — تأليف أبي القاسم محمود بن محمود بن محمد ابن عمر الحارازي ، المعروف بالفضلي ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم التوايح .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد غنار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتاب ، وهي التي أقرت وزارة المعارف تدريسها ، لطلبة المدرسة الخاصة : من المدارس الثانوية ، بقسمها في سنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منها الحلقة الخامسة في مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالساجدة . [٧٣٧٢]

نصيحة الإخوان — وهي المشورة بلامية ابن الرودي . أنظر : زهر الأزامير السنية في شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الرودي ، والتعرف الذي في شرح قصيدة ابن الرودي ، وضع الرسم الرحمن في شرح نصيحة الإخوان .

والحكايات العنوداء، والترجمات، وترجمات بعض الأعلام،
وفصول تاريخية، ونزهة طيبة، وأعمال لإمام علي، وأشعار،
ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام . نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٨٧ م، ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٢٥٦]

نفع الأزهار في منتخبات الأشعار - وهو ديوان

الأديب : شاعر البتوني، من أدياء آخر القرن الثالث عشر
المعري - رتب على عشرة أبواب : في القول، والمذبح،
والحكم، والفسر، والكتاب، والوعايات، والخرجات،
والزنا، والتاريخ، وأدخل في كل باب ما يناسب في اللغة،
كالقصص مع القول . نسخة في مجلد (طبعة) رابعة مطبوعة
أمين حدة بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م، في ١٢٠ ص،
في حجم الثمن. [٧١١٣]

- نسخة أخرى من طبع المطبعة العلمية بصورة سنة ١٨٧٦ م،
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفع الطيب من الشفع الحبيب - ويسمى بالقصائد
الطرايقية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشاعر
بالطرايق من أدياء النصف الثاني من القرن التاسع المعري
أوله :

أحبته ظلي ظفرون بتظيرة • فداي بخا كزوال الصداق
رتبه على عدة ضاعدا • كل قصيدة منها تحتوي على عشرين بيتا
مرتبة فوائدها على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٣١٧ هـ. بيا : نبذة رائعة من الشعر في الحضرة
النوبية، السيد أحمد بن سلطان القشيري الخافعي المحدثي.
أولها :

البلد راقى بالهيا، صلا • ما يفيض به الأرض حين رآه،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن من ص ٢٤ - ٦٤ [٦٧٥٧]

- نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاطة
بإربل الشام سنة ١٣١٠ هـ، بكتبا : الصفحة الجديدة
في نعمة الآثار المصنوعة، لعماد بن رشيد بن عبد الطيف
الرافعي الشافعي، وعلى هامشها : القصيدة المشهورة : تمثيل
الوجود بملح صاحب القام المحمود، من نظم السيد عبد القادر
الحقيقي الأديمي . أوله :

يطعم بأمن حسن من سكوا الحما • فهدوت أغلوجدهم منيا،
في ٣٦ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجلد [٨٥٧٥]

المنظرات السبع - وهي سوانح وشواهد، وذكرات
وأشهاد في العروة العابقة، والقوية المحسة، والوطنية
الصحيحة، لا ساذ إلى الأقاليم بقوى حقيا سافيا .
مضى بشرح ألفها : ابن الناطم السيد توفيق أبو الحسن
اليعقوبي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجبل المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ، بأغل مصفها : الشرح المختصر،
في ٤٥٥ ص، في حجم الثمن. [٨٢٧٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقمان - نظم الأديب عبد الله فرج
أفندي . قلده : لخلاصة المدارس الابتدائية، وضحه أمثال
لقمان وما يجري مجراها : في المواظف والمحسن، ويسجل لكل
منها أروعها . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر - وهي الثانية الكبرى، للعارف بالله أبي حفص
عمر بن أبي الحسن بن علي بن المرشد بن علي الحوري الأصل المصري
أولها والدار، والوفاء، المعروف بآين الفارض المولود
في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ، الخوف
بالقاهرة في يوم الثلاثاء، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة
٥٦٦ هـ. آخر : كشف الوجوه للفرعاني نظم الدر .

نظم اللال في الحكم والأمثال - نظم المرحوم عبد الله باشا
فكري، الخوف في سنة ١٣٠٧ هـ. وهي مجموعة تشتمل على
جملة من الأمثال القريظة النادرة . مرتبة وألفها على حروف
المعجم . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ،
في ٦٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٠٩]

- أوج نسخ أخرى من كالسابقة .

[٧٥١٠، ٧٥١٢، ٧٥١٣، ٧٥١٤، ٧٥١٥]

- نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة اليمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٨ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النفاثس لأولاد المدارس - لم يعلم جامعها . تشتمل على
فصول أديبة تاريخية، ونزهة طيبة وسكية، مشتملة من كتب
: شتى قديمة وحديثة، تضمن كثيرا : من أنواع الآراء

قلها من المخطوط المحفوظ بمكتبة لويسترو باشاقورم، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجليس ومصره بإشارة أستاذه هنريكو أرنجوها مكر . وهي بالفتن العربية واللاتينية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة لاخونانس سنة ١٨٣١م ، في ٢١٢ ص ، في حجم الرابع . [٧٢٨١]

النقد التحليلي لكتاب « في الأدب الجاهل »
للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد النمراني .
بأوله مقدمة يسلم الكتاب الكبير الأمير شكيب أرسلان .
نسخة في مجلد مطبع المطبعة السليمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ،
في ٣٢٦ ، ٣٢٧ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٤٠]
— أريج نسخ أخرى منها كالآتية .

[٦٥٤١ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبي قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكتاب البهائي ، ولم تعين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في سنة وفاته ، غير أن : بالحوث الجوى ذكر : أنه أدرك ثعلبا ، والمردى ، وأبا سعيد السري ، وابن قتيبة ، وطبقته ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفى سنة ٢٩٢ هـ ، فيحمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أغل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت المذكور ، عن ابن الجوزي : أنه توفي سنة ٣٣٧ هـ ، خلافة الطبع . قل ذلك عن مقدمة تكتب نقد النثر أيضا ، بقلم الأستاذ عبد الحيد البهائي . أوله : قال أبو قدامة بن جعفر العالم بالكرم يقسم أقساما ، يقسم حسب إلى علم مرويته ورويته . وقسم حسب إلى علم توافيه ومقاطيعه . وقسم حسب إلى علم صر به ولقته . وقسم حسب إلى علم سانيته والمقصود به . وقسم حسب إلى جبهه ورويته . الخ . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الجواش بالأساقفة سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٨٩ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

— نسخة أخرى من كالآتية . [٧٥٦٦]

النقد المسكي في الشعر البيروقي — تأليف الأدب ابراهيم الأحمد أقدى . وهو ديوان جمع بين النزل والمديح والنسيب . قسمه إلى ثمانية فصول . مرتبة توافيه على حروف المعجم ، بتدى بقصيدة : في مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائرى . أولها : ماذا تقول بمدحك الشراء . وطلوك ترفع أسله الزمراء . نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد مطبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . بآمرها : تقاريط لبعض أدباء عصره ، في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٥]

الشفعة الزكية في الأشعار الغزلية — جمع الأدب يعقوب جمال أقدى . جمع فيه مازق : من ميكرات الشعر : في النزل والنسيب ، وبطلها أبراهام صدر تبا . الموجود منها الجزء الأول في مجلد مطبع المطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٥]

الشفعة الوردية في الأسئلة الشعرية — لابن طولون ، كما هو مكتوب على النسخة . أولها : الحمد لله سنج الأمام الخ . وهي جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر لا تنق ، واللفظ العربية مع الأجوبة عليها . نسخة في مجلد . يسلم نسخ ، في ١٦٧ ص ، وسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الرابع . [٩١٦٩]

نقدات نخاس الشوارع — تأليف الأدب ميخائيل تيس . وهي مجموعة مقالات وخواطر ، وحكايات أدبية فكاهية تاريخية ، رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثاني والثالث والرابع . في ثلاثة مجلدات مطبع مطبعة دار السلام ببيروت سنة ١٩٢٢م ، إلى سنة ١٩٢٣م ، المرقاة لسنة ١٣٤١ هـ ، في ٧٤ / ٧٥ / ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن حيداه ابن خاقان القيسى الأشعيل ، المتوفى قبلا بمراكش في القصف سنة ٥٣٥ هـ ، على رسالة الوزير أبي الوليد : أحمد بن حيداه ابن طالبيين زيدون المغربي الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون الملوك سنة ٥٣٩ هـ ، المتوفى بأشبيلية سنة ٥٤٦٣ هـ .

تقد البئر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم .
ثانيه : وقد ذكرت في كتابي هذا جلا : من أقسام الياد ونقرا
من آداب حكام أهل اللسان ، لم أسبق المتقدم إليها ، ولكني
شرحت في بعض قول ، ما أحله ، واغتصرت في بعض ذلك
ما أطالوه ، وأوضحت في كثيره ما أوعروه ، الخ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ ،
سنة ١٩٣٣م . وأطال : ثلاث مقدمات . الأولى : في البيان
العربي ، من الملاحظ إلى عبد القاهر ، قد كتوره حسين .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، ليد الجيد العبادي .
والثالثة : في وفاتها ، ويكرها : مقدمة ملاحظات بالغة القرنية ،
في ١٣٤١ و ٢ / ٤ ص ، في ج ١ الرج . [٨٦٢٩]

— سبع نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٨٦٣٢ و ٨٦٣٣ و ٨٦٣٤ و ٨٦٣٥ و ٨٦٣٦ و ٨٦٣٧]

النهاية في التعريض والكناية — تأليف أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل المعروف بالتالي ، المتوفى
سنة ٥٤٢٦هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نيج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد علي أبي شنب ،
ومصطفى محمد إبراهيم . يتضمن سلسلة تخرج من الأستاذ
مختصة ، لطلبة المدارس الابتدائية ، والثانوية ، والمعلمين
والمعلمات . المبرومة من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، في ١٧٥ ص ، في ج ١ المثنى .
[٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٧٢٥٦ و ٧٢٥٥ و ٧٠٥٣]

نيج البردة والمهزمية — لأبي القاسم المرسوم أحمد
شوق بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٣م . أنظر : كرة
ابن حاتم .

نيج البلاغة ومشرح الفصاحة — للشيخ أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
المعروف بالشيخ أبي القاسم ، يتصل نسبه بالأمام الحسين
المولود سنة ٨٣٥٥هـ ، المتوفى في يوم الأحد الخامس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦٦هـ ، وقيل جمع أبيه : محمد
ابن الطاهر المعروف بالشيخ أبي القاسم الرضوي المسمى المولود
سنة ٨٣٥٩هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦هـ . نسخة برآء في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل مصفها : شرح يعلى
غريب القاطع ، والرحوم الشيخ محمد عبده . في ١١١
و ٢٦٣ ص ، في ج ١ الرج . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٨٨٩ و ٦٨٩٠ و ٦٨٩١]

— وأظفر : شرح نيج البلاغة ، ومناج البلاغة في شرح نيج البلاغة

نواذر القائل — وهو الأمام أبو علي إسماعيل بن القاسم بن
عبد بن حارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولد عبد الملك
ابن مردان ، المعروف بابي علي القائل المولود بديار بكر
سنة ٥٢٨٨هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر
جمادى الأولى ، أو الأكثر سنة ٥٣٥٦هـ . أودع فيها شروبا :
من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وفرائب : من اللغة
العربية . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، في ٢٨٤
و ٢٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في ج ١ الم ، رقم ٣
في المجموعة . [٨٦٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالمسابقة .

[٨٦٦٢ و ٨٦٦٣ و ٨٦٦٤ و ٨٦٦٥ و ٨٦٦٦ و ٨٦٦٧]

نواذر القليوبي — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامة بن
أحمد الحقوقي ، ثم القليوبي القناص ، المتوفى في أول شهر
شوال سنة ١٠٦٩هـ . وهي كتاب وست عشرة حكاية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الوبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ ،
في ١٢٠ ص ، في ج ١ المثنى . [٩٦٦٣]

محمد مصطفى - نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة
سنة ١٩٣٤هـ، بأسفل صفحتها : التعليقات المذكورة،
لقاشر، في ٣١١ ص، في حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٩٣٥١ ٩٣٥٢ ٩٣٥٣ ٩٣٥٤]

الحمدية الجديدة الشامية على القصيدة الالامية في مدح
خير البرية — وهو تجميع الأدب مما أنشد ابن الحاج
عبد الله الوصل المولوى، على لامية الباروف بالله شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبصري، التي أنشأها:
في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وأرد على اليهود والنصارى.
نسخة في مجلد طبع طبعه الأخال بالقاهرة (طبعة) ثانية
سنة ١٣١٣هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأظن : التجميع الثاني من الأبيات الحسان في مدح
سيد الأكران .

المحزية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وميرته.
من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من
علماء القرن الثاني عشر الهجرى . أوها :
وإنما منك محبوب الجلاء • تقتضيه الأدياح والأهواء .
أظن : شرح ابن ذكرى على قصيدة المحزية، بقرن ١٢٩١هـ،
من فهرس التارخج .

المحزية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد البصري . أظن :
أم القرى في مدح خير الورى ، وتجميع أم القرى ، وشرح
أم القرى في مدح خير الورى ، والمطلع الحكيم في شرح المحزية .

المحزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل البهاني .
أظن : طبعه القراء في مدح سيد الأنبياء

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن
محمد روضة الطرابلسي . وهو تجميع التوسيلة الحمزية في كشف
الكروب، الشيخ أمين الجندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
البلانة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦هـ، في ١٧ ص، في حجم
الثن . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين
صوفى السرى. تشتمل على اثني عشرة مقالة أدبية، على حيث
مخادعات به وبين أحد أصدفائه. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠هـ . يلها : تقاريف لبعض
الأدباء، في ٣٩ ص، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحمدية ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، وهي
مقطعات وأبيات، القطع من ديوانه الذي سماه : حديقة
الأديب، وطريقة الأريب، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٠هـ. ضمن مجموعة
في مجلد بخطوط مختلفة، في ٥٣ ورقة وسطرها مختلفة
في حجم الثمن، رقم ١٥ في المجموعة . [٧٤٢٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكيت بن زيد الأسدي،
المترق سنة ١١٦٦هـ . أوها :

من قلب من سبام • ليحيا صورة لا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : في مدح بني هاشم وآل البيت
النبي عليهم السلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الخروصات
بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ، وبأسفل صفحتها : شرح طبعه
لأستاذ محمد شاكر الخطاط النابلسي، في ٦٤ ص، في حجم
الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الشيخ
يوسف الديني القسطنطيني فاضل المراسل، المتوفى ببلاد
الروم سنة ١٠٧٣هـ . ضمن بشره والتلحق طبعه ، الأستاذ

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخرجها المرحوم صالح حدى
حاديك، من القسم الأول: من كتاب الواجبات: لثيرون
كبير خطباء الرومان، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا، ورجلها
ذيل، على كتاب الواجبات الأدبية. ضمن مجموعة في مجلد
(طبعة) ثانية مطبوعة أمين عدة بالقاهرة سنة ١٩١٣ م،
في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن، من صفحة ١٤٦ — ٢١١
[٧٥٨]

— وأظن: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠
١١٨١ و ١١٨٢

الوافي في نظم القوافي — تأليف أبي النقيص صالح بن
أبي الحسن بن شريف الرندي الأندلسي. أوله: الحمد لله
الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان، الخ. قسمه إلى أربعة
أقسام. الأول: في فضل الشعر ومن تكلم به، والشعراء
وطبقاتهم، ونظم الشعر وأدبها غرضه. والثاني: في محاسن
الشعر. والثالث: في عيوبه. والرابع: في التعريف بالشعر
وعروضه وقوافيه وما يتعلق به. نسخة في مجلد بقلم ممتاز
يخط على بن موسى بن علي بن موسى بن يوسف النخعي
الرشدي الأشعري. فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع من
شهر ذي الحجة سنة ٩٧٣ هـ، نقلت، عن نسخة متقوية عن
نسخة آخرها، بخط المؤلف سنة ٧٧٥ هـ، في ١١٧ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩١]

الورتيات في مدح أفضل المخلوقات — وقسمي:
ممدحت الافاضات في مدح أفضل المخلوقات. نظم
المؤلف بالله أي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي
المعروف بالورتى، المتوفى ببنداد سنة ٦٦٢ هـ. تقتل
على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبها فيها على حروف المعجم.
ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٠ م، بها مشبا:
المراد نظم في مدح النبي المصطفى الكريم، للشيخ عبد القادر
الأدهي الحسيني الحلبي، في ٦٤ ص، في حجم الثمن
١ ر في المجموعة. [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تحت تكملة ١٠٢٠ هـ، ضمن مجموعة. في مجلد
بقلم حفرى بنظروث مختلفة، بأوراقها: تلويث وترقيع،
في ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة. أرسلها على بالأوان،
من ص ١٥١ — ١٦٤، في حجم الربع.
[٨٤١ جامع]

— وأظن: مجيئنا القصائد الورتية في مدح خير البرية.

وحى العشرين — وهو ديوان الأدب أحد محفوظ حسن.
يشتمل على قصائد، ومقطوعات: في حوادثه ونشاطه
وحبه وغير ذلك. رتب على ثلاثة أقسام. الأول: في ديوان
الحوادث، والثاني: في ديوان الخواطر. والثالث: في الحب.
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، في ٦١ ص،
في حجم الثمن. [٨٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأية.

[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وزراء العلم — وهو ديوان شعر، نظم الاديب ابراهيم تاجي.
أورد فيه قصائد ومقطعات: في الوصف والحب والأخلاق
والفكرات. نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م. أوله: تصدير، للاديب أحمد الصاوي،
وقصيدة، بأهداء الديوان الى الأدباء، في ٢/٢٠ و ٢/٢٠
ص، في حجم الثمن. [٩٢٠٩]

— نسخة أخرى من كالأية [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليازجي — بقلم الأنسة م (ماری زیاده). وهي
محاضرة تحتوي على بحث وتحليل شخصية وردة اليازجي،
وأخبارها الفرية والشعرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ
بأقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٣]

الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحدثية —

وهي مجموع الرسائل، التي تبوأت بين الأساذين: المرحوم الشيخ عبد الحادي نجيب وضوان الأبياري بمصر، وبين السيد إبراهيم الأحبب بالشام. نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ، في ١٦٧ ص، في حجم الثمن. [٧٨١٩]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف كل

من الأساذين: الشيخ أحمد الأسكندري بك، والشيخ مصطفى عتاي بك، يتضمن تاريخ آداب الله العربية، مرتبا على خمسة صفوف. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ، المواظقة لسنة ١٩١٩م، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ

حسين بن أحمد المصني، المتوفى سنة ١٢٠٧هـ، وهي مجموعة من الأدب، في تعليم غنى الأشياء، والكتابة، بين متنوع ومنظوم في فنون كثيرة. رتبها على تمهيد، وأربعة مقاصد. كل منها يشتمل على مقالات، وتقايم، في فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والآداب وأصنافها، في الفصل وأصناف المقول، وتعاريف الله العربية، والداخلي الى وضع العلوم العربية، وفي فنون اليلانة والمكاتبية والعربية الأدبية، والأدعية التي جرى استعمالها، في المكتبات، وفي مكاتبات النبي صل الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين، ومكتبات الملوك والوزراء والأمراء، والأدباء، والأشكال. الموجود منها بالجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩هـ الى سنة ١٢٩٢هـ، في ١٢٥/٢٠٧ ص، في حجم الثمن. [٧٣١٧]

الوسيلة في ملحق أهل الفضيلة — وهي تصيدة: في مدح

سيدة أبي بكر الصديق رضي الله عنه. من إنشاء الأديب محمد بن تيمس الجراولي، ثم التونسي، أحد كتاب القسم الأول من الزواجة الكبرى بتونس، أولها:

لقد حب النسم على ليلنا * فذكرني الأحبة الأكرمين.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الفرنسية بتونس سنة ١٣٠٧هـ، في ١٥ ص، في حجم الربع. [٨٦٢٦]

الوصايا والآداب والمواظب والأمثال — تأليف

الشيخ الشهاب القضاة، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين في آخره بخط محمد بن سعد الكشفي، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦هـ. ذكر في أولها: أنه جمع في كتابه هذا: ما سمعه من حديث رسول الله صل الله عليه وسلم ألف كلمة: من الحكمة في الوصايا والآداب والمواظب والأمثال، ثم زاد على ذلك ما نقله من نسخة في مجلد بالتصوير النسخي عن نسخة بخطوطه بقلم معاذ تافعة من أولها نحو ورقة، في ٢٤ لوحة، وسطرها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٢٩٩]

الوصف النعم في فضل الثمن — تأليف الأديب محمد

ابن علي الأنصاري الحنفي، قال في أوله: وبعد فلما أن مل في هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الجفا وعدم البرا وتهدمت فيه العداوة والجفا فأحييت أن أجعل في ذلك رسالة تنبه من يمشي أسوارهم وتخص عن أخلاقهم القديمة الخ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي، رقم ٤ في المجموعة. [٥٠٠٠]

الوضعية في الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان

غزاله. رتبها على خمسة كتب. الأول: في الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام. والثاني: في مناهج العائلات، وفيه أربعة أدوار. والثالث: في الخطب السياسية وغيرها. والرابع: في الحرية وفي اثني عشرة محاضرة، الموجود منه الكتاب الأول والثاني والرابع في ثلاثة مجلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٣٦م، بكم الكتاب الثاني: خطاب بالخطبة الآلانية، في ٢٦٢/٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالنسخة. [٧٢٤٦]

حرف الياء

بقية الدهر في شعراء أهل العصر — بألف الأمام

العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي
التيسابوري المولود سنة ٨٣٥هـ، الخوف سنة ٨٤٢٥هـ.

جمع فيه : من عحاسن أعيان الفضل من أهل عصره، من
تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا، ما لم يوجد في غيره، من
الكتب النقية، وجمعه ذيلًا، على كتاب البارغ في أحكام
الشعراء الموقنين، لأبي عبد الله هارون بن علي بن يحيى بن
أبي منصور المنجم البغدادي، المتوفى سنة ٨٢٨٨هـ، وقسمه
إلى أربعة أقسام - يشتمل كل قسم منها على أبواب ٤
وفصول - فالقسم الأول : في عحاسن آل حدان وشعرائهم
وغيرهم من أهل الشام، ومن تجاردها، وأهل مصر والحاصل،
ولغ من أخبارهم - ولقسم الثاني : في شعراء أهل العراق،
وأشياء الدولة العيلية، من طبقات الأفاضل، وأخبارهم،
وفوادهم - ولقسم الثالث : في عحاسن أعلام أهل الجبال
وقراس وجرمان وطبرستان، من وزراء الدولة العيلية،
وكتابها ووزرائها وشعراءهم وفضلتها، وما يضاف
إليها من أخبارهم وغيرها أفاضلهم - والأربع : في عحاسن أهل
خراسان وما وراء النهر : من إنشاء الدولة السامانية،
والفرنية، والطائرين، على الحضرة بنجاشي : من الآفاق
والمصرفين، على أعمالها، وما يستلطف : من أخبارهم،
ومن أهل تيسابور والطائرين عليها، والمقتنين بها - الموجود
منها القسم الأول والثاني وقسمة من الجزء الثالث في مجلد بقلم
مستاد مخطوط مخففة، في ٢٩٠ ورقة وسطرها مخففة
في حجم الرج . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أروسة أجزا في مجلدين بقلم مستاد الأول بخط
عبد العزيز بن حسن، فرغ من كتابته في اليوم الحادي عشر من
شهر جمادى الأول سنة ١٢٥٢هـ. والجلد الثاني بخط حسن
ابن سليمان عبد ربه التتالي، فرغ من كتابته في اليوم التاسع
من شهر ذي الحجة سنة ١٢٥٣هـ، في ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة
وسطرها مخففة، في حجم الرج . [٧٥٥٣]

الوطنيات — وهي خمس عشرة تمزجية، للسيد صالح مجدي .
وهو الأديب المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن
علي بن أحمد بن الشريف مجدي الدين المصري المشهور بالسيد
صالح مجدي، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ - نظمها في امتداح المفضول
له محمد سعيد باشا خديوي مصر سابقا، ونظم كل من زوجة منها
بأبدان من منهاها - أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدي .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهي ثلثون، أديبة،
اجتماعية، ثرية، نظمية، بقلم الأديب أحمد محمد سليمان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالمصورة سنة ١٢٤٤هـ،
المواصفة سنة ١٩٢٦م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن .
[٨١٣٨]

— أربع نسخ أخرى من كالساقية .

[٨١٣٩ و ٨١٤٠ و ٨١٤١ و ٨١٤٢]

ولدي — بقلم الدكتور محمد حسين هيكلك بك . وهي مجموعة
مقالات وخواطر، أديبة، اجتماعية، أخلاقية، وصف فيها
ما شاهده، في رحلاته إلى أوروبا، وموت والده الوحيد
إنشاءها . نسخة في مجلد (طبعة) أدل مطبعة السياسة بالقاهرة
سنة ١٩٣١م، في ٤٠ ص، في حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسختان أنريان منها كالساقية . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولي الدين يكن — غنارات من إنشاء . أنظر : الكتاب
الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيجور . ضمنه شعره
وقتره، ومعه رسالة، عن تاريخ حياته، وشرح مؤلفاته .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أدل
سنة ١٩٢٢م، عمادة بالمصورة، في ٤٣٧ ص، في حجم
الرج . [٧٠٠٨]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع دمشق ،
في ١٢/٥٣٦ و ٤/٣١٦ و ٤/٢٩٠ و ٦/٣٣٢
ص ، في حجم الربع .

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوي
بالقاهرة (طبعة أول) سنة ١٣٥٢هـ ، المراجعة سنة ١٩٣٤م ،
مع كل من جروس ، وأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ،
في ٢٤/٤٠٠ و ٦/٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٣١ ص ، في حجم
الربع .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٤٩ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

البنوع — وهو ديوان لأديب أحمد زكي أبوشادي . ضمنه
مجموعة من الشعر الصوري : في المديح والنزل والموسيق والوصف
والأرشاد . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة أول) سنة ١٩٣٣م ،
في ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، في حجم الربع . [٨٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ،
خيالية ، في عادات أم السام . نقلها إلى العربية ،
عبد الشاى . أنظر : رحلات اصحاب الأندلس .

يوبيل لسان الحال النهمي من سنة ١٨٧٧ —

سنة ١٩٣٧ — تأليف رامز مركيس . جمع فيه ما قيل

في عبد لسان الحال النهمي : من مقالات الأدباء
والكتاب والزمان وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية ببيروت ، في ٣٤٧ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٧٠]

دار الكتب المصرية

الملحق الثاني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ ميخائيل نسيبة أغنيى .
رواية، أدبية، تخيلية، أخلاقية، اقتصادية، وقصص حداثتها
في أمريكا، ذات أربعة فصول : في حياة الأم السورية
الحقيقية، واختلاف الأبدى بين الآباء والبنين، والباين الهائم
بين الناشئة القديمة والجديد الحديث، وتأثير التعليم الجديد
في لبنان، وفوز الحب الطاهر، وتقلبه على كل صعوبة .
نسخة في مجلد طبع شركة القنون نيويورك سنة ١٩١٧م،
في ١١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

أتالا أو الحب والجمل والدين في ظلمات أميركا
الأولى — تأليف الفيكوت : شاتوبريان من مشاهير
كتّاب فرنسا، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : فرح أطون . وهي
رواية، فرنسية، تصف القفار الأميركية، ويقابل هودها،
وماداتهم، وأخلاقهم، وأديانهم، وتأثير المبادئ الساذجة
الصاعدة بأصول روائى . نسخة في مجلد طبع نيويورك
سنة ١٩٠٨م، في ٤٨/٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٤٢]

آخرة الملاهي — بقلم الأستاذ تريب محمد . حوادث وضمت
على قالب روائى . أنظر : المجلد السادس، من مذكرات
وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية، اجتماعية، صصرية، تصور مصرنا
يتصارع فيه آداب آدم الحق، وآدم القوة . والقارئ
شاعديان . رتبنا على نسخة ونصين فضلا . تأليف الأديب
قتولا الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٤م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهي رواية، اجتماعية، تخيلية، ذات نظم ونثر .
بقلم الخوري غيلون . رتبنا على أربعة فصول وساقعة .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣م، في ٧٢ ص،
في حجم الثمن . [٧١٧٢]

آلام قوت — بقلم الشاعر الألماني : جان ولتجنينج جوت فون،
المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩م،
المتوفى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢م .
نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهي
رواية، أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل
فيها آمال عصره، وصور فيها عن منافع قسه، وأودع فيها نوحا
من الأدب، يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره أشد
الصورة شيئا يصوره . ألفها سنة ١٧٧٤م . نسخة برن
في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ — ١٩٢٩م،
أولها مقدمة، فذكر مولده حين، في ٣/٢١ ص،
في حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الألهة — رواية ، قديمة ، غنائية ، نظميه ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم المكنون أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير ، وبآخرها استمرار قدى ، لبعض كتب المؤلف ، فى ٣٦/٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٧]

آمال محزنة — وهي قصة ، غيبية ، أخلاقيه ، بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الثامنة والشرين ، من الحصاد الأثرل .

ابراهيم لينكون — بقلم المستر جون دوتيك واتر . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندريوس . وهي رواية تمثيلية ، تتجمل على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآخرها ملخص الرواية بالغة الانجليزية ، المترجمة رايث ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٢]

ابراهيم باشا فى الميدان — تأليف الأديب حبيب جمامق . وهي مجموعة قصص ، تاريخية ، من عهد المنصور محمد على باشا الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحلة ولده : ابراهيم باشا على سودية والأناضول ، ووقته مستمرا على مقربة من البرغازات التركية . نسخة فى مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان فصولات ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٥٨]

— وأنظر : نهوض التاريخ ، برقم ٥٤١١

ابراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . رواية ، أدبية ، أخلاقيه ، طبعية . نسخة فى مجلد طبع دار شرق بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التزييف — وهي رواية ، اجتماعية ، أخلاقيه . أحدثتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

ابن ارلندا — بقلم الميرونسون دى تيرابل ، وتعرىب طانيوس عبده أنسى . أنظر : الجزء الثانى عشر ، من روكابول .

ابن الجرمية — وهي القصة الأولى من قصص الحياة . بقلم عبد الحميد قناوى . أنظر : قصص الحياة .

ابن الجرمية — وهي رواية ، تاريخية ، تبدي من أوائل عهد الأسر الطورية الفرنسية الثانية ، تمثل حوادث مدعشة . بقلم جول دى جاستين . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب تقولا زوق . أنظر : العدد ٣٣٧ و ٣٣٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابع عشرة) ، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهي رواية ، أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، مصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النباح بالقاهرة ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كريشتو — رواية ، أدبية ، أخلاقيه . بقلم الكاتب الفرنسى : اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد على رضا الزوارى . نسخة فى مجلد (طبع) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٣٠، ٨٩٣١، ٨٩٣٢، ١٠٠٢]

أبو مسلم الخراساني — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية.

وهي الحلقة التاسعة، من سلسلة روايات تاريخ الإسلام،

لمرجى زيدان من جريدة الهلال، المرقى سنة ١٩١٤م.

نسخة في مجلد (طبعة) رابعة مطبوعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩٢٨م، في ٣١٤ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة المتكسنة

سنة ١٩٣٣م، في ٢٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٧٠]

الأبيض الأسود — وهي رواية، أخلاقية، اجتماعية، خلقية.

بمطبعة البرنس فيكتور هوجو — نقلها إلى اللغة العربية، الأديب

نقولا زوق الله. — أنظر: العدد الثامن والستين من

اليسة الثالثة، من مسامرات الشعب .

الانحجار بالنساء — بمطبعة الأديب حسن توفيق النجوى .

أنظر: العدد العاشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،

برقم ٧٦٠٥

الأثون — بقلم كل : من السيد مصطفى عياد، ومحمد كامل

مصطفى الخياط . وهي قصص، فنية، أدبية، اجتماعية .

نسخة في مجلد (طبعة) أدب مطبوعة النهضة الأهلية بالقاهرة

سنة ١٩٣١م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٧٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٤٩]

الأثر — رواية، بوليسية، تورية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،

ملحقاً بالعدد ٨٣، في ١٩٤ ص. أنظر: العدد الثالث،

من مسامرات شهرزاد .

ابنة استريا — وهي رواية، أدبية، فلبس أو بنام. نقلها

إلى اللغة العربية، محمد عبد الفتاح إبراهيم . نسخة جردان

في مجلد من طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة، مرسنة

بالصور والرسوم، في ١٦٠ و ١٥٧ ص، في حجم الثمن .

[٩٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٩٠]

ابنة الراعى — وهي قصة، غرامية، تاريخية، بقلم أنور شاول.

أنظر: القصة الثالثة والنشرين، من الحصاد الأول .

ابنة الشيع — وهي رواية، تاريخية، ذات أربعة فصول

ومائة مائة . قالت جائزة وزارة المعارف السومية :

في مباراة سنة ١٩٣٢م، بقلم فرسيس شفتس . نسخة

في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،

بأولاً : مقدمة وتصدر، في ص ١٦ — ومن ص ١٨ —

١٦٢، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٧٢]

أبو الحسن المغفل وما جرى له مع هارون الرشيد —

بمطبعة الأستاذ ماردن بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود

سنة ١٨١٨م، المرقى سنة ١٨٥٤م . وهي رواية،

هزلية، ملحة، ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد (طبعة)

ثانية مطبوعة بمرجى غريزوني بالاسكندرية سنة ١٩٠٩م،

في ١٦٠ ص، في حجم الثمن .

[٧٦٦٩]

— وأنظر : مجموعة روايات تميلية .

أبو عرب — وهي قصة، أدبية، اجتماعية، بمطبعة الأديب

محمد تيمور . أنظرها : مع الأطلال، من ص ٩٣ — ٩٩

أبو علي حامل أرنست وقصص أخرى — وهي قصص

اجتماعية، أخلاقية . بقلم الأستاذ محمد تيمور المتقدم . نسخة

في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ، الموافقة

لسنة ١٩٣٤م، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن . [٨٩٢٩]

أحداث جلدتى — بقلم سهر القلارى . وهي مجلة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جدتها . وضمتها على أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة بلنسة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٩ / ١٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٣٩ و ٩٨٣٨ و ٩٦٤٨ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٥ و ٩٨٣٩]

أحصان — رواية ، مغرقة ، غرامية ، أخلاقية ، ظلمية . بقلم محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتباع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الإنجليزي . شكري . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عبد الحليم محمد . وهي رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة ، الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، لمرحى زيدان ، المرقى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٢]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . و . و . وقهرىب أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

الأخطار في أسفار البحار — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : جريس الياس الخوري . وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرعبة على أروية ولاتين فصلًا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٩٦ م ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ النادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أغنى . انظر : السد السادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

أختاتون — وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبد الحليم محمد أغنى . نسخة في مجلد طبع دار الجماعة للطبع والنشر ، بكتربها جدارل النصيح ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهي مجموعة قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : إبراهيم المصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى من منها كالسابقة .

[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور حسين بك . يتضمن طرًا أدبية ، اجتماعية . حدثت بها من صدق له ، ووضعت على أسلوب القصص العربي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاستاد بالقاهرة ، في ٢ / ٢٥١ ص ، في حجم الثمن . [٩١٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أسرار باريس — وهي سلسلة روايات، بولسية، غرامية، اجتماعية. بقلم الكاتب الفرنسي بروسوتر. نقلها إلى اللغة العربية: بنة التشر والتأليف الفنية. الموجود منها المبدآن الأول، ويشتمل على رواية عاشقة ابن جونسون، والثاني ويشتمل على: رواية برجمة التياترو. في مجلد من طبع مطبعة الخدم بالقاهرة، في ٤٨ و ٤٠ ص، في حجم التين .

[١٩١٧]

— المبدآن من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٨]

أسرار البلاط الألماني — رواية، تاريخية، أخلاقية، أدبية، تمثل ما كان عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأهلية الكبرى: من الأسرار القريية، والمحوادث المدهشة، التي كانت تجري تحت ستار الخفاء. بقلم الكاتب الإنجليزي المعروف بالمستر ولم يكنه. نقلها إلى اللغة العربية: طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٢٣ ص، في حجم التين . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوي السابق وبولو باشا — وهي قصة، تاريخية، تتضمن موقفه في إنجلترا، وصلته ببولو باشا، وما كان من أمره مع عشيقته الإيطالية. انظر: فهرس التاريخ، برقي ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا، أو أحسن القصص — رواية، قصصية أخلاقية، غرامية، أدبية، بقلم الأستاذ: حسين سمودي أفندي. نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٢٠ ص، في حجم التين . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية، تاريخية، أدبية، ثرية، بقلم الكاتب الإنجليزي ولم يكنه. نقلها إلى اللغة العربية: الكاتب البلغ طانيوس عبده أفندي، وتتضمن حوادث غربية، وأسرار مدهشة، كانت تجري في قصر القيصرة: زوجة القيصر نيكولا آخر القيصرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٥٨ ص، في حجم التين . [٨٨٤٧]

أربعة يتحدون إلى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد . وهي قصة، اجتماعية، أدبية، دنيية. نسخة في مجلد طبع مطبعة حلالي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م، عليها: مخاطرات الفتاة البيضاء، في ١٠٩/١٩ ص، في حجم التين . [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفي — تأليف المسيو بولسوت دي تيرابل . وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندي، انظر: الجزء الأول من دوكانبول .

أرزقة لبنان — وهي رواية، أخلاقية، أدبية تيميلية. بقلم مارون قاش . انظر: مجموعة روايات تيميلية .

أرض الجحيم أو المسجون نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب الفرنسي جاستون ليجور. ونقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عمر عبدالرزاق أمين، «رواية»، أدبية، غرامية، بولسية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٣٩ صفحة، في حجم التين . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أرومانوسة المصرية — رواية، تاريخية، غرامية، مصرية. وهي الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأدب بروجي زيدان، المحرر سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٦٣ ص، في حجم التين . [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة مبر زاد . انظر: المبدآن للبراح واللايين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد .

أسماء مصر — بقلم الأديب قنولا الحقاد أفتى . أظن :
العدد الخامس والأربعين ، من السنة الثانية ، من سمارات
الكتب ، رقم ٧٦٠٥

أسماء وصيفة مصرية — بقلم الأتمة زينب محمد . وضعا
في القالب الروائي ، كل من الأديبين : محمد أحمد بك البديدي ،
ومحمود كامل فريد أفتى . وهي سلسلة حوادث
حصلت وقائعها بين جدران المنازل ، والقصور والمنازل
والمحافل والمنشآت المعمورة . الموجود منها السلسلة الأولى
والثانية (يوميات طالب ماثق) و (الساطعة في أحضان
الزينة) في مجلدين طبع بالقاهرة ، في ٤٨ و ٣٨ ص ،
في حجم النتن . [١٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[١٨٤٢ و ١٨٤٣]

أسرى الغرام — وهي رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أظن : السدس العاشر
من سمارات شهرزاد .

إسكندر ذو القرنين — وهي رواية ، تاريخية ، أدبية ،
غرامية ، في خمسة فصول . تأليف خليل حبيب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،
في ١٨ ص ، في حجم النتن . [١٨٤٠]

إسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منقش مجلة
المحيط بمصر . وهي رواية ، واقعية ، تين بالأداة الحسية ،
والوقائع المدعشة : حقوق الملك بأزاء الأم ، وحقوق
الأم بأزاء الملك ، وهما الحياة وثقافتها : في حالات النفي
والفقر ، والفضيلة والرزقة ، وكل ظروف الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ،
في ١٩٦ ص ، في حجم النتن . [١٩٠٣]

أسير المتهمدى — للكاتب الروائي جرجي زيدان منقش
جريدة الهلال بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهي رواية ،
تاريخية ، أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التي
وقعت في مصر والسودان ، أثناء الحوادث العراقية والمهدوية :
والحادثة التي وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م ، وبشلال ذلك
بسط حاديات أهل القطرين ، وما إلى ذلك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، في ٣٤٠ / ٤ ص ،
في حجم النتن . [١٨٠٤]

أسيرة الحب — تأليف ربه دي يوجيت . نقلها إلى اللغة
العربية : يوسف طوا . وهي رواية ، غرامية ، تاريخية ،
أخلاقية . أظن : السدس الثامن والأربعين بعد المائة ،
من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩ ، من
هذا القهرس .

أسيرة الصحراء — وهي رواية ، فتش على سياحات أثرية
ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب ، وغيرهم بالأقطار
المراكشية . بقلم أروست جوفروي . نقلها إلى اللغة العربية
م . ١٠ ج . أظن : العدد ٢٧٩ و ٢٨٠ من الروايات
الجديدة (السنة الرابعة عشرة) رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الأشباح — وهي رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بمجريدة
الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسي : البرت يواسيه . نقلها
إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السلام بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم النتن .
[١٨٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٨٢ و ١٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهي رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث
مدعشة ، ووقائع مزيجية . بقلم إسكندر دوماس الفرنسي .
نقلها إلى اللغة العربية م . ٣٠ ج . أظن : العدد ٢٨٣
و ٢٨٤ من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)
رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

أعداء النظام — وهي رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد أنظر: العدد الحادى عشر بهذا المجلد، من مسامرات شهرزاد.

الأغراء — قصة، غرامية، ممتة — تحليل ووصف — ترويج وتسليط. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٦٥، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثانى والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

أغنياء وقراء — وهي رواية، أدبية، اجتماعية. ألّفها بالغة الفرنسية الكاتب الفرنسى: شارل ميرفيل. نقلها إلى العربية: الأديب عبد الميم حسن. نشرت نياحا بمجلة الأهرام: نسخة برّكان فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦ / ١٦٨ ص، فى حجم الثمن. [١٩٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب أنيس الحورى المقدسى. وهي رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية، تمثيلية، تصف أيام غرامطة الأخيرة، وكيف تم لدولة الاسبان إنتاج العرب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠م، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن. [١٩٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل دوايق. بقلم الأسمه زيب محمد، أنظر: العدد الثامن، من مذكرات وصيفة مصرية، بإرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦، من هذا القهرس.

الألسان الصامتة — وهي عشر قصص مناور، للاديب على سائى انتشار. جمع فيها بين الأدب، والتاريخ، والفن، والأخلاق، والاجتماع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر للحدث بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، فى ١٢٣ ص، فى حجم الثمن. [١٩٠٨]

— أروع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢]

اصبح الشيطان — بقلم الفرنسى: م. ٥٠٥٠٠ ورجية حافظ نجيب. أنظر: الرواية الرابعة، من يونيو.

اصبح القدر — قصة، غرامية، ممتة. أنظر: الرواية الأولى، من مسلسلات شهرزاد، برقى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين — أنظر: القصة الحمراء.

الأبطال — وهي رواية، قصصية، مصرية، بقلم الأديب محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٩٢، الملاحظة لسنة ١٩٣٤م، فى ١٥٧ ص، فى حجم الثمن، من ١ — ٩١ [١٩٩٥]

— سبب نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى. رواية، غرامية، جنائية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الحرك بالقاهرة (طبعة) أدل سنة ١٩٢٩، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن. [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٩٣٠]

الاعتراف — رواية، غرامية، ممتة — تحليل ووصف. ترويج وتسليط. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٤٨ فى ١٢٧. أنظر: العدد السادس والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

اعتراف القاتل — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث عشر بهذا المجلد، من مسامرات شهرزاد.

الأمير بطور أنور — وهي قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية — بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الحادية والثلاثين من الحصاد الأول.

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا العدد الـ ١٦٤، في ١٣ ص. أنظر: العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الأمريكية الحسنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب سامي نوار. أنظر: العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥.

أمس — وهي رواية، أدبية، غرامية، مباحة — بقلم حبيب فارس أفندي، رتبها حل ثمانية عشر فصلا. نسخة في مجده طبع مطبعة جريدة المهرسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م، في ٤ ص ذات تهرين، في حجم الرجب. [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف. ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا العدد الـ ١٤٢، في ١٣ ص. أنظر: العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد.

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية، في خمسة عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١٠٠، في ١٦٢ ص. أنظر: العدد الثاني عشر، من مسامرات شهرزاد.

أمير بني إسرائيل — تأليف ميشيل آرين. نقلها إلى اللغة العربية: محمد نعيم المرقى. أنظر: الملحق الباقى، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

الألفاظ الطريفة، في رحلة العرب، وحرب الزناتى خليفة — لم يلم مؤلفها. أولا الحمد لله الملك المنان، الخ. قصة، تروائية، بالغة السامية. جمع فيها مؤلفها ما بداه: من ذكر أحوال غربية، وأخبار، وحكايات: من كلام السرب المجازية، والقرسان الخلابة، وديعاعل أشعار، وأخبار، ورسائل. نسخة في مجده طبع بمصر بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب: اسكندر دوس الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: قولارزقا أفندي. أنظر: العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥.

ألف ليلة وليلة — لم يلم جامعها. نسخة أدبية أجزاء، في أربعة مجلدات (طبعة) ثالثة المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، في ٢٨٣ و ٢٧٤ و ٢٤٨ و ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم الأديب محمود طاهر لاثين المهندس. أنظر: القصة الثالثة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

الأمانى والمئة في حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: المرحوم محمد ميثاق جلال بك. وهي حكاية، أدبية، تتضمن كثيرا، من الحكم والأمثال وحسان الأخلاق والشيم. نسخة في مجده طبع المطبعة النبوية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٨]

نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٢٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٨٨ و ٨٠٩١ و ٨٠٩٠ و ٨٠٨٩ و ٨٠٨٨]

الأمين والمأمون — رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحقة الحادية عشرة، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تستدل على ما وقع بين الأمين والمأمون، من الخلاف بعد وفاة والدهما، ويقام القصر لنصرة المأمون، ونقل الأمين، وإعادة الخلافة للمأمون، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والقصر، وغير ذلك . نسخة في مجلد (طيبة) خاصة بطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م، في ٢٤٨ ص، في حجم الثمن . [٨٧٠]

— نستان أخرى من كتابها كالسابقة .

[٨٩٧٦ و ٨٩٧٥]

الأثنية، دراما — رواية، تمثيلية، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار النور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [٧٨٩]

استعمار الحب — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أطره: العدد السادس والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد .

الاستقام، أو أندرية كور نيليس — رواية، أدبية، أخلاقية، صربية . وضعها باللغة الفرنسية : الميربول بورجييه، ونقلها الى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد رافعت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ هـ، في ٢٧٩ ص، في حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٢٣ و ٦٥٥٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الاستقام بعد عشرين عام — رواية، يوليوية، غرامية، أدبية . أطره : العدد الأول، من الروايات الصربية .

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تاريخية، مرتبطة على تسع وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المكتشف بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م، في ١٢٩ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٩ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية، تاريخية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، ثرية، في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٢٥٧ ص، في حجم الثمن . [٨٣٢٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية، غرامية، أخلاقية . بقلم هنري مارشال . نقلها الى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : السنددين ٢٨٩ و ٢٩٠، من الروايات البلجيكية في السنة الخامسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

الأميرة المصرية — رواية، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج أيرس الألفي . نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية الروائي : أسعد داغر . تستدل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والقصر . ونها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع المكتشف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م، في ٣٠٥ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

[٦٦٨٥]

الأميرة المصرية، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جورج أيرس المتقدم . رواية، تاريخية، تمثيلية، غزو القصر في عهد ملوكهم، قبيل مصر، في عهد الملك (بسماتكن الملك ماسيس) . نقلها الى اللغة العربية : احمد هسي أبو الخير . نسخة في مجلد (طيبة) أول بطبعة الأستاذ بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م، في ١٢٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠٨٧]

الانكس والانتهاج — فاجري اللامير أبي زيد الحلال ،
والعنة وزيد الصباغ . وهي قصة ، خرافية ، وضعت بالقصة
القافية . لم يعل واضعها . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٢٤ هـ في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر في معجزات سيد البشر — وهي مجموعة
قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبي
صل الله عليه وسلم . جميعها أحد كبار العلماء ، ووضعها في انقلاب
القصص : محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة البوسنية
بالقاهرة ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الاضحيار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود
نجم . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة بأوطا ١ محاضرة
الكترو شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م
وبأخرها : الأدب المصري في أسرة مصرية . لا أدب بلاده
موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ - ٢٣٧
[٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالمسابقة .

[٧٩٢٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الاضحيار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثماني — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الإسلام ، للأديب يحيى زيدان ،
التمتد سنة ١٩١٤ م . قصة في مجلد (طبع) خاصة
بخطبة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٢٤٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٩١٧]

[٨٩١٨]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .

انتقام بكار — بقلم المسير يوسف دى تيرابيل . نقلها إلى
اللغة العربية : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الرابع
من دركايول .

الانتقام الريب — أدولف كاس بروجيا . نقلها إلى اللغة
العربية : الأستاذ عزاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ،
غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة لندن
بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧١]

الانتقام للعادل — تأليف الكاتب الإنجليزي م . م .
نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية : الأستاذ محمد البياضي
أفندي . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادي عشر
بمجلد ، من اللغة السادسة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالوث . نقلها من
اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حزة أفندي . ترجمها
في سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة
في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٩٣]

الانتقام المائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية :
محمد لطف جمه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أندرسون ذلك — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أدب إسحاق .
رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : مع الدور ، لأديب
إسحاق ، برقم ٧٦٠٧ و ٧٨٥٠

انسان الغاب الملقب بريب الذئب — نقلها إلى اللغة
العربية : رونايل زك كوهن . رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
مترجمة على ديباجترقسين ، تشتمل على فصول . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٩٨٥ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢١٠]

أحوال الاستبداد - تأليف الكاتب الروسي |
 - تولى - نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ خليل يديس .
 رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، اشتمت
 على كثير من الحكمة والأدب ، والفهم والملاحظة ، وبحث
 النفس على الكالات ، وعلى قطاع الاستبداد ، وعاقبة الجور
 والظلم ، وغير ذلك من الباطن . وثبتا على أربعة وعشرين فصلا .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
 في ٣١ ص ، في حجم التين . [٧٠١٨]

أحوال الحب - يقسم الروائي الإنجليزي المبدع شارل
 دارنس - نقلها إلى اللغة العربية : الأدب محمد علي .
 رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على ثلاثين فصلا . نسخة
 في مجلد في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
 في ٣٠٧ ص ، في حجم التين . [٦٦٦٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٩ و ٨٢٥١]

أوتول - أو حبل الرجال ، المعروفة بالقبالة المغربي
 (عظيمة) - رواية اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على
 مخطوطة قصيدة - يقسم شكسبير الكاتب الإنجليزي . نسخة
 في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم التين .
 [٨٧٩٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٥]

أوهام المبتدعة - بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد .
 قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الزائفة ، من
 الحقيقة والخيال .

أوتول - وهو ديوان من الشعر والفن ، يتضمن قصة الأمير
 أبي زيد الحلال ، والسلطان حسن الحلال ، ودياب الحلال .
 لم يلمح لخطبه ، بنمطه في مجلدهم حجر مصر ، في ٦٤ ص ، من
 في حجم التين . [٨٥٩٦]

أوتول المبدعة - الرواية : الاجتماعية الشعبية ، التي تناولها
 شارل دارنس ، وحازت إعجاب كل الطبقات في سائر أنحاء
 الدنيا . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المصطفى جلال .
 أنظر : المجلد السادس عشر ، من الملاحق الروائية ،
 لجهة الصباح .

أنيابة - أم صحافة - وهي قصة ، أخلاقية ، بقلم أوتول
 أنظر : القصة الثامن عشرة ، من الملاحق الأولى .

أنيابة - رواية ، تاريخية ، بقلم ميشال طائرس جارس .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٠ م ،
 في ٩٧ ص ، في حجم التين . [٧٢٤٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٩]

أهل الفن - وهي قصص ، صبرية ، فكاهية ، بقلم الكاتب
 روبرتس الحكيم - الموجود منها ثلاث قصص . الأولى :
 في القاهرة العراة ، والثانية : في الرب الزمان ، والثالثة :
 في مونتازر الشاعر . في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
 سنة ١٩٣٤ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم التين . [٩٧٢١]

أهل الكهف - من المؤلف السابق - وثائق ، تاريخية ،
 اجتماعية ، مرتبة على أربعة قصود : نسخة في مجلد طبع
 مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٠٧ ص ،
 في حجم التين . [٩٣٢٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٢٥ و ٩٣٢٦ و ٩٣٢٧ و ٩٣٢٨ و ٩٩٥٤]

أهل الكهف - لم يلمح مؤلفها . أنظر : مجموعة ، رقم ٧٧٢٨

أعياد الشبيبة - نقلها عن القصة الفرنسية ، إلى العربية :
 الأستاذ زياد سليم بك . أنظر : العهد الجديد واللاتين ،
 من السنة الثانية ، من مسامرات الفتيمة ، رقم ٧٣٥٤

بجانب البحر الكبير — وهي قصة مصوّرة . بقلم السيدة
ميروت بالترائر . أنظر : القصة الأولى ، من الصبر الآتي ،
رقى ٦٩١٣ و ٩٩١٤ ، من هذا القهرس .

البحيل — رواية ، تمثيلية ، هزلية . تأليف موليير . نقلها
إلى اللغة العربية : الأديب محمد مسعود ، وراجعها الأستاذان :
عل الجارم . وعل عبد الواحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥١ ص ،
في جهم الثمن . [٨٢٣٧]

البحيل — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم الرائي مارون
قاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسي ليو تولستوي .
نقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجي . مجموعة
تشتمل على عشرة قصص مختقة المراضع . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٣٨ ص ،
في جهم الثمن . [٧٠٢٠]

بلور — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها
بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة . بأولها : محاضرة الدكتور شادة ، التي ألقاها
في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبآخرها :
الأدب المصري ، للأستاذ : صلاح موسى ، في ٢٥٩ ص ،
في جهم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراءة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، برليزية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

إيزيس — رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، مرتبة على أربعة فصول .
تأليف الأديب محمد زكي صالح . نسخة في مجلد طبع مطبعة
النظام بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٣٤ م ، في ١١١ ص ،
في جهم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٨٦ و ٩٢١٤ و ٩٢١٥]

الإيمان — تأليف الأستاذ : أوجين بربر ، المولود بباريس
سنة ١٧٥٨ م ، كان موجوداً سنة ١٩١٠ م . نقلها عن
اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية : صالح ميروت القاضي .
رواية ، أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة
على خمسة فصول ، تشتمل على وقائع ، تمثل الإيمان بأنه
عماد القلوب ، يعين على الصبر طمناً في فهم الآخرة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ،
في ١١٥ ص ، في جهم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف الباء

البأستان — قصة ، غرامية ، قصة ، تحليل ووصف ، ترويح
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ١٨٤
أنظر : العدد الرابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

البأسة — تأليف المذكورة منيرة طلعت . رواية ، أدبية ،
اجتماعية ، مصرية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، تمت
في الشؤون الأدبية ، والاجتماعية المصرية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المستقبل بالإسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٤ ص ،
في جهم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى طاهر شمراوى .
[٧٤٤٤]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩ و ٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

بأقة الورود — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و . و . وتحرير
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة ، من جوتسون .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب أنطون وياط اليسوعي .
رواية تخيلية ، تاريخية تترية ، ذات خمسة فصول ، يشتملها
شمر زباد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٠٩ ص ، في حجم التين .

[٦٨٨١]

برج الخلفا — قلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية ساسي
نوار . أنظر : العدد التاسع والستين ، من السنة الثانية ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج المائل — رواية ، أدبية ، تخيلية ، ذات خمسة فصول .
تأليف اسكندر ديماس . قلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية في الإسكندرية سنة ١٨٩٩ م ،
في ١٢٥/٣ ص ، في حجم التين . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، وحقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شمر زباد ، ملحقا بالعدد ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد
والسعين ، من مسامرات شمر زباد .

بروغ النور على ابن حور — رواية من صيرسوع
المسيح . تأليف ليوداس ، سفير الولايات المتحدة . قلها إلى
اللغة العربية : الدكتور كريستوس فان ديك . وتما على ثمان
كتب ، تستعمل كل فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، في ٥٣٦ ص ،
في حجم التين . [٧٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٥]

البيستانية الحسنة — بقلم الميوريونون دي تيرابل .
قريب طانيوس صيده أغنى . أنظر : الجزء الثامن من
روكابول .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : تسولا رزق الله .
رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد ٣٤١
و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثالثة عشرة) ،
برقم ٢٨٣٩ ، من هذا التفهرس .

البيساتييك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف
الأستاذ ميتاتيل جند السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ،
تخيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في حجم التين .

[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . الروايات
الانجليزية : شارل جاروس . قلها إلى اللغة العربية :
أحمد حدى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإتيان بالقاهرة ،
في ٢٢٢ ص ، في حجم التين . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٩ ، ٨٢٨٢ ، ٨٢٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثّل بعض
المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسي كامفران . قلها إلى اللغة
العربية : أ . ك . أنظر : العدد ٢٦١ و ٢٦٢ ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا التفهرس .

بعد الطوفان — وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
أنور شاذل . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأول .

بنات المدلولس — تأليف الأديب محمد سلمان أغنى .
أنظر : الرواية الأولى ، من خماس العرائس .

يفت الألفاظ — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة
مجلة شمر زباد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من
مسامرات شمر زباد .

بنت الطيبة — مأساة، غرامية، حقة، حافة بالاضال،
من الحب الصحيح، والحب المزيف، في أربعة عشر فصلا.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعة بالهند ال ١٢٦
في ١٩٤ ص. أنظر: العدد الخامس والعشرون من
مسامرات شهرزاد.

البقيع الأبيض — تأليف أميل ديويونغ. نقلها إلى
اللغة العربية حنا صارة أفتى. نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة، في ٧ ص. في حجم الثمن. [٨٨٠٥]

بتفسيحة — رواية، قصصية، غرامية. بقلم أورشاول.
أنظر: الرواية الأولى، من الحصاد الأول.

البؤساء — بقلم الأستاذ عبدالحليم دولاب. رواية، أخلاقية،
تجنيبة، أدبية. ذات فائحة، وأربعة فصول، وخاتمة.
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م.
في ١٢٨ ص. في حجم الثمن. [٧١٧٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير: فيكتور هوجو.
نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: الشاعر الكبير للرحوم
محمد حافظ إبراهيم بك، المثلث بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م.
رواية، أدبية، أخلاقية، تجنيبة. وضعها المؤلف وهو
بأس في مقامه. الموجود منها الجزء الثاني في مجلد (طبعة)
سادسة بمطبعة المصطفى بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م.
في ١٥٠ ص. في حجم الثمن. [٨٢٧٧]

— الجزء الثاني من أوج نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البوليس السرى — بقلم الأستاذ: شارل دورير. نقلها
عن اللغة الفرنسية: قولاً رزق الله. أنظر: العدد الثمانين،
إلى الثالث والثمانين، من السلسلة الرابعة، من مسامرات
الشعب، رقم ٧٦٠٥

اليوهيمية الحسنة — رواية، غرامية، غرامية،
اجتماعية، تجنيبة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعة
بالهند ال ١٢٦ في ١٩٤ ص. أنظر: العدد الثاني، من
مسامرات شهرزاد.

بيت الألفاظ — رواية، أدبية، طيبة. أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد، في مجلد طبع بالقاهرة، في ١٣٠ ص. في حجم
الثلث. أنظر: العدد الخامس والمان، من مسامرات
شهرزاد.

بيت الطاعة — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر
لاشبين. أنظر: القصة الثالثة، من مجموعة قصص مصرية،
بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

ببداه الحياة — رواية، أدبية، اجتماعية. تصريب
الأستاذ محمود كمال فريد. أنظر: العدد الأول، من
سلسلة العقول.

بيريكليس أمير صور — رواية، أخلاقية، شرقية، تمثل
الغهر والخاف، واحتمال الشك والصرطها. نقلها إلى
اللغة العربية: الأستاذ محمود لطفي ثابت. نسخة في مجلد طبع
مطبعة الديوانين بالقاهرة، في ٧٣ ص. في حجم الثمن.
[١٧١٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٧٧١٤ و ٨٠٤٠]

بين تاورين — رواية، غرامية، حقة، وبها ستة عشر
فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعة بالهند
ال ١٢٦ في ١٩٤ ص. أنظر: العدد الرابع والعشرين،
من مسامرات شهرزاد.

عن تيران المعوى — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية،
تحتل شاق الحب، بقلم السيد صليح، نسخته في مجلد طبع
المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ
بأثنتا ربيع، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. [٩٤٨٤]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤٨٥ و ٩٤٨٦ و ٩٤٨٧
و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

حرف التاء

التابوت القارغ — بقلم الكاتب القرمي: م. ٥٥، وتحرير
المرحوم حافظ نجيب. أنظر: الرواية السادسة عشرة،
من جبرسون.

تاجر بغداد — قصة، أدبية، أخلاقية، بقلم كامل كيلاني.
اغتارها نظم الأطفال، من ألف ليلة وليلة. أنظر: القصة
الثانية، من قصص الأطفال، بأرقام ٧١٨٢ و ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥
٧١٨٦ و ٧١٨٧

تاجر البندقية — بقلم تشارلز، وماري لب. نقلها عن
اللغة الإنجليزية، إلى العربية: مهولا الحداد أنفسى.
قصة، أدبية، غرامية، أخلاقية. أنظر: البدع الساج،
من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٤٩ و ٧١٥٠ و ٧١٥١

تاجر البندقية — تأليف ويليام شكسبير. نقلها إلى اللغة العربية
الأساتذة: أحمد القصاد وروضان عبد الحادى، وأحمد
مئان القزبي. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية.
نسخته في مجلد (طبعة) تأتية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م،
في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٤٤٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة. [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — إرشادات، وصاغ لبيدتين.
بقلم محمد تائق الجوهري. أخذها عن المستر: ولتر سكوت
لدين، ونطقت من الأعلام الإنجليزية. نسخته في مجلد طبع
المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٦٤ ص،
في حجم الثمن [٨٢٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٢٧٩]

تأليف — تأليف أناتول فرانس. نقلها إلى اللغة العربية
الأساتذة أحمد القصادى محمد. قصة، أدبية، غرامية،
أخلاقية، طبعة. نسخته في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة،
في ٢٧٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٢٢]

تبيكي — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أورشائل. أنظر:
القصة الحادية والعشرين، من الحصاد الأول.

تحت راية فيصل — رواية، غرامية، تاريخية، وقعت
حوادثها بصورة. تأليف منيرة طلعت. نسخته في مجلد
طبع بالقاهرة، بأولها: صورة الملك الغازي الأول، ملك
العراق، وصورة الملك فيصل، في ٦٠ ص، في حجم الثمن.
[٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٢٩٥ و ٩٢٩٦ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨]

تحت ظللال التخييل — مجسمة قصص، وأزجال، وعن
متنود منظوم. بقلم الأستاذ أبي الرقا محمود ومنى ظلم.
نسخته في مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن
سنة ١٩٢٩ م، في ١١١ صفحة، في حجم الثمن.
[٦٥٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٢١]

الصحفة البستانية في الأسفار الكروية — أو زنتة
روبنسون كروزي. نقلها إلى اللغة العربية: المعلم بطرس
البستاني. وهي قصة، أدبية، تنظيكية. الموجود منها الجزء
الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م، في ٢٩٣ ص،
في حجم الثمن. [٧٥٥٥]

تسبا أو شيلة الوفا — رواية، ذات مأساة، مرتبة على نعمة نصول — تأليف هيجو الشاعر الفرنسي . نقلها الى العربية : زاكى مايرفانتى . نسخة في مجلد مطبع مطبعة برجس غرذوى بالأسكندرية سنة ١٩١١م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسليمة القلوب في رواية ميروپ — قلها من اللغة الفرنسية ، ظاهراً : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات نعمة نصول . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التضحية — قصة ، غرامية ، ممتة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقاً للعدد ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، يوليوية . تعريب الأدب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من ملحة القول .

تلميذ روكامبول — يتسلم المسويرونسون دي تيرابل . تعريب الأستاذ طايوس عبده أقندي . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تلياك — تأليف الملم سعد الله أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة أمين حنيفة بالقاهرة سنة ١٩٩٧م ، في ٤١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٠]

تمائيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

التحفة العامة في قصة فيانوس — تأليف الأدب شكري النورى . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الكاثوليكية ببورت سنة ١٩٢٩م ، يتوسط مقدمة باللغة الفرنسية ، في ٩/٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٣٧١]

التدابير المجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، يوليوية ، تعريب الأدب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من ملحة القول .

التربية بالقصص — لطائف المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد مطبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وأنظر : فهرس التربية والتعليم .

التساع الأزهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا فائق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب رقم ٧٦٠٥

حرف التاء

التأثر — وهي القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبد الحميد قنارى . أنظر: قصص الحياة .

التأثرون - رواية، أخلاية، اجنامه . أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد . أظفر : العدد التاسع بعد المائة ، من
مسامرات شهرزاد .

القائمة — رواية غرام، وفلسفة، وصور من مذكرات
الحياة، بقلم الأستاذ: أمين حافظ شرف - نسخة في مجلد
طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٩٤٣م، ١٥٦ ص،
في حجم الفن . [٩٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٦، ٩٨٨٥]

تأرااا العرب — بقلم نجيب الالحاء - رواة؁ أءاة؁
 تاريخية؁ شرابية؁ تاملية . نسخة من مجلء طبع مطبعة جروب
 مرزوقى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤م؁ فى ٨٠ ص؁
 فى حجم اثنى .

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الهند بالقاهرة
سنة ١٩٠٢م، في ٨٥ ص، في جيب الخشب. [٨٤٦٨]

التعبان - رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، ثرية :
في ثلاثة وعشرين فصلا - أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا بالعدد ال ١٠٢، في ١٩٣٥ م - آخر : العدد
الثالث عشرة من مسامرات شهرزاد .

الغلاء — رواية، نظمية، تاريخية، تخیلية، أدبية . قلها
إلى اللغة العربية ، م . ج . مع . تستعمل على ثلاث قطع ، مرتب
كل منها على فصول - نسخة في مجلد طبع المطبعة الشريفة
بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الخن .
[٩٠٨]

التوأمان - رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصولها
إدارة مجلة شهرزاد . أظفر : العدد السادس والثلاثين سنة
المائة، من مسامرات شهرزاد .

الثوبة - رواية، أخلاقية، إجماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. أنظر: المدد الثامن والحاشية، من مسامرات شهرزاد.

التوبة الكاذبة — تأليف المسير يوسف دي تيرابل،
وزجة الأستاذ : مانيوس جيه أفندي . أنظر : الجزء
الثاني ، من دو كاسول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة
 فصول . بقلم الكاتب الإنجليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة
 العربية : الأديب إبراهيم سامي مطهر . نسخة في حجم طبع
 المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م ، في ٤٨ ص ،
 في حجم الثمن .

[٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

تبارو الملاحى - رواية، غرامية، بوليسية • تحريب
الأديب: محمود كامل فريد • أنظر: العدد الثالث من ساحة
القول •

توماس أندريس — امام مصباح الكهرباء، الذي جاد به
 على العالمين . قصة ، طبعية ، تاريخية ، تمثل حياة هذا المخرج
 العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٢٢ ص ،
 في جيب القطن . [١٩٣٦]

—تسنتان آخریان منها کالساقة . [۹۷۲۷ و ۹۷۲۸]

الثالث المقدس — قصة اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية .
 بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع بالقاهرة ،
 بأوطا محاضرة الدكتور : شاذي بن زومر المستشرقين بأكسفورد
 سنة ١٩٢٨ م ، و بآمرها : الأدب المصري في أسرة مصرية
 للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في جيم الثمن ،
 من ١٠٣ — ١٦٠ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالآتي :

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
 المقايضات . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
 ملحقا للعدد ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والستين ، من
 مسامرات شهرزاد .

الثورة — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح
 و تسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
 ال ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات
 شهرزاد .

جرف الجيم

ج — قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور خاؤل . أنظر :
 القصة السابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس السري — لم يسلم مؤلفها . أنظر : المبدئين
 السابع والستين ، والثامن والستين به المائة ، من القصة
 السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ،
 تاريخية ، أدبية . بقلم الكاتب الفرنسي : فينيان زهاكو .
 نقلها إلى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ،
 في ١٩٠٠ م ، في جيم الثمن . [٨٩٩٩]

جان جراي أو ضحية الانتقام — تأليف الفرنسي أهونس
 بروت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس سعد
 أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حامية ،
 غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الإنجليزي وأطواره . نسخة
 في مجلد طبع طبعة الحارث بالقاهرة ، في ٣٨٥ ص
 و ٧ لوحات ، في جيم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطرب — نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية :
 الأديب محمد سعد . رواية ، أدبية ، تضمن أيضا : من الحكم
 والأشغال . نسخة في مجلد طبع طبعة الإبراهيمية بالإسكندرية
 سنة ١٨٨٩ م ، في ٦٢ ص ، في جيم الثمن . [٧٢٥٢]

الجيار — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
 المقايضات . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
 ملحقا للعدد ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ،
 من مسامرات شهرزاد .

الجيان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حوادثها
 في إنجلترا والسودان ومصر : في ثلاثين فصلا . أصدرتها
 إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ٩٦ ، في ١٩٢ ص .
 أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ،
 غريبة المقايضات . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقا للعدد ٢١٠ . أنظر : العدد الثامن
 والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جيم المحبين — رواية ، مصرية ، اجتماعية . تأليف
 الدكتور وشليباور الألكاني . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة
 الهلال بالقاهرة . نسخة في مجلد و طبعة ثانية بطبعة الهلال
 بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥٥ ص ، في جيم الثمن .
 [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالآتي :

[٩٠٠٠]

الحجرات الخفية : - لم يبق منها . أنظر المحدثين : السنين
والرائحة والسنين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

جرائم الغرام : - رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أحوال
الحب وشقاءه . بقلم هنري مارشال . نقلها إلى اللغة العربية :
ي . ج . ط . أنظر : المحدثين ٢٧٧ و ٢٧٨ ، من الروايات
المجيدة في اللغة الرابعة عشرة ، رقم ٢٨٣٩ ، من هذا
التقريب .

جواسيا ، أو قلب قلب : - رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
غرامية . تأليف شارل باربوس . نقلها إلى اللغة العربية :
أدوار ميخائيل ، ودنيا علي أربعين فصلا . نسخة في مجلدين
طبع بالقاهرة ، في ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٧٢]

— نسخة أخرى من كتابها : [٨١٧٣ و ٨١٧٤]

الجريمة : - رواية ، برولسية ، حافلة بالمحادثات ، ودنيا غامضة
وللافتون تفصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا
بالعدد الـ ٩٨ ، في ١٠ ص . أنظر : العدد الخامس عشر
من مسامرات شهرزاد .

جريمة الأزواج ، أو ملقى الحميمين : - تأليف الأدبي
مصطفى محمد طنطاوي . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية .
نسخة في مجلد طبع الطبعة البروسية بالقاهرة ، في ٤٧ ص ،
في حجم الربع . [٨٤١٩]

— نسخة أخرى من كتابها : [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوربا : - لم يبق منها . أنظر الأعداد : الرابع
والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة
السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

جريمة التياترو : - رواية ، غرامية ، برولسية ، أخلاقية .
بقلم الفرنسي سيوفسترجيتشكا إلى اللغة العربية : هاجنة لقنية
لكتروفاكيتش . أنظر : العدد الثاني : من أدوار باريس ،
رقم ٢٩١٧ و ٢٩١٨ ، من هذا التقريب .

جريمة حب : - قصة ، غرامية ، أدبية ، لا أدب محمود
تجد . أنظر : الأبطال ، من ص ١٢٩ — ١٣٩

الجريمة السرية : - رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت
في برنابيهشت على بعد عشرين ميلا من لندن . بقلم
أرنولد بوفورتي . نقلها إلى اللغة العربية : ي . ج . ط . أنظر :
الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ ، من الروايات
المجيدة (السنة الخامسة عشرة) ، رقم ٢٨٣٩ ، من
هذا التقريب .

جزاء الظالمين : - نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد
سائق حوش . أنظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ،
من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

الجزاء العادل : - بقلم الأستاذ أحمد سائق حوش .
أنظر : العدد الثالث والعشرون ، من السنة الأولى من
مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

جريمة الزنا : - رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهذيبية . بقلم
الأديب محمد سليم جرادة . نسخة في مجلد طبع طبعة الموسوعات
بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٨١]

الحسنة والروح : - نقلها عن اللغة الإنجليزية ، إلى العربية :
الأستاذ محمد لطفي جنة . أنظر : العدد الثامن والأربعين ،
من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

جلال خالد — بقلم محمود أحد السيد . قصة ، غرامية ، موبدة في قالب مذكرات ، ورسائل أدبية ، اجتماعية ، تبودلت بين جلال خالد وأصدقائه ، ورسائل أخرى ، لأشخاص آخرين . نسخة في مجلد طبع مطبعة دارالسلام بغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٥]

جلبية بلا صلب — بقلم شتارلس ، ومارى لب . قلها من اللغة الإنجليزية الى العربية ؛ قولها المحدث أنسى . قصة ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع من فصل شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الجمر — بقلم الرحالة الفرنسي . ص . م . قصة ، تاريخية ، تبصير ، كثيرا من غرائب المحدث والأميركيين وأحوالهم . ووصف ما لاقاه مؤلفها من الأعطال والأحوال . أنظر : السدين ، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤ ، من الروايات الجديدة (التي السابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الجمال والمسال — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٥ .

الجمعية السمرية — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والعشرون بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية القوضوية — قلها الى اللغة العربية : الأدب قولاً رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٥

جيل بشينة — رواية ، شعرية ، تبشيرية : فأربعة قصود . بقلم الأستاذ عبدالرحمن أحد السابق . نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبعة مجازى بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٧٨ و ٨٢٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جميل بشينة — بقلم محمد علي أحد . قصة ، غرامية ، أدبية ، وقعت حوادثها : في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك ابن مروان . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

جميل و بشينة — بقلم رشاد واضي . رواية ، شعرية ، تبشيرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٦٣]

جناية كلامار — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدعشة . بقلم جول ماري . قلها الى اللغة العربية . م . ج . ص . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ، من الروايات الجديدة (التي الخامسة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

جنتياف — رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلاقية . بقلم كريستوف شيد النصارى . قلها الى اللغة العربية : ميخائيل ابن ابراهيم جوشان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ هـ ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسي : لورينانو . قلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب صالح جويوت . أنظر : العدد الثامن والمائة ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٥

حرف الحاء

الحلاج جلبي — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، محوى
سكاً ومعبراً، بقلم الأستاذ محمود محمود. ضمن مجموعة في مجلد
طبع القاهرة، بأولها: المحاضرة التي ألقاها الدكتور شاذي
في مؤتمر المستشرقين بكافوردي في صيف سنة ١٩٢٨،
وقتها إلى الحرية: الأستاذ عبد الفتاح القاضي، ونشرت
في كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م، وتضمن التعريف ببلدي
الأدب المصري، وكتبتها: الأدب المصري للأستاذ
سلاحة موسى، في ٢٥٩ ص، في حجم التين، من نسخة
[٧١٣٤] ٢٨ — ١

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة.

[٧١٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الحلاج عمر — تأليف علي مصطفى محمد. رواية، مصرية،
أدبية، غرامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٦٤ ص، في حجم التين. [٨٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٢٢٣]

الحادث القريب — رواية، بوليسية، غرامية. بقلم محمد
يوسف المدوك. أنظر: الرجل الرعشى، أو الحوادث القريب.

الحب المبتور — قصة، غرامية، أخلاقية، اجتماعية، بقلم
أنور شاذي. أنظر: القصة الثانية والشرين، من الحصاد
الأول.

الحب المكثوم — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية،
بقلم بولس لسترفورد الأيوبي. قلها من اللغة الإنجليزية،
إلى العربية الأستاذ: أمين القريب صاحب مجلة الحارس.
نسخة في مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧ م،
في ٨٨ ص، في حجم التين. [٩٧٩٥]

جهاد الحسين — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية.
تأليف الأديب جودى زيدان منقحاً بحجة الحلال بالقاهرة
الشرقية سنة ٢٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلال
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥ م، في ١٨٤ صفحة،
في حجم التين. [٦٥١٤]

— نسختان أخرى من هنا كالسابقة. [٦٥١٥ و ٦٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أو رواية ذات الكلاسيك باسميد.
رواية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول. لم يلم واضعها. نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٧ م،
في ٤٠ ص، في حجم التين. [٧١٧١]

جولة خامسة — قصة، أخلاقية، أدبية، فلسفية. بقلم
محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة السابعة، من مجموعة
قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسي: م. د. قلها إلى
اللغة العربية: حافظ نجيب أنقى. سلسلة روايات،
بوليسية، غرامية، فكاهية، تنم عن اللغة الباقية، ووصف
المواقف الدقيقة، لأصالة الحوادث، وفيه ذلك، وتشتغل على
(١) خطف بارية عربية (٢) فيصر روسيا (٣) غاشي التحقيق
(٤) أصبح الشيطان (٥) موت بيكتر (٦) غفرت بيكتر
(٧) أعضاء بزا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل اللادى
بها (١٠) قاتل (١١) هذا الميت (١٢) القاتل القوي
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الفرد (١٥) القاتل المتع
(١٦) القاتل القوي (١٧) باقة الفرد (١٨) والدة
بزا (١٩) صادق الحب (٢٠) كنز الذهب (٢١) مداحة
جونسون (٢٢) خاتمة جونسون. في ستة مجلدات طبع
القاهرة، بترتيب الجلد الثاني والثالث: كتاب نتائج الحيات،
بقلم حافظ نجيب. وبين بين رواية: موت حافظ نجيب،
بقلم الأمانة: فرط فزى. ٥٠٧ ص. [٨٢٧٧]

حرب ذياب وقتل الزناتي خليفة — أنظر: الميراثية
في حرب ذياب، وقتل الزناتي خليفة .

حرب القرام — رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية .
أحداثها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر: العدد الثامن عشر، من
مسامرات شهرزاد .

الحروب الجوية — قلها إلى اللغة العربية: الأدب قولاً
و رزق الله . أنظر: العدد الثاني والثلاثين من المائة . من
اللسان الساجدة من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٦٥

حسام الدين الأنسلمي — تأليف الأدب مصطفى الرافعي .
رواية، أدبية، غرامية، حامية، تحوى على ستة فصول .
نسخة في مجلد طبع المجلة البومية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٩٨٢]

الحسد القاتل — رواية، أخلاقية، اجتماعية، تمثل أحوال
الحسد . بقلم جرجل كادون . قلها إلى اللغة العربية الهام
يوسف طرا . أنظر: القسدين ٢٩١ و ٢٩٢ من
الزيارات الجديدة، في السنة الخامسة عشرة، رقم
٣٨٣٩، من هذا القهرس .

حسن أغا — قصة اجتماعية، أدبية، للاديب محمود مجروح .
أنظر: الأمثلة عن ص ١٤٩، رقم ١٠٦٦ .

الحسن البصري — رواية، أدبية، غرامية، خيالية، بقلم
محمد محمد صبر، أنظر: الحب الوجداني، أو الحب البصري .

نصن الخياط — بقلم الأستاذ أحمد حافظ طوخة . أنظر:
العدد الرابع والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات
الشعب، رقم ٧٦٠٥ .

الحب الوجداني، أو الحسن البصري — رواية،
أدبية، غرامية، خيالية، تحوى خمسة فصول، بقلم الأدب:
محمد بن محمد صفوة نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة،
في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

حبيلان — رواية، غرامية، حقة، في ثلاثين فصلاً .
أحداثها إدارة مجلة شهرزاد، نسخاً للعدد ال ١١٧،
في ٥٨ ص، أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات
شهرزاد .

الحبيب الأول — نهاية، غرامية . تحليل ووصف،
ترويج وتسلية: أحداثها إدارة مجلة شهرزاد، نسخاً للعدد
ال ١٥٨، في ٥٨ ص . أنظر: العدد الواحد والأربعين،
من مسامرات شهرزاد .

الجماح بن يوسف — رواية، تاريخية، غرامية .
وهي الحلقة السادسة، من روايات تاريخ الإسلام، للأديب
جرجس بدران، الترقى في شربيلوس ١٩١٤ م . نسخة
في مجلد (طبعة) سادسة مطبوعة الخلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م،
في ٢١٠ ص، في حجم الثمن . [٨٩٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حبيب القرية — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين للهدى . أنظر: القصة الباقية، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حبيب ابن القمام — قصة، اجتماعية . بقلم صادق،
وابن حبيب . أنظر: القصة الأولى، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حفظاء الميت — بقلم الأستاذ محمد طوخة، من مجموعة
الرواية الباقية عن طوخة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

الحقد الكين — قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ :
قرا سليم بك . أنظر : العدد الثلاثين ، من السنة الثانية ،
تحت عنوانات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الحقيقة السوداء — رواية « أخلاق » أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد
المائة من سامرات شيرزاد .

الحقيقة الصفراء — رواية « أخلاق » أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شيرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين ، من
سامرات شيرزاد .

الحقيقة والخيال — تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ،
قصص ، غالية ، أدبية . إجماعية في سبيل مصر والشرق .
تحتوى على القصص الخيالية : الأول (مدينة الخيال) ،
ثاني (حكاية زوار العجايز) ، والثالثة (مجتمع الشياطين) ،
والرابعة (أرواح المديح) ، والخامسة (مصر في سنة ١٩٥٠) .
خمس (حكاية طبع حليمة الزطاد بالأسكندرية سنة ١٩٢٥م) ،
في ٤٤ و ٢٢ و ٢٨ و ١٩ و ١٣ ص ، في حجم الثمن ،
[٧٢١٩]

حكايات أدبية — لم يمل فاضلها . أولها : هذه بعض
حكايات الخ ، وهي خمس عشرة حكاية . ضمن مجموعة
في مجلد يسل متاد يخط محمد بن طه بن أبي المنس ، فرغ
من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ
على عايشة قتيقت ومجدلة بالمداد الأحمر ، في ١٨٠ ورقة
في وسيلتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم [٢] في المجموعة .
[٧٢١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان — رواية « أخلاق » أدبية ،
والأمر موسى في حديثهم عن تفسير سيد سليمان ابن
الرحمة . تحت عنوان « حكاية محمد بن عبد الله » تحت كتابة
نصفها في ٧٥ ورقة وسفلها ١٤ سطرا ، في حجم
الثن ، من ورق ٣٤ هـ في المجموعة . [٧٢١٨]

حسن الوفاء والظهور نيل الحلفاء — رواية ، أدبية ،
اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر ، ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة المزد ، وطبعة الأندلس بالقاهرة ، في ٩٨
ورقة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٢١٢]

الحصاد الأول — وهي إحدى ثلاثون قصة ، وقصص حداثا
في العراق . بقلم الأدب أغريشاقول ، وتنقسم الى قصص
اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وفكرية ، ودينية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠م ،
في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩]

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ : أحمد حافظ موش .
أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من السنة الأولى ، من
سامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الحصول الروسية — تلخيصا عن اللغة الإنجليزية : الأستاذ
أحمد حافظ موش السابق . أنظر : العدد الخامس والعشرين
من السنة الأولى ، من السنة الثانية ، من سامرات الشعب ،
رقم ٧٦٠٥

الحظ — قصة ، غرامية . تحليل ووصف . تدوين وتلخيص .
أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، مطبعا للعدد ال ٢١٧ ،
في ٢٠ ص . أنظر : العدد التاسع والستين ، من
سامرات شيرزاد .

الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد الحميد حمى محمود . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : النواة الأولى ، أو
الحظ العاثر .

حقة — قصة ، غالية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود
ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، أولها عشرة الفصول ،
شادة في مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ١٩٢٨م تضمن
تحديد الأدب العربي ، بكترها : خاتمة في الأدب المصري :
في أسرة مصرية ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من حقة
[٧٢٢٤] ٢٥٩ — ٢٣١

— ثلاث نسخ أنزلها كتأليف : [١٩٥٥ و ١٩٥٦ و ١٩٥٧]

حكاية من بعض الصالحين — لم يسل جاسحا .
أولاً : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صبيدا
يصطاد ، الخ . ضمن مجموعته في مجلد بقلم ستاد تحت كتابة
سنة ١١٤٧ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١٤ سطرا ، في حجم
الثن من ورقة ٥٤ — ٦٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكمة الهرم سليمان — قصة سيجية . بقلم صمادق ، وابن
سبيل . في مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م في ٨/٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالسافة .
[٨٨٨٢ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتي الاسلامي — بقلم تاشرة : الكولونيل ،
روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة
في مجلد طبع أوربا سنة ١٨٧٧ م ، أولها مقدمة باللغة
الانجليزية للناسرة الكور ، في ٦/٧٧٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسي للشعر : مولير .
تقلا إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحي . رواية ،
أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الاراميه
بالسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٦٩]

الحكيم وسلمي — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق
حسن تادرا الترتوي . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢ م ،
في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أعدتها
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين
من ساهرات شهر زاد .

علم خفي في منتصف ليل صيفي — بقلم تشارلس ،
وماريلب . تقلا من اللغة الانجليزية ، إلى العربية : قولاً
الحداد أختي . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية .
أنظر : العدد الثاني ، من قصص شكرير ، بأرقام ٧١٤٧
و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

علم وانقضى — قصة ، أدبية . اجتماعية بقلم الأديب
محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

هذيان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة فم المطبوعات
بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٤]

هواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . رتباً على مقدمة وأثنى عشر فصلاً .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الاميد بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .

[٩٣٤٠ و ٩٣٤١ و ٩٣٤٢ و ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل —
تأليف الأستاذ حسين شفيق المصري . يتضمن قدراً
فكاهياً على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ، بحالة بصور رمزية
لتأثيره عبد السلام حل نور ، أولها صورة المؤلف ، وكلمة
إهداء ومقدمة ، في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .

[٦٩٩٤ و ٦٩٩٥ و ٦٩٩٦ و ٦٩٩٧]

حورية البان — أنظر : الرواية الحمراء .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢١]

الفاطم دافرقى — رواية، تاريخية، تمسك وقائع حربية،
ومجاعة تائدة في الحرب التي قامت، بين البيض والودود :
في جزيرة : من جزر الأنتيل الأمريكية . بقلم الكاتب الفرنسي
فيكتور هوجو . أنظر : العدد ٣١٩ ، من السنة السادسة
عشرة ، من الروايات الجديدة ، بقلم ٢٨٣٩ ، من هذا
المهرس .

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جوت بركان
الانجليزي . عتيت بترجمة مجلة الجديد ، لصاحبها المرحوم
محمد حسن تاييل المصنف ، المتوفى سنة ١٩٣٥ م . رواية
أدبية ، طيبة ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجديد
بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٧]

الدروزية الحسنة — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم حنا
أيدراشد . أنظر : القصة الأولى : من قصص الرحالة الشرقية ،
بقلم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدور التنظيم في أم حكيم — (حديث ليل) . بقلم الاديب
محمد التيمى أفندى نجل الشيخ التيمى . قصة ، أدبية ، حربية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م ،
في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٣]

الدرة المنيفة في حرب دياب ، وقتل الزناتي خليفة ،
وشق الزغابة وسجن دياب — لم يسلم مؤلفها .
قصة تتضمن سير العرب المجازية ، والقرسان الهلالية ، مرتبة
على أسطر وروايات وأخبار . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٨٩]

خلف البشار — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم
الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،
أولاً : محاضرة الدكتور شاذة : في تجديد الأدب العربي ،
الصادرة سنة ١٩٢٩ م ، في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد
سنة ١٩٢٨ م ، وبكرها : الأدب المصري في أسرة مصرية ،
للاستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن من
صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥]
و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦ .

الخل الوفي والقلد الخلفي — أولاد لثريو . بقلم عبد المندى
المصري . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات نسخة
فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة النباح بالقاهرة ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن [٧٩٣٧]

خمسة وعشرون قسدانا بـ ٢٥٠ جنيناً — رواية ،
اجتماعية ، غرامية . بقلم الأستاذ : حافظ اسماحيل بالجبة
الزراعية الملكية . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة جريدته كال
بطلنا ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن [٩٢٨٤]

الخنجر — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث ، غريبة
المقاييس ، خائقة في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
مطبعة السعدال ٢٠٩ ، في ١٣٠ ص . أنظر : القصد
الثامن والسبعين ، من سمارات شهرزاد .

خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحمن
حلال أفندى . أنظر : فتاة القمرة أو خيانة الحب .

حرف الدال

دار السجائب — تأليف الكاتب الفرنسي ميشال زيناكو .
قلها إلى اللغة العربية الاديب . فولاذ وقله . رواية غرامية ،
تاريخية . نسخة أربعة أجزاء . في مجلد من طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة ، في ٢١٣ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٠]

والتواحد، والحيل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلاً.
نسخة في مجلد طبع الحلبة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م [١٧٧٧]
في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن.

الدين والعلم والمال — أول المدن الثلاث. تأليف الأديب
فرج أنطون. بحث فلسفي اجتماعي، في ثلاثي المال والدين
والعلم. وضعها على شكل رواية، يتضمن ذكر مدينة العلم،
ومدينة المال، ومدينة الدين. وما جرى من سكانها، وحدثوا
كل فريق منهم على الآخر. نسخة في مجلد طبع الإسكندرية
سنة ١٩٠٣ م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٦]

الدوق دى فوردى — تأليف الفرنسي ميرويل. رواية،
غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها في فرنسا. أنظر:
المدنين ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة
السادسة عشرة) - برقم ٢٨٣٩، من هذا التهرس.

ديجوتا — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. بقلم شبل
مورق. قلها إلى اللغة العربية: م. و. ج. أنظر:
المدنين ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة في السنة
السادسة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا التهرس.

حرف الذال

ذات الشوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي:
كوتس. قلها من اللغة الإنجليزية. الأستاذ: محمد السامى
أفندى. أنظر: الأعداد العدد الرابع عشر من المصاحفة، إلى
العدد السابع عشر من المصاحفة، من السنة السادسة، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥.

الذئاب — رواية، أدبية، اجتماعية. قلها إلى اللغة العربية:
عبد الحليم حسن. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ١٧٦ و ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها. كالسابقة. [٩٢٠٦]

دروس الغرام — رواية، أدبية، غرامية. أصدرتها
إدارة مجلة شيرزاد. أنظر: العدد التاسع والأربعين من
المصاحفة، من مسامرات شيرزاد.

الدرويش — قصة، غرامية. بقلم أنور شاذل. أنظر:
القصة الثالثة، من المصاحف الأولى.

الدكتور — رواية، ذات وقائع مدعشة، ودرجات مرعبة:
في ستة وأربعين فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، ملحقاً
بالعدد ٩٢٢، في ١٩٣ ص. أنظر: العدد الثامن من مسامرات
شيرزاد.

دليوتيمان، أو آخر الفراعنة — بقلم المرحوم: أحمد شوقي بك
الشاعر الكبير، الخوف في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م.
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
الأدب بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، في ١٥٨ ص، في حجم
الثمن. [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف: آدمون لادوسميث. قلها إلى
اللغة العربية: إدارة مجلة الروايات الجديدة. رواية،
أدبية، غرامية، تاريخية. أنظر: المدنين ٢٦٩ و ٢٧٠،
السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من
هذا التهرس.

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب: عيسى محمد
السامى. قصة، مصرية، غرامية، أدبية، واقعية.
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤ ص،
في حجم الثمن. [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠١]

الكونت دى موفو ميرى — تأليف ألكسندر دumas الصغير.
قلها إلى اللغة العربية: قصير زينة. رواية، أدبية، متكلمة،
تشتمل على حوادث غرامية، وحبية، وعلى غرائب القصص،

ربيع الحياطة — قصة غرامية، قصة، تحليل ووصف، تروج
وتسليق. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٨٢
أنظر: العدد الثالث والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

الرجاء بعد اليأس — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تخييلية، تحوى خمسة فصول. نقلها الى اللغة العربية:
نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهند بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد مطبع مطبعة برجى غرغوزى
بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن.
[٩٠٧٤]

رجل قيروتا — بقلم تشارلس، ومارى لمب. نقلها من اللغة
الانجليزية الى العربية: قوللا الحداد أفتدى. قصة غرامية،
أدبية، تاريخية. أنظر: العدد السادس، من قصص شكسبير،
بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة — الرواية الثانية، من سلسلة الروايات
المساة: اليد الخفية بالدماء. تأليف هنرى جوفين، وترجمة
حنا ساوة. أنظر: الرواية الثانية من اليد الخفية بالدماء.

رجل بين امرأتين — أو ظلي استعراص بلى. تأليف
الكتاب موديس ديكر برا. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم
ثابت. قصة أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد مطبع مطبعة
العظم بالقاهرة، في ٢٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٩٤]

الرجل التائه — رواية، يوليوية، مرموقة الحوادث، غرامية
الحساسية، حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا للعدد ٢١٧. أنظر: العدد الرابع والسبعين، من
مسامرات شهرزاد.

ذئاب الناس — قصة غرامية، قصة، تحليل ووصف، تروج
وتسليق. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ٢٠٩
أنظر: العدد الواحد والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

الذكرى — رواية، أخلاقية، تخيلية، تحوى ثلاث فصول.
بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخالصي. نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٩ ص،
في حجم الثمن. [٧٣٠٨]

— مستفاد أنريان منها كالسابقة. [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية، أدبية، غرامية. بقا على لغتي.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م،
في ٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦١٣]

الذهب — رواية، أخلاقية، عمرانية، اقتصادية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الواحد والمائة، من مسامرات
شهرزاد.

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الثالث والمائة، من مسامرات
شهرزاد.

الربيع — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق.
ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة، في حجم
الثمن، من ٢٧ — ٤٤. [٩٣٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزي ألف بولد شوت .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : حسن محمد آغا . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرامة
بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طيبة ، أدبية ، تتضمن غزوات طبية .
بقلم الأستاذ : محمود محمود بك ، المحرق في شبر برابر
سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولنا :
محاضرة الدكتور شاد ، التي ألقاها في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد
سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشي ، أو الحوادث الغريب — رواية ، بوليسية ،
غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادي المحرك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اصحاب الأقدم ، أو اليهودي المتجول —
نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية : حيدو لثاني .
قصة ، تاريخية ، أدبية ، طيبة ، خيالية : في عادات
الأمم العالمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدائنية في المسالك الإلهية — للناشر الاطال
دائق البيرى . بقلم الأستاذ : حيدو أبي راشد . الموجود منها
الجزء الأول ، وتسمى : في الجحيم ، في مجلد طبع القاهرة ،
بأولنا صورة المؤلف ، وبكريمة صورة الحرب ،
في ٢٩٦ / ٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المقاييس ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة شبر زاد ،
مطبعة العدل ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والتسعين ،
من مسامرات شبر زاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ،
غرامية . بقلم السيد محمود الإيجلاوي أفندي . الموجود منها
العدد الأول ، ويشتمل على رواية : الزبدان ، أو الانتقام
بسد عشرين عام ، في مجلد طبع القاهرة ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٢١]

— سنتان أخريان منها كالسابقة . [٩١٢٢ و ٩١٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف
الساكن من العجب السباب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى
وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد غنار الحنبل .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الإرشاد بالقاهرة (طبع) ثالثة
سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٠١٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسي : موديس لوبلان .
نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيرس حيدو . أنظر :
الأعداد : العدد الأربعين ، والرقاد والأربعين به المائة ،
والتاني والأربعين به المائة . من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦ : ٥

روائع من قصص المغرب — تأليف الأدب : كامل كيلان . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيول . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، عمادة بالصور الزمزية الاجتماعية ، في ٥٧٦ ص ، في حجم التين .

[٨٨٣٣]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — قلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين المغرب . وهي الحكايات الأساسية التي بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدوس دقيق : في حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المغرب . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم التين .

[٩٧٩٤]

روبرت بلث — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، ترمية . وتبدأ بفصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ١٣٧ ص ، في حجم التين .

[٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الرزاقى : أنطون هوب . قلها الى اللغة العربية الأديان : بطرس اسكندر بطرس ، ويوسف جردوس . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على اسدى ومشرين تضلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٣٠٠ ص ، في حجم التين .

[٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

روبلان — بقلم نيكوديمو هوبو . قلها الى اللغة العربية الأدب : قولارزق الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، كاريكاتيرية . أنطس : المحدثين ٣١٣ و ٣١٤ م . من الروايات الجديدة (الطبعة السادسة عشرة) رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

روفاثيل — تأليف الشاعر الفرنسي : لامرتين . قلها الى اللغة العربية : أحسن الثيات . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، المغرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور موسى بك ، في ١٨ و ٢٦٢ ص ، في حجم التين .

[٧٠٣٤]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسير بونسون دى تيراي . قلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفتى . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فلكامية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأثر الخفى ، والنسوة الكاذبة ، والقادة الاسبانية ، وانظام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : بين طولون ، وروكامبول في سيرايا ، والباشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : خصايا الهند ، وملابن النورية ، والبشانية الحسا ، وكوزو الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارتندا ، وطلب المرأة ، وتقليد روكامبول ، وروكامبول في السجن ، ومذكرات عجنون ، وعظام روكامبول . وهي سبعة عشر رواية في سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في حجم التين .

[٨٣٥٨]

روكامبول في سيرايا — بقلم المسير بونسون دى تيراي ، وتحرير الأستاذ : طانيوس عبده أفتى . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول في السجن — بقلم المسير بونسون دى تيراي ، وتحرير الأستاذ طانيوس عبده أفتى . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميوجوليت — تأليف الشاعر الإنجليزي المستر ديم جون شكسبير . قلها الى اللغة العربية الأدب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة بريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٦٠ ص ، في حجم التين .

[٨٤٧٧]

الريادة البهية — فبا جرى الأخير أبي زيد ومرعى ويحيى
ويونس والغرب الملاحية - وهو ديوان يحوى : قصة أبي زيد
الملاح ، لتجلين هشام الزاوى لسر العرب . نسخة في مجلد
طبع بالقاهرة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢٢]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لائين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٥

الزمردة — رواية ، غرامية ، مؤثرة : في خمسة وثلاثين فصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شبرزاد ، مطبعا للعدد ١٣٦ ،
في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شبرزاد .

الزينة الحمراء — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
تأليف الكاتب الفرنسي : أناتول فرانسى . نقلها الى اللغة
العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٩٨٢ و ٧٩٨١]

زينة الغور — بقلم الأديب : أمين الريحاني اللبناني أستاذى .
رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة شركة التنوير ببيروت سنة ١٩١٧ م ، في ٣٣ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زينة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
اللغة العربية : حنا صاوه أستاذى . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٦]

الزهاوى ورا حيل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية .
أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية .
أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البازية : أودرى الإنجليزية .
نقلها الى اللغة العربية الأديب : تقولا زروق الله . أنظر :
العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة من
مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

زهرا ب ورسن وموت آرر — تأليف كل : من ماثيو
ارنولد ، والفريد لورد تينسون . نقلها الى اللغة العربية
محمود مراد . قصة ، تمديد حول رالف ، وابنه لا يعرف
أحدهما الآخر ، وقد التقيا في غرب الملك (آرر) . نسخة في مجلد
طبع الاتحاد المصرى بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، المواصفة
لسنة ١٩٤١ هـ ، في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكاتب الفرنسي أدولف بيسلو .
أنظر : الأعداد ٤٣٠٣ و ٤٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ،
من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ،
من هذا القهرس .

الزهرة النابضة ، أو مذكرات نساء بأفصة —
رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد حل أحمد .
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٤٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٥٩]

زهرة القباة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .
بقلم المسير تيوكة . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

ذات ثمة فصول - نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك
القاضي - نسخة في مجلد طبع المطبعة المصوية بالقاهرة
سنة ١٩٠٩م ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن - [٨٤٧٩]

زوجة بالأمم - نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ :
قولاحداد - أنظر : العدد الثاني والأربعين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء - قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسلية - أصدرتها ادارة مجلة شرزاد ، مطبعا بالعدد
ال ١٥٠ في ١٣٠ ص - أنظر : العدد السابع والثلاثين ،
من مسامرات شرزاد .

الزوجة المتمردة - رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل
عواطف الجنس تحليل دقيقا - أصدرتها ادارة مجلة شرزاد ،
مطبعا بالعدد ال ١٢٠ - أنظر : العدد الثاني والعشرين ،
من مسامرات شرزاد .

زبيب - قصة ، أدبية ، تمثيلية : في وصف مناظر أخلاق
الريف - تأليف الدكتور : محمد حسين هيكلك - نسخة
في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة بالجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن - [٦٥٨١]

— نسخة نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٨٨ و ٨١٣٤ و ٨١٣٢ و ٦٥٨٢]

زينة الأزهار - رواية ، أدبية ، صصرية ، انتقادية ،
تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم - تتضمن كثيرا : من الملاحظات
والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيقي والصبر - وثبتها على ثلاثين
فضلا - نسخة في مجلد مطبوعة بالتقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الرجب - [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

الزواج الأبدى - رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية .
بقلم الكاتب الروسي : فيودور ميخائيلوفيتش دوستوفسكى ،
المترقى في اليوم الثاني عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١م ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين ،
وصاصم حنى تاصف - نسخة في مجلد طبع مطبعة الصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٠م ، بأربعة كلفة في ترجمة المؤلف ،
ثلاث مئذ محمد جمعه الخامس ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن -
[٨٤٣٤]

زواج جونسون - بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر .
وتعريب المرسوم : حافظ نجيب - أنظر : الرواية الثالثة
من جونسون .

زواج جرزودة ، أو الكوكب المثير في حب ابنة
الأمير - رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية - نقلها الى
اللغة العربية الأديب الزاوي : نخلة صالح - نسخة في مجلد مطبع
مطبوعة وادى النيل (طبعة) أول سنة ١٢٨٨هـ ، في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٦٦٥]

زواجى - قصة ، بقلم الأسمه : زبيب محمد . ضمنها حياتها
الزوجية - أنظر : العدد التاسع ، من مذكرات وصيفة مصرية ،
بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ و ٦٠٦٧ - من هذا القهرس .

الزوال - رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ،
بوليسية - بقلم محمد عبد الحليم لطفي - نسخة في مجلد مطبع
وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن - [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوجة البحر - بقلم الشاعر الانجليزى الشهير : ولیم جون
شكسبير ، المترقى في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل
سنة ١٦١٦م - رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، وقصت
سوادتها بشفية في البحر أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا ،

حرف السين

الساحر الافريقى — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية . بقلم ف . فتورستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى : كامل سلوانى أفتى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص البسالة والمقاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : محمد لطفى جنة . أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى تريبال . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الرواى محمود كامل فريد . المجلد منها العدد الأول ، ويحتوى على رواية : فى بيداء الصحراء ، والعدد الثانى ، ويحتوى على رواية : المدامات المذمومة ، والثالث ، ويحتوى على رواية : نيا داللاوى ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكوين الصابئة ، والسادس ، ويحتوى : على مجنون وشنون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : السفاكة الحساء ، والثامن ، ويحتوى على رواية : الفضايا ، والتاسعة ، ويحتوى : على مجنون وشنون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : سفحات طبع القاهرة ، فى ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ ، فى حجم النثر . [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكتابة الفرنسية . وتحرير المحرم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة عشرة ، من جبروتون .

الساقطة فى أحضان الزيلة — أنظر : السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة صبرية ، بأرقام ٦٨٤١ و ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، قصة ، تحليل ووصف ، ترويج وقلية ، أصدرتها ادارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ، من مسامرات شيرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، قصة ، تحليل ووصف ، ترويج وقلية . أصدرتها ادارة مجلة شيرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٢ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شيرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : زكريا تائق . أنظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

السائلة الحساء — تأليف الكاتب الفرنسى المسمى . روبيل . نقلها الى اللغة العربية الأدبى : قنلا زرق الله . أنظر : الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

ساكن كخلا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف بربى زيدان ، المثلث فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طيبة) سادسة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم النثر . [٨٨٨٧]

— نسخة أخرى من نسخة كالسابقة . [٨٨٨٨ و ٩٠٢١]

السبك والهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى أفتى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة السيد حنبل ، وفتة عمه زلكوة ، وما جرى له فى سياحه . نسخة فى مجلد طبع بجرمصر سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ١٦٤/٤ ص ، فى حجم النثر . [٧٧١٦]

ججين طولون — بقلم المسويونسون دى ترايل . وتغرب
طانيوس مبد آندى . أنظر : الجزء الخامس ،
من روكامبول .

ججين زيدا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ،
غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير
أنتوني هوب . قلها ال لغة العربية الأستاذ : عباس حلى
أفندى . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع
مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، في ١٨٤١ ص ، في حجم الثمن .
[٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٣١٦ — أنظر : أرض الجيم .

نظرية الناي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : النمرة الأولى ، من مجموعة قصص
مصرية ، ٤ ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢ و ٧٠٨٣

المسر — قصة نمرة ٤ لأكبر نصفي بوليس ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالبد
ال ١٦٨٨ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

مسر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدي ، ومحمد
توفيق حل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات نمرة
فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجبالية بالقاهرة
١٩١٢ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦١]

مسر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر ديماس . قلها ال
الغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ،
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

مسر الحياة — قصة ، غرامية ، نمرة ، تحليل ووصف ، ترويج
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالبد ١٨٦٩ ،
أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

المسر الدفين — قصة ، غرامية ، نمرة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالبد
ال ٢١٩٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات
شهرزاد .

مركباوى ، أو الذهب في أيدي الجميع — رواية ،
تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسي : هنري دى رور
المتوفى قتولا في الحرب العظمى في اليوم الواحد والمشرين من
شهر ديسمبر سنة ١٩١٤ م ، بواسطة نظري . قلها ال لغة العربية
الأستاذ : كمال السيد . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء . تشمل
على فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [٦٧١٧]

مسر ولا سر — قلها عن اللغة الفرنسية ، ال عربية الآتية :
استيريو بال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

المسافحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غربية
المقالات ، حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
مطبعا بالبد ال ٢١٩٦ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد
الواحد والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

المسفاكة الحسنة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية
تغريب الأدبي : محمود كامل غريد . أنظر : العدد السابع ،
من ساحة القول .

المسفور والمجباب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف
الأستاذ : مصطفى أحمد الزقاني . نسخة في مجلد طبع
الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٧١]

السيفية المجنونة — رواية، اجتماعية، أدبية. أمدونها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن والعشرين
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

سقوط ملاك، أو آلهة لبنان — رواية، أدبية. تأليف
الفرنسي لامارتين. نقله إلى اللغة العربية: إلياس أبو شيكا.
نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م،
في ٢٠٧ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤٧]

السكريب — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أمدونها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الأربعين بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

السكريب — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أمدونها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الواحد والثلاثين
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

سكريفون — قصة، أخلاقية، غرامية. بقلم أنور شاذل.
أنظر: القصة الرابعة عشرة، من الحصاد الأول.

سكرة الحبيب — (أو على ردى أنا الجاني). رواية، أدبية،
غرامية، اجتماعية، نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال ببيروت.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ م،
في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٣٣]

السلاخ الخفي — من روايات الكاتب الفرنسي: ألكندر
دumas. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان: صالح بيوت بك،
وأميل جايرو. أنظر: العدد الواحد والثلاثين من السنة
الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسي: ج. لاجير. نقلها
عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: فتولا زوق الله. أنظر:
الأعداد: الرابع والثلاثين إلى الثامن والثمانين، من السنة
الرابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٠٥

السلطان الحسود — رواية، أخلاقية، تمثيلية. بقلم مارون
نقاش. أنظر: مجموعة روايات تمثيلية.

سلم أفندي الطالب الأديب — قصة، أدبية،
غرامية. بقلم الأستاذ: محمود حمود، ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة، بأولها: محاضرة الدكتور: شاذل، في مؤتمر المستشرقين
بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م، في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن.
من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة.
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية، أدبية، تراجمية، أشورية، مرتبة على
أربعة فصول. نقلها من الفرنسية، إلى اللغة العربية: الأستاذ
أحمد رامي. نسخة في مجلد طبع مطبعة المباحث بالقاهرة،
في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحري — قصة، أدبية، أخلاقية، وضعت
للأطفال. بقلم كامل كيلاني. اختارها: من ألف ليلة وليلة.
أنظر: القصة الأولى، من قصص الأطفال، بأرقام ٧١٨٣
و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

سندوب، أو رواية الغرام — رواية، غرامية، أدبية
أخلاقية، بقلم الروائي: عبد الجواد أحمد فرج. نسخة في مجلد
طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ٥٥ ص،
في حجم الثمن. [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٦٠]

سيرة الأميرات الهامة، وولدها الأمير عبد الوهاب —
والأمير أبي محمد اللطال، وصية شيخ الضلال، وسومندوس
المختل. لم يعلم مؤلفها. قصة، خيالية، اشتملت على كثير من
أخبار العرب وجوهم وعاداتهم. الموجود منها اثني عشر جزءا
في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م،
كل جزء منها، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذي يزن الجعري — رواية أبي الحالى .
سيرة، أدبية، تاريخية، تتضمن سيرا ونصفا من أخباره .
نسخة عشرون جزءا في أربعة مجلدات طبع المطبعة الميمنية
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، في ١٤٢١ ص،
في حجم الثمن. [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنترة بن شداد — بن معاوية بن قراد البليسي المكنى
بأبي القوارس، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهي
المعروفة بالسيرة الجاهلية، وفي منية النفس في أشرار صقر عيسى؛
أه ألقها : يوسف ابن اسماعيل المصري من رجال
القرن الرابع الهجري : حين أشار إليه من مصر، أن يترك الناس
بما صاه أن يشغلهم عن الخوض : فما حدث بدار العزيز .
هذهيا : أمير الوليد محمد المعروف بالعتري . نسخة سنة أجراه
في ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية في بيروت من سنة ١٨٨٢
الى سنة ١٨٨٤ م، في ٢٦٣٥ ص، في حجم الثمن .
[٧٧٩٨]

سيف اللؤلؤة — بقلم الفرنسي : أندره دافيس . قلها الراحلة
البرية : اسكندر دياشي . رواية، أدبية، تاريخية،
غرامية، حدثت عنها لها : في عهد الأمير سيف المعوية بن حذان
صاحب حلب . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصاحب ببيروت
سنة ١٩٢٩م، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن. [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦٩، ٧٣٦٤، ٧٣٦٢]

منسوخ في الحب والحروب — قصة من أدب العرب .
جمع الأديب : محمود درويش . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣٢م، في ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٨٠٥٩]

— نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و
٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨]

المهم المسموم — رواية، أخلاقية، غرامية، أدبية .
أصولها إدارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد التاسع عشر
بد المائة، من مسامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تمثيلية . قلها الالف العربية : نجيب الحداد . نسخة
في مجلد طبع القاهرة في ٨٧ ص، في حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧٨]

سيد قرش — رواية، تاريخية، اجتماعية، بقلم الأديب :
معروف الأتة زويل . تمثل حياة العرب السياسية، والاجتماعية
في العصر الجاهل، الى ظهور سيد قرش : عدل اقطه وسلم .
نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة قى العرب بدمشق
سنة ١٩٣١م، في ٢٣١/٢٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٩٩٨٢]

سيرة الاسكتندر ذي القرنين — وديريه من السيلاب،
وبداية حديثه، وحديث آياته . لم يعلم جامعها . أولها :
الحمد لله جدا كثيرا، الخ . قصة، مقال عادة في الأدبية
البلدية . نسخة برآن في مجلد في قلم ستاد بخطوط مختلفة أنرها
بخط السيد سالم : بما تقطيع وترقيع وتقرير، في ٢٠٠
و ٢١٠ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كاللجنة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد الطيف التشار أندى . رواية ،
غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة وادي النيل
بالاسكندرية . أظن : العدد الأول ، من مسامرات الحرية
(الطبعة الأولى) ، رقم ٦٨٨٢ ، من هذا القهرس .

الشوايش بغدادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أظن : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٨٣ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٨٥٠

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم تشارلس ، ومارى لب .
قلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أظن : القصة الثالثة ،
من قصص شكسبير ، رقم ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشفاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف
الأستاذ : توفيق بك شامين عيسى . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كاللجنة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة السابعة
من روايات تاريخ الاسلام ، بلوى زيدان ، المعروف
في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . كمنسب سابعة بحيرة القهر :
زوجة الملك الصالح ، وصيرة الأمير : دكن الدين بيوس
المقرب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة العباسية : في أيامها
الأخيرة ، وانتقالها من بغداد الى مصر على أثر اختراع القهر :
حاصلة الخلافة بقيادة هولاء ، وقطع الخلافة . نسخة في مجلد
(طبعة) رابعة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كاللجنة .
[٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩١١١]

السيف والشار في فتح السودان — تأليف يوسف
ميرى أندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ،
اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة ، في ١٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كاللجنة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المصرية — رواية ، برليسية ، واقعة الحوادث ، مشهورة
بالأسرار ، لأكبر قصص فرنسي . أظن : مملكات
شهرزاد ، رقم ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الرواى الإنجليزي :
جون جالوسوى . قلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبد القادر
الماتنى . أظن : الحق الخامس ، من الملاحق الروائية ،
لجنة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيرابيل . قلها الى
اللغة العربية : الأدب طائوس عيده . أظن : الأعداد :
السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثامن والأربعين
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات النصب ،
رقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الثامنة ، من روايات تاريخ الاسلام ، بلوى زيدان ،
المعروف سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٣٥ ص ،
في حجم الربع . [٨٦٢٣]

— نسختان أخريان منها كاللجنة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرا نووى برزوك — بقلم المرحوم
اليد مصطفى لطفى المغلول ، المعروف سنة ١٩٢٥ م ،
رواية ، أدبية ، تهذيبية ، غرامية . تمثيلية . استخلص من
روايات آدمون أوسان . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية
سنة ١٩٢٥ م ، في ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٧]

شجرة الدر — أول ملكة في الاسلام . مأساة عذبة : في خمسة فصول . تأليف الأستاذ محمود بدوي . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة ، غرامية ، حدثت وقائعها : في زمن الخليفة المعتضد بالله . تأليف محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

سجنون وشؤون — رواية ، أدبية ، غرامية ، يوليوية . تجميع الأدب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس ، من ساحة العقول .

شر الاعتراف — تأليف دوى نيكاز . قلها الى اللغة العربية : عن العرب على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يوليوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٩٤/١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٣٤ و ٧٤٣٥ و ٧٤٣٦ و ٧٤٣٧]

شرف الاعم — قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأدب : أحد أفعى . أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية ، أخلاقية ، تشمل حوادث وواقع : في خمسة عشر فصلا . أصلها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبوع بالمدال ١٠٤ في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر ، من مسامرات شهرزاد .

شربان — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، متولة الى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ أدب اصحاق . أنظرها : مع الدرء لأدب اصحاق برقم ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدامي — قصة ، غرامية ، أدبية ، فندمية ، ثرية . بقلم سلامة خاطر . نسخة في مجلد طبع المطبعة النبطية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، مزينة بالرسم والصورة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندر ديماس . رواية ، غرامية ، تشمل أحوال الحب . أنظر : العددين ٣٢٧ و ٣٢٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

شقاء المحبين — رواية ، أدبية ، غرامية . قلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا صغوري الدمشقي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م ، في ٢٨٨ و ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقة تان — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تأليف الفرنسي الشهير مونتيف . قلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : قولارزق الله . دنيا على خماسة وستين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩١٢٠]

الشهبان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة، في حشرين فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، لمطابق العدد ١٣، في ١٣٠٠ ص. أنظر: العدد التاسع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية، بقلم الأديب: عيسى محمد الباع، أنظر: قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب.

شهيد الغرام — تأليف حنا أسد أفندي. فرغ من وضعها وتبريها سنة ١٩٠٣ م. نسخة في مجلد طبع طبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية، مسرحية. بقلم الأستاذ: محمد يوسف تودة. رتبها على ثلاثة مناظر. نسخة في مجلد طبع طبعة السلام بالقاهرة، سنة ١٩٣٥ م، في سنة ٥٩٠١، في ٩٠ ص، في حجم الثمن. [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية، تعريب الأديب: محمود كامل فريد. أنظر: العدد الرابع من سلسلة العقول.

الشيخ سيد العيظ وأفاضيل أخرى — بقلم الأستاذ: محمود تيمور. وهي المبرحة الثالثة: من مجموعة الأفاضيل المصرية التي جمعها. نسخة في مجلد طبع طبعة القبة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م، في ٢١٠ ص، في حجم الثمن. [٥٩٣٤]

شهبوز — مجموعة قصص، غريبة، وسلسلة حوادث وقت بصر. بقلم محمد فهمي يوسف. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن. أنظر: نهرس التاريخ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أورد يونيفيلس. تأليف الفرنسية الكونتس داتش. نقلها إلى اللغة العربية أحد الأدباء. رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية. تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت: هنري حسن بن شيلاي دي لا شاورس. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٦]

شهلاء الآباء — بقلم الأديب: مصطفى إبراهيم أفندي. أنظر: العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

شهلاء الغرام، أورويمو وجوليت — رواية، غرامية، تنيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع طبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

شهلاء المروعة، أو من غضوب ثورة سنة ١٩١٩ م — رواية، أخلاقية، اجتماعية، مسرحية. تأليف أحمد رشاد سلامة. نسخة في مجلد طبع طبعة الفرج بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بها صورة المؤلف، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

شهرزاد — رواية، أدبية، تنيلية، بقلم الأستاذ: توفيق الحكيم. نسخة في مجلد طبع طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن. [٩١١٠]

العيسى — تأليف الآتية ماري كورل . قله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ : عبدالعزيز صفق . وهو بحث : في الأخلاق والبرية السلية في قالب روائي . الموجوده الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م في ١٢٨ ص ، في حجم التين . [٨٠١٣]

مصحف مطبوع — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبية ، انتقادية : في الموازنة بين الماضي والحاضر على لسان الزمان . بقلم محمود عبد الحميد فهمي . وتبعا على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المستقبل بإسكندرية سنة ١٩٢٩ م مزينة بالصور ، بأولها صورة حفرة صاحب اللبلة الملك (نواد الأول) ، ومقدمة ، في ٧٠٠ / ٥ ص ، و ٤ لوحات . [٩٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٣]

مصحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — نقلها الى اللغة العربية الدكتور : طه حسين ، وأورد فيها ما ذكر عليه : واعتاره من الشعر التمثيلي عند اليونان ، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : في نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصر فيها على التمثيل المهن أو التراجيديا . فإذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نصه من التاريخ الأدبي : من حياة أيسكولوس أول الشعراء الممثلين ، ثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بين من آثاره ، وبجل كترا الجزء الأول : في منتصف قصص سوفوكلس المذكورة فإذا ما فرغ ، من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . وتبعه على فصول كل منها مرتب على منظر ، وصدره بمقدمة : في الأحياء التي دعه لنشر هذا الكتاب ، والحش على دراسة التاريخ اليوناني بالروى ، وأزينا عليها بتاريخ المصيرى . الموجود من الكتاب الأول في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م . المرفقة لسنة ١٩٢٠ م ، في ٢٢٥ ص ، في حجم التين . [٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣٧، ٨١٢٨، ٨١٢٩]

الشيخ المسائل في المرأة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهنس . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٤، ٧٠٨٥، ٧٠٨٦، ٧٠٨٧، ٧٠٨٨، ٧٠٨٩، ٧٠٩٠، ٧٠٩١، ٧٠٩٢، ٧٠٩٣، ٧٠٩٤، ٧٠٩٥، ٧٠٩٦، ٧٠٩٧، ٧٠٩٨، ٧٠٩٩، ٧١٠٠، ٧١٠١، ٧١٠٢، ٧١٠٣، ٧١٠٤، ٧١٠٥، ٧١٠٦، ٧١٠٧، ٧١٠٨، ٧١٠٩، ٧١١٠، ٧١١١، ٧١١٢، ٧١١٣، ٧١١٤، ٧١١٥، ٧١١٦، ٧١١٧، ٧١١٨، ٧١١٩، ٧١٢٠، ٧١٢١، ٧١٢٢، ٧١٢٣، ٧١٢٤، ٧١٢٥، ٧١٢٦، ٧١٢٧، ٧١٢٨، ٧١٢٩، ٧١٣٠، ٧١٣١، ٧١٣٢، ٧١٣٣، ٧١٣٤، ٧١٣٥، ٧١٣٦، ٧١٣٧، ٧١٣٨، ٧١٣٩، ٧١٤٠، ٧١٤١، ٧١٤٢، ٧١٤٣، ٧١٤٤، ٧١٤٥، ٧١٤٦، ٧١٤٧، ٧١٤٨، ٧١٤٩، ٧١٥٠، ٧١٥١، ٧١٥٢، ٧١٥٣، ٧١٥٤، ٧١٥٥، ٧١٥٦، ٧١٥٧، ٧١٥٨، ٧١٥٩، ٧١٦٠، ٧١٦١، ٧١٦٢، ٧١٦٣، ٧١٦٤، ٧١٦٥، ٧١٦٦، ٧١٦٧، ٧١٦٨، ٧١٦٩، ٧١٧٠، ٧١٧١، ٧١٧٢، ٧١٧٣، ٧١٧٤، ٧١٧٥، ٧١٧٦، ٧١٧٧، ٧١٧٨، ٧١٧٩، ٧١٨٠، ٧١٨١، ٧١٨٢، ٧١٨٣، ٧١٨٤، ٧١٨٥، ٧١٨٦، ٧١٨٧، ٧١٨٨، ٧١٨٩، ٧١٩٠، ٧١٩١، ٧١٩٢، ٧١٩٣، ٧١٩٤، ٧١٩٥، ٧١٩٦، ٧١٩٧، ٧١٩٨، ٧١٩٩، ٧٢٠٠، ٧٢٠١، ٧٢٠٢، ٧٢٠٣، ٧٢٠٤، ٧٢٠٥، ٧٢٠٦، ٧٢٠٧، ٧٢٠٨، ٧٢٠٩، ٧٢١٠، ٧٢١١، ٧٢١٢، ٧٢١٣، ٧٢١٤، ٧٢١٥، ٧٢١٦، ٧٢١٧، ٧٢١٨، ٧٢١٩، ٧٢٢٠، ٧٢٢١، ٧٢٢٢، ٧٢٢٣، ٧٢٢٤، ٧٢٢٥، ٧٢٢٦، ٧٢٢٧، ٧٢٢٨، ٧٢٢٩، ٧٢٣٠، ٧٢٣١، ٧٢٣٢، ٧٢٣٣، ٧٢٣٤، ٧٢٣٥، ٧٢٣٦، ٧٢٣٧، ٧٢٣٨، ٧٢٣٩، ٧٢٤٠، ٧٢٤١، ٧٢٤٢، ٧٢٤٣، ٧٢٤٤، ٧٢٤٥، ٧٢٤٦، ٧٢٤٧، ٧٢٤٨، ٧٢٤٩، ٧٢٥٠، ٧٢٥١، ٧٢٥٢، ٧٢٥٣، ٧٢٥٤، ٧٢٥٥، ٧٢٥٦، ٧٢٥٧، ٧٢٥٨، ٧٢٥٩، ٧٢٦٠، ٧٢٦١، ٧٢٦٢، ٧٢٦٣، ٧٢٦٤، ٧٢٦٥، ٧٢٦٦، ٧٢٦٧، ٧٢٦٨، ٧٢٦٩، ٧٢٧٠، ٧٢٧١، ٧٢٧٢، ٧٢٧٣، ٧٢٧٤، ٧٢٧٥، ٧٢٧٦، ٧٢٧٧، ٧٢٧٨، ٧٢٧٩، ٧٢٨٠، ٧٢٨١، ٧٢٨٢، ٧٢٨٣، ٧٢٨٤، ٧٢٨٥، ٧٢٨٦، ٧٢٨٧، ٧٢٨٨، ٧٢٨٩، ٧٢٩٠، ٧٢٩١، ٧٢٩٢، ٧٢٩٣، ٧٢٩٤، ٧٢٩٥، ٧٢٩٦، ٧٢٩٧، ٧٢٩٨، ٧٢٩٩، ٧٣٠٠، ٧٣٠١، ٧٣٠٢، ٧٣٠٣، ٧٣٠٤، ٧٣٠٥، ٧٣٠٦، ٧٣٠٧، ٧٣٠٨، ٧٣٠٩، ٧٣١٠، ٧٣١١، ٧٣١٢، ٧٣١٣، ٧٣١٤، ٧٣١٥، ٧٣١٦، ٧٣١٧، ٧٣١٨، ٧٣١٩، ٧٣٢٠، ٧٣٢١، ٧٣٢٢، ٧٣٢٣، ٧٣٢٤، ٧٣٢٥، ٧٣٢٦، ٧٣٢٧، ٧٣٢٨، ٧٣٢٩، ٧٣٣٠، ٧٣٣١، ٧٣٣٢، ٧٣٣٣، ٧٣٣٤، ٧٣٣٥، ٧٣٣٦، ٧٣٣٧، ٧٣٣٨، ٧٣٣٩، ٧٣٤٠، ٧٣٤١، ٧٣٤٢، ٧٣٤٣، ٧٣٤٤، ٧٣٤٥، ٧٣٤٦، ٧٣٤٧، ٧٣٤٨، ٧٣٤٩، ٧٣٥٠، ٧٣٥١، ٧٣٥٢، ٧٣٥٣، ٧٣٥٤، ٧٣٥٥، ٧٣٥٦، ٧٣٥٧، ٧٣٥٨، ٧٣٥٩، ٧٣٦٠، ٧٣٦١، ٧٣٦٢، ٧٣٦٣، ٧٣٦٤، ٧٣٦٥، ٧٣٦٦، ٧٣٦٧، ٧٣٦٨، ٧٣٦٩، ٧٣٧٠، ٧٣٧١، ٧٣٧٢، ٧٣٧٣، ٧٣٧٤، ٧٣٧٥، ٧٣٧٦، ٧٣٧٧، ٧٣٧٨، ٧٣٧٩، ٧٣٨٠، ٧٣٨١، ٧٣٨٢، ٧٣٨٣، ٧٣٨٤، ٧٣٨٥، ٧٣٨٦، ٧٣٨٧، ٧٣٨٨، ٧٣٨٩، ٧٣٩٠، ٧٣٩١، ٧٣٩٢، ٧٣٩٣، ٧٣٩٤، ٧٣٩٥، ٧٣٩٦، ٧٣٩٧، ٧٣٩٨، ٧٣٩٩، ٧٤٠٠، ٧٤٠١، ٧٤٠٢، ٧٤٠٣، ٧٤٠٤، ٧٤٠٥، ٧٤٠٦، ٧٤٠٧، ٧٤٠٨، ٧٤٠٩، ٧٤١٠، ٧٤١١، ٧٤١٢، ٧٤١٣، ٧٤١٤، ٧٤١٥، ٧٤١٦، ٧٤١٧، ٧٤١٨، ٧٤١٩، ٧٤٢٠، ٧٤٢١، ٧٤٢٢، ٧٤٢٣، ٧٤٢٤، ٧٤٢٥، ٧٤٢٦، ٧٤٢٧، ٧٤٢٨، ٧٤٢٩، ٧٤٣٠، ٧٤٣١، ٧٤٣٢، ٧٤٣٣، ٧٤٣٤، ٧٤٣٥، ٧٤٣٦، ٧٤٣٧، ٧٤٣٨، ٧٤٣٩، ٧٤٤٠، ٧٤٤١، ٧٤٤٢، ٧٤٤٣، ٧٤٤٤، ٧٤٤٥، ٧٤٤٦، ٧٤٤٧، ٧٤٤٨، ٧٤٤٩، ٧٤٥٠، ٧٤٥١، ٧٤٥٢، ٧٤٥٣، ٧٤٥٤، ٧٤٥٥، ٧٤٥٦، ٧٤٥٧، ٧٤٥٨، ٧٤٥٩، ٧٤٦٠، ٧٤٦١، ٧٤٦٢، ٧٤٦٣، ٧٤٦٤، ٧٤٦٥، ٧٤٦٦، ٧٤٦٧، ٧٤٦٨، ٧٤٦٩، ٧٤٧٠، ٧٤٧١، ٧٤٧٢، ٧٤٧٣، ٧٤٧٤، ٧٤٧٥، ٧٤٧٦، ٧٤٧٧، ٧٤٧٨، ٧٤٧٩، ٧٤٨٠، ٧٤٨١، ٧٤٨٢، ٧٤٨٣، ٧٤٨٤، ٧٤٨٥، ٧٤٨٦، ٧٤٨٧، ٧٤٨٨، ٧٤٨٩، ٧٤٩٠، ٧٤٩١، ٧٤٩٢، ٧٤٩٣، ٧٤٩٤، ٧٤٩٥، ٧٤٩٦، ٧٤٩٧، ٧٤٩٨، ٧٤٩٩، ٧٥٠٠، ٧٥٠١، ٧٥٠٢، ٧٥٠٣، ٧٥٠٤، ٧٥٠٥، ٧٥٠٦، ٧٥٠٧، ٧٥٠٨، ٧٥٠٩، ٧٥١٠، ٧٥١١، ٧٥١٢، ٧٥١٣، ٧٥١٤، ٧٥١٥، ٧٥١٦، ٧٥١٧، ٧٥١٨، ٧٥١٩، ٧٥٢٠، ٧٥٢١، ٧٥٢٢، ٧٥٢٣، ٧٥٢٤، ٧٥٢٥، ٧٥٢٦، ٧٥٢٧، ٧٥٢٨، ٧٥٢٩، ٧٥٣٠، ٧٥٣١، ٧٥٣٢، ٧٥٣٣، ٧٥٣٤، ٧٥٣٥، ٧٥٣٦، ٧٥٣٧، ٧٥٣٨، ٧٥٣٩، ٧٥٤٠، ٧٥٤١، ٧٥٤٢، ٧٥٤٣، ٧٥٤٤، ٧٥٤٥، ٧٥٤٦، ٧٥٤٧، ٧٥٤٨، ٧٥٤٩، ٧٥٥٠، ٧٥٥١، ٧٥٥٢، ٧٥٥٣، ٧٥٥٤، ٧٥٥٥، ٧٥٥٦، ٧٥٥٧، ٧٥٥٨، ٧٥٥٩، ٧٥٦٠، ٧٥٦١، ٧٥٦٢، ٧٥٦٣، ٧٥٦٤، ٧٥٦٥، ٧٥٦٦، ٧٥٦٧، ٧٥٦٨، ٧٥٦٩، ٧٥٧٠، ٧٥٧١، ٧٥٧٢، ٧٥٧٣، ٧٥٧٤، ٧٥٧٥، ٧٥٧٦، ٧٥٧٧، ٧٥٧٨، ٧٥٧٩، ٧٥٨٠، ٧٥٨١، ٧٥٨٢، ٧٥٨٣، ٧٥٨٤، ٧٥٨٥، ٧٥٨٦، ٧٥٨٧، ٧٥٨٨، ٧٥٨٩، ٧٥٩٠، ٧٥٩١، ٧٥٩٢، ٧٥٩٣، ٧٥٩٤، ٧٥٩٥، ٧٥٩٦، ٧٥٩٧، ٧٥٩٨، ٧٥٩٩، ٧٦٠٠، ٧٦٠١، ٧٦٠٢، ٧٦٠٣، ٧٦٠٤، ٧٦٠٥، ٧٦٠٦، ٧٦٠٧، ٧٦٠٨، ٧٦٠٩، ٧٦١٠، ٧٦١١، ٧٦١٢، ٧٦١٣، ٧٦١٤، ٧٦١٥، ٧٦١٦، ٧٦١٧، ٧٦١٨، ٧٦١٩، ٧٦٢٠، ٧٦٢١، ٧٦٢٢، ٧٦٢٣، ٧٦٢٤، ٧٦٢٥، ٧٦٢٦، ٧٦٢٧، ٧٦٢٨، ٧٦٢٩، ٧٦٣٠، ٧٦٣١، ٧٦٣٢، ٧٦٣٣، ٧٦٣٤، ٧٦٣٥، ٧٦٣٦، ٧٦٣٧، ٧٦٣٨، ٧٦٣٩، ٧٦٤٠، ٧٦٤١، ٧٦٤٢، ٧٦٤٣، ٧٦٤٤، ٧٦٤٥، ٧٦٤٦، ٧٦٤٧، ٧٦٤٨، ٧٦٤٩، ٧٦٥٠، ٧٦٥١، ٧٦٥٢، ٧٦٥٣، ٧٦٥٤، ٧٦٥٥، ٧٦٥٦، ٧٦٥٧، ٧٦٥٨، ٧٦٥٩، ٧٦٦٠، ٧٦٦١، ٧٦٦٢، ٧٦٦٣، ٧٦٦٤، ٧٦٦٥، ٧٦٦٦، ٧٦٦٧، ٧٦٦٨، ٧٦٦٩، ٧٦٧٠، ٧٦٧١، ٧٦٧٢، ٧٦٧٣، ٧٦٧٤، ٧٦٧٥، ٧٦٧٦، ٧٦٧٧، ٧٦٧٨، ٧٦٧٩، ٧٦٨٠، ٧٦٨١، ٧٦٨٢، ٧٦٨٣، ٧٦٨٤، ٧٦٨٥، ٧٦٨٦، ٧٦٨٧، ٧٦٨٨، ٧٦٨٩، ٧٦٩٠، ٧٦٩١، ٧٦٩٢، ٧٦٩٣، ٧٦٩٤، ٧٦٩٥، ٧٦٩٦، ٧٦٩٧، ٧٦٩٨، ٧٦٩٩، ٧٧٠٠، ٧٧٠١، ٧٧٠٢، ٧٧٠٣، ٧٧٠٤، ٧٧٠٥، ٧٧٠٦، ٧٧٠٧، ٧٧٠٨، ٧٧٠٩، ٧٧١٠، ٧٧١١، ٧٧١٢، ٧٧١٣، ٧٧١٤، ٧٧١٥، ٧٧١٦، ٧٧١٧، ٧٧١٨، ٧٧١٩، ٧٧٢٠، ٧٧٢١، ٧٧٢٢، ٧٧٢٣، ٧٧٢٤، ٧٧٢٥، ٧٧٢٦، ٧٧٢٧، ٧٧٢٨، ٧٧٢٩، ٧٧٣٠، ٧٧٣١، ٧٧٣٢، ٧٧٣٣، ٧٧٣٤، ٧٧٣٥، ٧٧٣٦، ٧٧٣٧، ٧٧٣٨، ٧٧٣٩، ٧٧٤٠، ٧٧٤١، ٧٧٤٢، ٧٧٤٣، ٧٧٤٤، ٧٧٤٥، ٧٧٤٦، ٧٧٤٧، ٧٧٤٨، ٧٧٤٩، ٧٧٥٠، ٧٧٥١، ٧٧٥٢، ٧٧٥٣، ٧٧٥٤، ٧٧٥٥، ٧٧٥٦، ٧٧٥٧، ٧٧٥٨، ٧٧٥٩، ٧٧٦٠، ٧٧٦١، ٧٧٦٢، ٧٧٦٣، ٧٧٦٤، ٧٧٦٥، ٧٧٦٦، ٧٧٦٧، ٧٧٦٨، ٧٧٦٩، ٧٧٧٠، ٧٧٧١، ٧٧٧٢، ٧٧٧٣، ٧٧٧٤، ٧٧٧٥، ٧٧٧٦، ٧٧٧٧، ٧٧٧٨، ٧٧٧٩، ٧٧٨٠، ٧٧٨١، ٧٧٨٢، ٧٧٨٣، ٧٧٨٤، ٧٧٨٥، ٧٧٨٦، ٧٧٨٧، ٧٧٨٨، ٧٧٨٩، ٧٧٩٠، ٧٧٩١، ٧٧٩٢، ٧٧٩٣، ٧٧٩٤، ٧٧٩٥، ٧٧٩٦، ٧٧٩٧، ٧٧٩٨، ٧٧٩٩، ٧٨٠٠، ٧٨٠١، ٧٨٠٢، ٧٨٠٣، ٧٨٠٤، ٧٨٠٥، ٧٨٠٦، ٧٨٠٧، ٧٨٠٨، ٧٨٠٩، ٧٨١٠، ٧٨١١، ٧٨١٢، ٧٨١٣، ٧٨١٤، ٧٨١٥، ٧٨١٦، ٧٨١٧، ٧٨١٨، ٧٨١٩، ٧٨٢٠، ٧٨٢١، ٧٨٢٢، ٧٨٢٣، ٧٨٢٤، ٧٨٢٥، ٧٨٢٦، ٧٨٢٧، ٧٨٢٨، ٧٨٢٩، ٧٨٣٠، ٧٨٣١، ٧٨٣٢، ٧٨٣٣، ٧٨٣٤، ٧٨٣٥، ٧٨٣٦، ٧٨٣٧، ٧٨٣٨، ٧٨٣٩، ٧٨٤٠، ٧٨٤١، ٧٨٤٢، ٧٨٤٣، ٧٨٤٤، ٧٨٤٥، ٧٨٤٦، ٧٨٤٧، ٧٨٤٨، ٧٨٤٩، ٧٨٥٠، ٧٨٥١، ٧٨٥٢، ٧٨٥٣، ٧٨٥٤، ٧٨٥٥، ٧٨٥٦، ٧٨٥٧، ٧٨٥٨، ٧٨٥٩، ٧٨٦٠، ٧٨٦١، ٧٨٦٢، ٧٨٦٣، ٧٨٦٤، ٧٨٦٥، ٧٨٦٦، ٧٨٦٧، ٧٨٦٨، ٧٨٦٩، ٧٨٧٠، ٧٨٧١، ٧٨٧٢، ٧٨٧٣، ٧٨٧٤، ٧٨٧٥، ٧٨٧٦، ٧٨٧٧، ٧٨٧٨، ٧٨٧٩، ٧٨٨٠، ٧٨٨١، ٧٨٨٢، ٧٨٨٣، ٧٨٨٤، ٧٨٨٥، ٧٨٨٦، ٧٨٨٧، ٧٨٨٨، ٧٨٨٩، ٧٨٩٠، ٧٨٩١، ٧٨٩٢، ٧٨٩٣، ٧٨٩٤، ٧٨٩٥، ٧٨٩٦، ٧٨٩٧، ٧٨٩٨، ٧٨٩٩، ٧٩٠٠، ٧٩٠١، ٧٩٠٢، ٧٩٠٣، ٧٩٠٤، ٧٩٠٥، ٧٩٠٦، ٧٩٠٧، ٧٩٠٨، ٧٩٠٩، ٧٩١٠، ٧٩١١، ٧٩١٢، ٧٩١٣، ٧٩١٤، ٧٩١٥، ٧٩١٦، ٧٩١٧، ٧٩١٨، ٧٩١٩، ٧٩٢٠، ٧٩٢١، ٧٩٢٢، ٧٩٢٣، ٧٩٢٤، ٧٩٢٥، ٧٩٢٦، ٧٩٢٧، ٧٩٢٨، ٧٩٢٩، ٧٩٣٠، ٧٩٣١، ٧٩٣٢، ٧٩٣٣، ٧٩٣٤، ٧٩٣٥، ٧٩٣٦، ٧٩٣٧، ٧٩٣٨، ٧٩٣٩، ٧٩٤٠، ٧٩٤١، ٧٩٤٢، ٧٩٤٣، ٧٩٤٤، ٧٩٤٥، ٧٩٤٦، ٧٩٤٧، ٧٩٤٨، ٧٩٤٩، ٧٩٥٠، ٧٩٥١، ٧٩٥٢، ٧٩٥٣، ٧٩٥٤، ٧٩٥٥، ٧٩٥٦، ٧٩٥٧، ٧٩٥٨، ٧٩٥٩، ٧٩٦٠، ٧٩٦١، ٧٩٦٢، ٧٩٦٣، ٧٩٦٤، ٧٩٦٥، ٧٩٦٦، ٧٩٦٧، ٧٩٦٨، ٧٩٦٩، ٧٩٧٠، ٧٩٧١، ٧٩٧٢، ٧٩٧٣، ٧٩٧٤، ٧٩٧٥، ٧٩٧٦، ٧٩٧٧، ٧٩٧٨، ٧٩٧٩، ٧٩٨٠، ٧٩٨١، ٧٩٨٢، ٧٩٨٣، ٧٩٨٤، ٧٩٨٥، ٧٩٨٦، ٧٩٨٧، ٧٩٨٨، ٧٩٨٩، ٧٩٩٠، ٧٩٩١، ٧٩٩٢، ٧٩٩٣، ٧٩٩٤، ٧٩٩٥، ٧٩٩٦، ٧٩٩٧، ٧٩٩٨، ٧٩٩٩، ٨٠٠٠، ٨٠٠١، ٨٠٠٢، ٨٠٠٣، ٨٠٠٤، ٨٠٠٥، ٨٠٠٦، ٨٠٠٧، ٨٠٠٨، ٨٠٠٩، ٨٠١٠، ٨٠١١، ٨٠١٢، ٨٠١٣، ٨٠١٤، ٨٠١٥، ٨٠١٦، ٨٠١٧، ٨٠١٨، ٨٠١٩، ٨٠٢٠، ٨٠٢١، ٨٠٢٢، ٨٠٢٣، ٨٠٢٤، ٨٠٢٥، ٨٠٢٦، ٨٠٢٧، ٨٠٢٨، ٨٠٢٩، ٨٠٣٠، ٨٠٣١، ٨٠٣٢، ٨٠٣٣، ٨٠٣٤، ٨٠٣٥، ٨٠٣٦، ٨٠٣٧، ٨٠٣٨، ٨٠٣٩، ٨٠٤٠، ٨٠٤١، ٨٠٤٢، ٨٠٤٣، ٨٠٤٤، ٨٠٤٥، ٨٠٤٦، ٨٠٤٧، ٨٠٤٨، ٨٠٤٩، ٨٠٥٠، ٨٠٥١، ٨٠٥٢، ٨٠٥٣، ٨٠٥٤، ٨٠٥٥، ٨٠٥٦، ٨٠٥٧، ٨٠٥٨، ٨٠٥٩، ٨٠٦٠، ٨٠٦١، ٨٠٦٢، ٨٠٦٣، ٨٠٦٤، ٨٠٦٥، ٨٠٦٦، ٨٠٦٧، ٨٠٦٨، ٨٠٦٩، ٨٠٧٠، ٨٠٧١، ٨٠٧٢، ٨٠٧٣، ٨٠٧٤، ٨٠٧٥، ٨٠٧٦، ٨٠٧٧، ٨٠٧٨، ٨٠٧٩، ٨٠٨٠، ٨٠٨١، ٨٠٨٢، ٨٠٨٣، ٨٠٨٤، ٨٠٨٥، ٨٠٨٦، ٨٠٨٧، ٨٠٨٨، ٨٠٨٩، ٨٠٩٠، ٨٠٩١، ٨٠٩٢، ٨٠٩٣، ٨٠٩٤، ٨٠٩٥، ٨٠٩٦، ٨٠٩٧، ٨٠٩٨، ٨٠٩٩، ٨١٠٠، ٨١٠١، ٨١٠٢، ٨١٠٣، ٨١٠٤، ٨١٠٥، ٨١٠٦، ٨١٠٧، ٨١٠٨، ٨١٠٩، ٨١١٠، ٨١١١، ٨١١٢، ٨١١٣، ٨١١٤، ٨١١٥، ٨١١٦، ٨١١٧، ٨١١٨، ٨١١٩، ٨١٢٠، ٨١٢١، ٨١٢٢، ٨١٢٣، ٨١٢٤، ٨١٢٥، ٨١٢٦، ٨١٢٧، ٨١٢٨، ٨١٢٩، ٨١٣٠، ٨١٣١، ٨١٣٢، ٨١٣٣، ٨١٣٤، ٨١٣٥، ٨١٣٦، ٨١٣٧، ٨١٣٨، ٨١٣٩، ٨١٤٠، ٨١٤١، ٨١٤٢، ٨١٤٣، ٨١٤٤، ٨١٤٥، ٨١٤٦، ٨١٤٧، ٨١٤٨، ٨١٤٩، ٨١٥٠، ٨١٥١، ٨١٥٢، ٨١٥٣، ٨١٥٤، ٨١٥٥، ٨١٥٦، ٨١٥٧، ٨١٥٨، ٨١٥٩، ٨١٦٠، ٨١٦١، ٨١٦٢، ٨١٦٣، ٨١٦٤، ٨١٦٥، ٨١٦٦، ٨١٦٧، ٨١٦٨، ٨١٦٩، ٨١٧٠، ٨١٧١، ٨١٧٢، ٨١٧٣، ٨١٧٤، ٨١٧٥، ٨١٧٦، ٨١٧٧، ٨١٧٨، ٨١٧٩، ٨١٨٠، ٨١٨١، ٨١٨٢، ٨١٨٣، ٨١٨٤، ٨١٨٥، ٨١٨٦، ٨١٨٧، ٨١٨٨، ٨١٨٩، ٨١٩٠، ٨١٩١، ٨١٩٢، ٨١٩٣، ٨١٩٤، ٨١٩٥، ٨١٩٦، ٨١٩٧، ٨١٩٨، ٨١٩٩، ٨٢٠٠، ٨٢٠١، ٨٢٠٢، ٨٢٠٣، ٨٢٠٤، ٨٢٠٥، ٨٢٠٦، ٨٢٠٧، ٨٢٠٨، ٨٢٠٩، ٨٢١٠، ٨٢١١، ٨٢١٢، ٨٢١٣، ٨٢١٤، ٨٢١٥، ٨٢١٦، ٨٢١٧، ٨٢١٨، ٨٢١٩، ٨٢٢٠، ٨٢٢١، ٨٢٢٢، ٨٢

صريفة الغرام — تأليف الأستاذ مالك سمار. نقلها الى اللغة العربية ي. ج. ط، رواية، أدبية، تاريخية، غرامية.
أظفر: المدين ٢٦٦ و ٢٦٧، من مجموعة الروايات الجديدة (العدد الرابعة عشرة)، رقم ٢٨٣٩، من ملأ القهرس.

صفقة خامرة — قصة، غرامية. بقلم أنور شائل.
أظفر: القصة الثامنة، من الحصاد الأول.

صلاح الدين الأيوبي — رواية، تاريخية، نظمية، ثرية.
بقلم نجيب الحاداد، بها خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ٤٨ في ص، في حجم الثمن. [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائيل الحشاشين — تأليف بريجن زيدان، الخوفي شهر يوليوس ١٩١٤ م. رواية، تاريخية، غرامية، تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية الى الدولة الأيوبية. ملوك السلطان صلاح الدين، مع وصف طائفة الاسماعيلية، المرموقة بحجة الحشاشين، وما انتشر عنها: من غرائب الفلك والقتل. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الحلل بالقاهرة ١٩٢٧ م، في ٢٦٨ ص، في حجم الثمن. [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة ١٩٣٣ م، في ٢٣٧ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية، اجتماعية، أخلاقية، ممتعة، ثرية.
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، مطبعا بالعدد ٨٦، في ١٦٢ ص.
أظفر: العدد الخامس، من مسامرات شهر زاد.

صوت الضمير — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، مطبعا بالعدد ١٧٠، في ١٣٠ ص. أظفر: العدد السابع والأربعين، من مسامرات شهر زاد.

الصور المتحركة — كيف تحول وتمثل. تأليف الأديب: محمود أحمد خليل راشد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م، في ٧٩ ص، في حجم الثمن. [٧٣٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ: حسن أحمد أبي القعب.
رواية، أدبية، اجتماعية، تاريخية. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ١١١ ص، في حجم الثمن. [٨٠٠٨]

الصور — رواية، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٧٥ — ٩٠. [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، مطبعا بالعدد ٢٢٠، أظفر: العدد الثاني والثلاثين، من مسامرات شهر زاد.

الصيد الثماني — قصة. أصدرها ليف من الأساتذة. أظفر: القصة الثانية من القصص المدروسة.

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية، بوليسية، ذات مواقف رائعة في تحة فصول كبيرة. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، مطبعا بالعدد ١٢٨، في ١٩٤ ص. أظفر: العدد السادس والعشرين، من مسامرات شهر زاد.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحايا المغاف — تأليف الكاتب الفرنسي : اسكندر دوماس .
أظهر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتاني .
نقلها إلى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ،
غرامية . أظهر : العددين ، من مجموعة الروايات الجديدة
(السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الشهر .

ضحايا المخدرات — مأساة ، أدبية ، طيبة ، بولسية ،
تنبؤية . بقلم الروائي : هسي يقوب ابن بدع السنوسي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة النجوم ، بأول : صورة
المؤلف ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحايا المخدرات — بقلم أحمد علي أحمد . رواية ، عن
تأثير المخدرات ، وضررها على الإنسان . نسخة في مجلد طبع
القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضحايا الهند — بقلم المسويوسون دي تيرابل ، وتغرب
الأستاذ : ماتيوس عبيد الله . أظهر : الجزء الثامن ،
من رومانول .

الضحايا — رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أظهر : العدد الواحد والخمسين
بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الضحايا — تأليف جريس فلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقسن
(طبة) ، أمد سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٠٧٠ و ٧٠٦٩]

الضحايا — بقلم الروائي : ميدالتم علي محمد مرسي . رواية ،
أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة شين الكوم
سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحايا — قصة ، روائية ، مؤلة . تعريب الأديب محمود
كامل فريد . أظهر : العدد العاشر ، من ساحة العقول .

ضحايا الأعداء — تأليف الكاتب الفرنسي : غرونيه . نقلها
عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب : عبد القادر حزة .
أظهر : العددين : التاسع والستين ، والعدد المائة من السنة
الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا الأعداء — رواية ، تشتمل : على حوادث وقعت بين
جدران المنازل والقصور . بقلم الأكة زبيب محمد . أظهر :
العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٩٠٦٤
و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦ ، من هذا الشهر .

ضحايا التقاليد ، أو جنابة الأيوين — رواية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، شرعية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد التلي . رتبها على
أربعة فصول ، وقد تحليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة
البلدية بالقاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٨١٩]

ضياح الاثنين — قصة، غرامية . بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الخامسة ، من الحصاد الأول .

جرف الطاء

الطائر الحائر — قصة ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
الأمة : جنية محمد اللاليل . نسخة في مجلد طبع طبعة
وادي النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٩٢٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٩٩٢٦ و ٩٩٢٥]

الطيب و غما عن أمه — رواية ، تمثيلية ، بقلم مولير .
قلها الى القصة العربية الأدبية : محمد سمود . نسخة في مجلد
طبع طبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨٦]

الطيب الرومي — تأليف جول ماري . قلها الى القصة
العربية الأدبية : طابويس عيده . أنظر : الأعداد : الثالث
والأربعين ، والرابع والأربعين ، والخامس والأربعين بعد
المائة ، من السلسلة السابقة ، من مسامرات القصب ، برقم ٧٦٠٥

الطيب الساحر — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة فيروز زاد . أنظر : العدد الثامن والأربعين
بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الطيب المقتضوب — تأليف مولير الفرنسي . قلها من
القصة الفرنسية ، الى العربية : استكدر صيل . رواية ، حزلية ،
ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع طبعة جبري
غرهزوي بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٥٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧١]

الضحية — رواية ، تمثيلية ، كاملة . تأليف الشاعر الهندي
رابند رائات طاغور . قلها الى القصة العربية الأستاذ :
اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع طبعة الصدور
بالحاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٣١ ص ، في حجم الثمن ،
(رقم ١) في المجموعة . [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة .
[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام — رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
حماسية ، غرامية . بقلم الكاتب الفرنسي : أنطوس بروث .
قلها الى العربية : بولس سميد أنقى . أنظر : جان بواي .

الضمير الطاهر — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
الاستاذين : محمد سميد عقل غيث ، و سلوان ابراهيم القلقان .
نسخة في مجلد طبع طبعة الفتح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٨]

— نسخة أخرى من السابقة . [٨٨٠٩]

ضياح — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم
الأستاذ محمد حنين عل شاهين . الجزء الأول في مجلد طبع طبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٢٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٢٩ و ٦٦٣١ و ٦٦٣٢]

ضياء — رواية ، غنائية ، سينية . تأليف عبد الباسط
أحمد عبد الرحمن البيا . نسخة في مجلد طبع طبعة مجازي
بالحاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

حرف الظاء

الظالم المحبوب - قصة، غرامية، مئة، تحليل ووصف،
توزيع ونسبة، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا العدد
ال ٢١٣ في ١٣٠ من أيلول: العدد الخامس والسبعين،
من سامرات شهرزاد.

الظلم — تأليف الأستاذ خليل قاش . رواية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧]

حرف العين

طاشق أخته — رواية، أخلاقية، مدتها ، بقلم زبيب محمد . أنظر : العدد الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٤-٦٥-٦٦-٦٧ ، من هذا التقرير .

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي جرموتر.
 قلها من اللغة الفرنسية الى العربية : الجملة الفنية للترن
 والثألف . أنظر : العدد الأول من أسرار باريس ،
 برقم ٦٩١٧ و٦٩١٨ من هذا الشهر .

العاشقة الروسية - بقلم الميوس: برونسون دي تيرابل .
وتعرب الأستاذ: طايوس عبد مافندي . أنتظر: الجزء السابع ،
من روكامبول .

المشقة المفتوحة - قصة، ضاربة، قصة، تحليل ووصف،
ترويج وتسلية - أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا العدد
ال ٢١٨ في ١٢٨ ص. أنظر : العدد الثمانين، من
مسامرات شهرزاد.

العاصفة - بقلم تشارلز، وماي لب - قلها من اللغة
الانجليزية، الى العربية الأديب : قولوا الخداد أنثى .
قصه ، أدية ، غرامية - أنظر : البلد الأول من قصص
شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧١٣٨ و٧١٣٩

طرزان — سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية .
تتمثل على نمطية أجزاء . (الأول) في نشأة طرزان .
(الثاني) في عودته . (الثالث) في وعودته . (الرابع)
في إتيانه . (الخامس) في جوارحه أروار . (السادس)
في طرازات الشرور . (السابع) في طرزان المرحب .
(الثامن) في طرزان في الأبطال . نسخة في نهاية مجلدات
طبعت مطبعة سعودي ، والمطبعة التجارية بالقاهرة ٢٥٠٠
في ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
و ٢٤ ص ، في جميع التقرن . [٧٤٩]

— نسخة أخرى من كالباجة . [٧٤٩٢]

طفل أبي الهول — بقلم الروائي : جينيرواليس . ترجمة محمد
مل. أنظر : ماميتا وميتامون .

طفلتان — قصه ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر :
القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود - تأليف الكاتب الفرنسي، مكسيم وبليز
 نقلها عن النسخة الفرنسية، الى العربية الأديب، قولاً
 ورزق الله أفندي، أنظر: الأعداد: من التاسع والأربعين،
 الى العدد السابع والخمسين، من السنة الثالثة، من مساهرات
 الشعب، رقم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة، أدبية، اجتماعية، لاديب
 محمود نيور. أنظر: الأطلال، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة العاشقة - رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أظفر : العدد الرابع والثلاثين
بند المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة - بقلم مكسيم وليمز . نقلها الى اللغة العربية . الأديب : قولوا رزق الله . أنظر : العدد التاسع والستين ، الى الرابع والستين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠

العاصفة - بقلم الشاعر الإنجليزي : ولم تكتب - نقلها الى
الكتاتيبية الدكتور : أحمد زكي أبو شادي - رواية ، أدبية ،
تجلية ، موصفة بجله من الصور - نسخة في مجلد (طبعة) أول
بمطبعة المخطوط بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، بها مشا نصيرات ،
وبكرها : نظريات بجلية ، العرب المذكورة ، في ١٥٨ ص ،
و ٣ لوسة ، في حجم الثمن . [٧٣٠١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

العاصفة لشكسبير - تلخيص سترشارس لام - نقلها الى
الكتاتيبية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن - رواية ، غرامية ،
أخلاقية ، تجلية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٩م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٤١ و ٦٩٤٠]

عاكف بك - رواية ، غرامية ، قصة ، أخلاقية . بقلم
أنور شائل - أنظر : القصة الثانية ، من الحصاد الأول .

عائدة - رواية ، قطبية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات
خمسة أفعال . لم يزل وانها - نسخة في مجلد بقلم ستاد ،
في ٢٩ ورقة ، في حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة - تأليف سليم خليل الغاش - رواية ، أدبية ،
تاريخية ، راجعية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد مطبع
القاهرة ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب - بقلم الأديب : هسي محمد
السايس . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، بطنية .
نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٠٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العاصمة أخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة -
بقلم جرجي زيدان ، الخوف في شهر يوليو سنة ١٩١٤م .
رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشتمل على نكبة البرامكة
وما وصلت اليه الدولة : من الحضارة والمدنية وأسيابها ،
وما كان في عهد الرشيد . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بمطبعة
جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٢٠٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٧٩٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

- نسخة أخرى منها في مجلد مطبع المطبعة السابقة سنة ١٩٢١م ،
في ١٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

- نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة المطبعة المذكورة
سنة ١٩٢٢م ، في ٢٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العاصمة بنت المهدي - رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية .
بقلم الأديب : توفيق حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية :
عبد العزيز أمين النكاحي . نسخة في مجلد مطبع المطبعة اليوسفية
بالقاهرة ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر - رواية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ،
لجرجي زيدان . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٣٣م ، في ٢٤٤ ص ، في حجم الربع . [٨٦٧٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندي - بقلم المحرم محمد محمود . أنظر :
المرحى المصري .

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطف بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطف، المعروف بالخلوطي المولود بمخلوط سنة ١٢٩٢هـ، الوافاة سنة ١٨٧٦م، الخوف سنة ١٣٤٤هـ، الخواقة لسنة ١٩٢٥ م. مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه، والبعض الآخر من ترجمته. بعضها جبراً ومواعظ، وذكريات. وهي: القيم. الشهداء. الجباب. الذكري. الحارثية. الجزاء. الطغاب. الصحة. مذكرات مر غررت. الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خاصة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة.

[٧٥١٥ و ٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابطة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢ في ٣١٠ ص، في حجم الثمن. [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان — نقلها إلى اللغة العربية الأديب سيد محمد. أنظر: المدين الثاني والستين، والثالث والستين بعد المائة، من السلسلة السابقة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠.

صل القضاء — تأليف الأستاذ: محمد حافظ. رواية، أخلاقية، أدبية. نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٨هـ، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٨٨٠٦]

العذاب — رواية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها إدارة شهرياد. أنظر: العدد التاسع والثلاثين، من مسامرات شهرياد.

العذاب — تأليف الأستاذ: محمد رضا - حسن. رواية، تمثيلية، ذات أربعة فصول. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة كراوة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٩٤]

العلاء الشميلة — رواية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. بقلم آدمون ليلية. أنظر: المدين ٣٠٩ و ٣١٠ م، مجموعة الروايات الجديدة، من السلسلة السادسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

صغراء قريش — رواية، أخلاقية، غرامية. تأليف

الأديب بهرحى زيدان، الخوف سنة ١٩١٤م. نسخة في مجلد (طبعة) سادسة مطبعة الهلال بالقاهرة - سنة ١٩٣١ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الثمن. [٨٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[٨٩٨٤ و ٩٠٢٣]

العراقة — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

العرائس — المشهورة: بقصص الأنبياء. طبعها العلامة والديلم. وتسمى قرائن العرائس، وفي كشف الظنون: أنها تسمى: خلق الدنيا وما فيها. تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الله المروزي بالكسائي. من ينشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية: المسير اصحاق ايزنبرغ. نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٢ و سنة ١٩٢٣ م، في ١٢/٣٠٩ ص، في حجم الربع. [٣٢٨٧]

العروس — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرياد. أنظر: العدد السادس بعد المائة، من مسامرات شهرياد.

عروس البيضاء — قصة أصدرتها قديم من الأساتذة. أنظر: القصة الثالثة، من القصص المدرسية.

عروس فرغانة — رواية، غرامية، تاريخية. وهي الحلقة الثانية عشرة، من روايات تاريخ الاسلام، لبحر زبدان، المخرق سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقاهرة (طبعة خاصة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٤٦ ص، في حجم الربع. [٨٦٧٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة. [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم دمنى. رواية، تمثيلية، ذات فصل واحد. نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة، في ٩٨ ص، في حجم الثمن. [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيمور. أنظر: المسرح المصري.

عشيقته قروعن — تأليف كل: من يوسف صبرى أفتدى، وعلى أحمد الشاهد أفتدى. أنظر: قرت أرعشقة قروعن، رتقى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقته الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية الأديب: نواز سليم بك. أنظر: العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الخامس عشر من المائة، من مسامرات شهرزاد.

عصابة التريفيق — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثلاثين من المائة، من مسامرات شهرزاد.

العصابة الجراء — تأليف الكاتب الانجليزى و. ٥٠٠ سلاز. نقلها الى اللغة العربية: عبد الحمى حسنى. رواية، يوليوية، اجتماعية، أخلاقية، غرامية. نشرها جريدة الانوار بالقاهرة تباط. نسخة جزآن في مجلدين طبع مطبعة عبد الحمى حسنى بالقاهرة، في ١٦٠ و ١٥٩ ص، في حجم الثمن. [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٨٧]

المصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور. رواية، تمثيلية. أنظر: المسرح المصري.

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: خليل مطران. رواية، اجتماعية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، قام بتجليها يمدان الأبراس سنة ١٩١٢ م، جوق جورج أبيض. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٧]

العظيمة — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم جوردى شوق. رتبها على خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢ م، في ١٠٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦٥٠]

— نسختان أنريان منها كالسابقة. [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظمة التاريخ — بقلم الأستاذ عبد القادر حزة. أنظر: البدائل الخامس، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة، أدبية، واقعية. بقلم عبد الحليم أبى السعود. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالمدينة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٢٢١]

عقد المملكة — تأليف الزواقي الفرنسي : اسكندر دوما .
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : هولا الخلد .
 أنظر : المحدث الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد
 المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
 برقم ٧٦٠٥

العقد المهندى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . م .
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جود بك .
 أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السنة
 السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، ثرية ، أصدرتها ادارة
 مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٩٠ ، فى ١٢٦ ص .
 أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقلم المرحوم
 أحمد شوقى بك ، المرفوق سنة ١٩٢٣ م . رواية ، تمثيلية ،
 أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
 سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٣٣ ص ، فى حجم الفن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .
 [٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنبلى .
 رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع
 مطبعة كرازة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٨ ص ،
 فى حجم الفن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
 ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم الفن ،
 من ص ٥١ — ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتالفة .
 [٩٨٦٧ و ٩٨٤٧ و ٩٨٨٨]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم
 الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بالقاهرة ،
 بأولها : حاضرة القاهرة كنور ، شادقالتى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين
 فى أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، فى تجديد الأدب العربى ،
 فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الفن ، من ص ٣١ — ٨٩
 [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالتالفة .
 [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د .
 وتعمرب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ،
 من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ،
 أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة
 بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها ثلوث ويمنى تقطع ،
 فى ٢١٦ ص ، فى حجم الفن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبى خليل القباني الدمشقي . رواية ،
 أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألقاها مع مقدمة : الأستاذ
 كامل الخلى . نسخة فى مجلد (طبعة) أول مطبعة النجاش
 بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الفن .
 [٧٦٦٣]

العقد الذهبى — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقصص حوادثها
 فى باديس ، بقلم ف . براغواى . أنظر : المحدث ،
 رقم ٢٣٢ و ٢٣٣ ، من مجموعة الروايات الجديدة (لغة السابعة
 عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا المهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بروليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ،
 غريبة المقابلات ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٢٠٨ ، أنظر : العدد السبعين من
 مسامرات شهرزاد .

على مذبح التضحية، أو الأبن الضال — رواية،
أديبة، تاريخية، اجتماعية. ألحقها باللغة الإنجليزية :
البر مول كير، ونقلها إلى اللغة العربية الآتية : أساطير.
نسخة برآن في مجلدين طبع المطبعة الوطنية، في ٢٢٢
و ٢٢٦ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسين منسى. رواية،
أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
أبي المول بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ٤٥ ص، في حجم الثمن.
[٨١٧٥]

— نختان آريمان منها كالسابقة. [٨١٧٦، ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب: عيسى محمد الباسي.
رواية، مسرحية، أدبية، غرامية، جنائية. أنظر :
ثالثة، أو على مسرح الحب.

على ورقة الاس — رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية.
بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المخرى سنة ١٩٣٣م. أنظر :
العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،
برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقودة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب :
طايوس مده. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية.
أنظر : العدد الرابع والسبعين بعد المائة، من السنة السابعة،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العملة والكشافة في مسكر الاهرام — رواية،
أخلاقية، اجتماعية، الروائي : ميد محمود كساب. نسخة
في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٤٢هـ،
في ١٢٨ ص، في حجم الثمن. [٨٠٣٥]

عترة — رواية، أخلاقية، أدبية، فنيّة، في أربعة فصول.
لأبي الشعراء المرحوم : أحمد شوقي بك، المخرى
سنة ١٩٣٣م. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ١٣٩ ص، في حجم الثمن.
[٨٣١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٣١٨، ٨٣١٩ و ٨٣٢٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ : قولا الحداد أفندي.
أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية. بقلم الأستاذ : حبيب توفيق.
من مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم
الثمن، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٩٨٤٣، ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها إلى اللغة العربية الأديب :
محمود حسنت. أنظر : العدد التاسع والسبعين، بعد المائة،
من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواقب الحياة — بقلم الأستاذ : حسن توفيق الهجوي.
أنظر : العدد السابع، من السنة الأولى، من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ :
توفيق الحكيم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الراتب بالقاهرة
سنة ١٩٣٣م، في ٢٤٥ و ٢٢٤ ص، في حجم الثمن.
[٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة،
[٨٨٦٠، ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

حرف الغين

القادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية - بقلم المسير
يوسوندى تيرال، وتعرّب الأستاذ: طانيوس عبده أفندي.
أظن: الجزء الثالث، من روكابول.

غادة الأندلس أو قبلة كرمين — تأليف الكاتب الفرنسي:
مارسل بريريه. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: محمد عبدالفتاح
محمد. رواية، أدبية، أخلاقية - الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة القلندر المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م،
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن. [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية - بقلم الأستاذ
محمد مسعود. أظن: العدد الثالث عشر، من السنة الأولى،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٩٠٦

القادة الأوربية في الشرق — رواية، أدبية، تاريخية.
تأليف الأدب عبده طاهر أفندي. نفسها الى جزئين،
وربّ كلا منها على فصول. الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة سنة ١٩٣٥م، في ١٣١ ص،
في حجم الثمن. [٩١٠٢]

غادة حمانا — تأليف الأدب: محمود طاهر حق. قصة،
أدبية، غرامية، وقعت حوادثها أثناء حكمه في بلاد الشام.
وتناول أيام الأسبوع، ورسية فصول، ونفسها الى قسمين.
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة،
١٥/٣/٣٠٦ ص، في حجم الثمن. [٩٦٤٩]

— تسندان أنريان منها كالساجة. [٩٦٥٠ و ٩٦٥١]

غادة كريلو — رواية، تاريخية، غرامية. وهي الحلقة
الخامسة، من روايات تاريخ الاسلام، لبري زيدان،
الخرق سنة ١٩١٤م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن.
[٨٧٧٧]

— تسندان أنريان منها كالساجة. [٨٩٧٧ و ٨٩٧٨]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية - بقلم أحمد العاصي.
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة،
في ١٧٥ ص، في حجم الثمن. [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، صصرية، غرامية،
تهذيبية، غيالية - بقلم غفر أفندي سليم نجار. نسخة في مجلد
(طبعة) أصل بالمطبعة الموسوية بدمياط سنة ١٣٢٦هـ
في ١١٨ ص، في حجم الثمن. [٨٩٧٢]

غافر وليانة — رواية، صصرية، صصرية، نظم في الفضل الوليد،
وتبنا على مشهدين. نسخة في مجلد (طبعة) أول بيروت
سنة ١٩٣٢م، في ١٩ ص، في حجم الثمن. [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي: م. د. وتعرّب
حافظ نجيب. أظن: الرواية الثالثة عشرة، من يوسون.

غرام بصير — قصة، غرامية، قصة - أظن: مسلسلات
شهرزاد، برقم ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية، تاريخية،
غرامية، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر. نقلها الى اللغة
العربية: ديمتري قولافندي. نسخة في مجلد طبع البرازيل،
في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن. [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالساجة. [٧٣٥٢]

غرام الزاهد أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب
الفرنسي الكسيس برنيه. من بشرها الأدب: الياس أطرون
الياس. رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة جبران
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، في ١٩٣٢م،
في حجم الثمن. [٧٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالساجة. [٧٠٧٤]

غرام الشعراء — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، شعرية، من نظم الأديب الأستاذ: أحمد داني. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجليلة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤م، في ٣٩ ص، في حجم الثمن. [٨٩٢٦]

— لستان أنريان منها كالساقية. [٨٩٢٨ و ٨٩٢٧]

غرام الشق — تأليف جيسى محمد السباح. رواية، مصرية، أدبية، غرامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٢ ص، في حجم الثمن. [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة، غرامية، ممتعة، تحليلي ووصفي، ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، مطبعا للعدد ال ١٧٨، أنظر: العدد الواحد والخمسين، من مسامرات شيرزاد.

غرام الملكات، أو مجازفات ألن كواترلين — رواية، غرامية، تاريخية، بقلم السير هنري ويدر هايد. نقلها إلى اللغة العربية: ميسية جريس ميسية. أنظر: العديدين ٢٩٥ و ٢٩٦، من مجموعة الروايات الجديدة (الطبعة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا القهرس.

غرام الملوك — رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية، تمثل كثيرا، من أحوال الحب، بقلم جول دي جاستين. نقلها إلى اللغة العربية: د. ي. ن. أنظر: العديدين ٣٥٤ و ٣٥٣، من مجموعة الروايات الجديدة (الطبعة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا القهرس.

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الإنجليزية: إلى العربية، الأستاذ: أمين تقي الدين. أنظر: العدد الثالث والأربعين، من اللغة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

غرائب الاضائق — نقلها إلى اللغة العربية الأديب: شاكز شتير الباني. رواية، أدبية، أخلاقية، قصصية، حوادث وسكايات غريبة. نسخة في مجلد طبع المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م، في ٧٥٠ ص، في حجم الثمن. [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية، بوليسية، لأكرم قصور يوليس، خليل ووصف، ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، مطبعا للعدد ال ١٧٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثامن والأربعين، من مسامرات شيرزاد.

غريزة المرأة — رواية، تمثيلية، أدبية، اجتماعية، بقلم الأديب إبراهيم عبد القادر المازني. نسخة في مجلد طبع مطبعة بروعة السياسة بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٨٠٩٢]

— أوج نسخ أخرى منها كالساقية. — أوج نسخ أخرى منها كالساقية. [٨٠٩٦ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٣]

— وأنظر: القهر الرابع، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

غريم شروك هولمز — تأليف الكاتب الفرنسي: موريس لو بلان. نقلها عن اللغة الفرنسية: إلى العربية: الأديب تولا زوق الله. أنظر: الأعداد: التاسع عشر بعد المائة، إلى الخامس والعشرين بعد المائة، من اللغة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

غزو القلوب — قصة، غرامية، ممتعة، تحليلي ووصفي، ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، مطبعا للعدد ال ٢٢٤. أنظر: العدد السادس والثلاثين، من مسامرات شيرزاد.

حرف الفاء

الفاتنة الحسناء — أوجين طيبة ومنفوس . بقلم جيسى محمد السباحي . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الخوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفار الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروعة الخواطر ، غريبة المفاجآت . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا العدد الـ ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المقتنع — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ٥٠٠ . وتعرّيب المرحوم حافظ نجيب . أنظروا : الرواية الخامسة عشرة ، من جينسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، في أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الزمائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشمامسة في الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٠ م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نستختان أثريان منها كالسابقة . [٥٠١٢ ص ٠٧]

فاطمة أو الفتاة المذبذبة — بقلم السيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، رفعت حوادتها بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألماني : غوته . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة في التعريف بالخلف ، والحرب ، وفاوست ، لا ساذة الكتروكوليه حسين ، في ١١٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٤]

— صت نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٩٤٦ و ٨٩٤٥ و ٧١٣٨ و ٧١٣٧ و ٧١٣٦ و ٧١٣٥]

الفؤاد الكبير — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفي — تأليف الأستاذ محمود خيوت . أنظر : العدد الحادي عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطاش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وطنية . بقلم حسن حفيظ أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، في ٩٣ ص ، في حجم الربع . [٨١٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحسري . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادتها من الثورة العرابية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٤ و ٦٩٢٦ و ٦٩٢٧]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فناء نالجس — تأليف مسعدة بك مولى - الموجود منها الأجزاء :
من الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، نقص الجزء الخامس
والجزء الرابع عشر - أنظر : الأعداد ٥٦ - ٧١ ، من
مجلة الروايات التاريخية (السن الثالثة والرابعة) ، رقم ٢٨٣٧ ،
من هذا المهرس .

الفناء البيانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : السند السادس عشر
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٠٥ .

الفتوح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٨٣ و ٧٠ و ٨٤ و ٧٠ و ٨٥

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا ،
المحرور سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
تعليمية ، صربية . تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الادب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ،
في ٦٠ ص ، في حجم القن . [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، تعليمية ،
تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم عزاد
الحبيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدستق
سنة ١٩٣١ م ، في ٩٥ ص ، في حجم القن . [٨٩٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٠٨ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٥]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية .
وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الإسلام ، لرحوم
جورجي زيدان ، المحرور سنة ١٩١٤ م . ضمنها : تاريخ
اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية
والسياسية ، وعلاقة بعضها ببعض ، وقدم القاص العظيم :
طارق بن زياد ، وقصها على أيدي الغرب . نسخة في مجلد
(طبعة) خامسة مطبعة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٢٦٤ ص ، في حجم القن . [٦٥١٧]

فناء غسان — وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ
الإسلام ، للاديب جورج زيدان ، المحرور سنة ١٩١٤ م .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح بحال الإسلام : من أول
ظهوره ، إلى فتح العراق ، والشام ، مع ذكر حوادث الحرب
في آن واحد ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ،
وسائر أحوالهم . نسخة رزان في مجلد طبع مطبعة الحلل بالقاهرة
سنة ١٨٩٧ إلى سنة ١٨٩٨ م ، في ١٨٦ و ١٩٤ ص ،
في حجم القن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ،
في ٢٦١ ص ، في حجم القن . [٧٧٧٧]

— نسخة في مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٧
ص ، في حجم القن . [٨٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١٢]

فناء فاطمي — بقلم حنا أبي راشد . رواية ، أخلاقية ،
أدبية . أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ،
برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فناء القرية — أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ،
غرامية ، بقلم عبد الرحمن علي حلال أفتى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النضام الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٧٠ ص ، في حجم القن . [٧٠٥٤]

فناء القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة من روايات تاريخ الإسلام ، للاديب
جورجي زيدان ، المحرور سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور
دولة الفاطميين في إفريقية وسائب المرحوم بالله ، وبعوهر
القائد ، مع وصف برايرة إفريقية ، وبعادتهم . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحلل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٢٩ ص ،
في حجم القن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٩٨٢ و ٨٩٨١]

الفردوس — قصة، أدبية، غرامية، بقلم نقولا يوسف.
روى في الصدق والصداقة، والحب وأحواله. — نسخة في مجلد
طبع مطبعة رسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. في ١٦ ص،
في حجم الثمن. [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٤]

فرنسوى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى: ميشيل زيفاكو.
رواية تاريخية، وقعت حوادثها فى فرنسا: من عهد فرنسوى
الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٩٠. أنظر: الأعداد
٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨، من مجموعة الروايات
الجديدة (الطبعة السادسة عشرة) رقم ٣٨٣٩ من هذا القهرس.

فريد ووحيد، والدم التضييد، مع الملك الشاخ:
ملك فارس — لم يعلم جامها. رواية، شعرية، تربية،
تمتليخ. جميعها في شهر حفرة سنة ١٨٢٧، وروى على أربعة
فصول. — نسخة في مجلد بقلم مستاد، في ٢٠ ورقة وسطرها
٢٥ سطرا، في حجم الربع. [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد. أنظر: الفئسة أو
فريسة الأقدار.

فصحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر:
العدد الثالث من السنة الأولى، من سامرات الشعب،
رقم ٧٦٠ و ٧٨٧.

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار، تاريخية، مدعشة،
ونضاح راقصة، وحوادث مطبوعة، ومواقف مؤثرة،
وصلوات قيمة. الحروب منها العدد الأول، مشتمل على قصة
غرام كاترين (ملكة بروسيا). نقلها عن اللغة الفرنسية إلى
العربية الأستاذ: سعيد أحمد البعل. — نسخة في مجلد طبع
القاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٥٧٣]

— مستخان أنرياذن منها كالسابقة. [٦٥١٩ و ٦٥١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة
سنة ١٩٣٢ م، في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٩٢]

فصح الأندلس — تأليف الشاعر التركى: عبد الحق
حاديك. نقلها إلى اللغة العربية الأدب: قصص عنى أندى.
رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، ذات ستة فصول.
نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١١٧ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٧٩]

الفجر أو إنجيلا — بقلم السيد ريدو هارد. نقلها إلى اللغة
العربية محمد على. رواية، أخلاقية، أدبية. الموجود منها
الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة،
في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن. [٧٦٣٦]

الفجر الآتى — سلسلة، قصص، مصورة. الموجود منها:
ثلاث قصص. الأولى تسمى: بجانب البحر الكبير. والثانية:
تسمى: فى الأفطار الجنوبية. والثالثة تسمى: فى الجبال.
تأليف السيدة هيروت بالغازر. فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ م.
فى ٥١/٥١ ص، فى حجم الثمن. [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٤]

— النسخة الثانية فى مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٨٧٩٧]

فوائد الأمثال الجليلية من كتاب دمنة وكليلة —
عن بشرها: سليم إبراهيم صادر البروت. مختارات وقصص
من كتاب كليلة ودمنة. — نسخة فى مجلد طبع المطبعة
بيروت، بلها: مختارات وقصص، فنشر المذكور،
فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٥٧]

الفضيلة أو بول وفرجينى - تأليف القصصى القسرى
الحبر برنادين ديسان بير - نقلها عن اللغة الفرنسية الى
العربية، وتعلها الموسوم مصطفى لطفى المفلوطى، الخرق
سنة ١٩٢٤م. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تاريخية،
ذات حوادث خفية. نسخة في مجلد (طبعة) ثلاثة بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، في ٣٢٨ ص، في حجم
الكتاب.

- نسخة أخرى منها كالسابقة.

الفضيلة سر سعادى - قصة، روائية، تمثل الأخلاق
القاسية. بقلم الأسيه زيب محمد - أنظر: العدد السابع
من مذكرات وصيفة مصرى، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و
٦٠٦٦، من هذا القهرس.

الفضيلة والزيلة - رواية، أدبية، مصرى، غرامية،
اجتماعية. بقلم الكاتب القرسى جورج أدوية - نقلها الى اللغة
العربية محمد كرد حل - نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة سنة ١٩٠٧م، في ٢٦٧ ص، في حجم الكتاب.
[٨٨١٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة.

القطرة - رواية، شعرية، تمثل عادات القرويين،
وأخلاقهم القسرية. بقلم الأديب أحمد محمد أحمد سليمان.
نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشى بالقاهرة، في ٤٠ ص،
في حجم الكتاب.
[٨٩٤٣]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٨٩٤٤، ٨٩٤٥، ٨٩٤٦، ٨٩٤٧]

قطائع الحرب العظمى - رواية، تاريخية، غرامية.
تأليف أريك ماريل يارك - نقلها الى اللغة العربية: حل
إمام صلي - نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣١م،
في ٦٩ ص، في حجم الكتاب.
[٧٦٠٠]

- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧٦٠١، ٧٦٠٢، ٧٦٠٣، ٧٦٠٤، ٧٦٠٥]

الكوكب غلديو - تأليف القسرى موبتان - نقلها الى
اللغة العربية قولاً ورواية. رواية، غرامية، تاريخية،
أدبية. أنظر: العدد ٣٣٣ - ٣٣٤، من مجموعة الروايات
المجيدة (لغة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا
القهرس.

فنان - رواية، أدبية، غرامية - بقلم الأستاذ حبيب
توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الميهب بالقاهرة، في حجم
الكتاب، من ص ٧٧ - ١١٣ [٩٧٢٥]

- ثلاث نسخ أخرى كالسابقة.

[٩٨١٦، ٩٨١٧، ٩٨١٨]

الفتان - رواية، غرامية، عمدة: في حة ولاتين
فصلا - أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد
ال ١٣٢، في ١٩٤ ص - أنظر: العدد الثامن والعشرين،
من مسامرات شهرزاد.

فن التمثيل - تأليف الأديب، محمود أحمد خليل راشد.
ضمنه فن التمثيل، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية، وحفظ
الأدوار. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأكاديمية
سنة ١٩٢٥م، في ٨٠ ص، في حجم الكتاب. [٧٣٦٨]

القوائد المحلية في القوائد المسرحية - تأليف سليم
رواقيل شامية. نسخة في مجلد طبع مطبعة رضى بالقاهرة،
في ٤٦ ص، في حجم الكتاب. [٦٩٠٥]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٩٠٦، ٦٩٠٧، ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف ديه دى بروجست . قلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية .
أُنظر : العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (الطبعة الثامنة)
برقم ٣٨٣٩

في الإقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هورث . أُنظر : القصة الثانية ، من القبر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا القهرس .

في البيت والشارع — وهي مجموعة قصص . بقلم محمود كامل المحاسن . ويتجنى على أربعة عشرة قصة . الأول : نسي : الخطوبة المبرورة . والثانية : أب و أم . والثالثة : صوت الضمير ، والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السجين . والسادسة : أين حناك يا صديقي . والسابعة : بين الأتزان . والثامنة : طية طام . والتاسعة : حضرة الباشا حنون . والعاشر : العودة . والحادية عشر : الأم الحظيرة . والثانية عشرة : دهاء زيد . والثالث عشرة : قصة الخوف . والرابعة عشرة : صورة الخوف . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

في الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هورث . أُنظر : القصة الثالثة من القبر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤

في الجحيم — رواية ، خيالية ، قصاص الايطال دانتي ، الغيرى . جمعها الأستاذ هويد أبو راشد . أُنظر : الرصة الحادية .

في اللد — قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، طبعها لعدد الـ ١٧٤ .
أُنظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهر زاد .

في سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م . وهي خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الاسم ، للكاتب الفرنسي : فرانسوا كريبه . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة مطبوعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣١ ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخرىان مع كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

في سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد ضيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أُنظر : ضياء .

في شرك الغرام — بقلم الروائي الانجليزى : المستر شارلس جارفز — قلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

في ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات تلاحق قصول ، قلها الى اللغة العربية الخورى أنطون فريج . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٥]

في قرار الهاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود ملاحم لاشين . أُنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

في وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، لأديب : عبد الرحمن رشدى . أُنظر : القصة الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

في وادي الهوى — بقلم روبرت ويلس . وهي قصصات من الأدب المكتشف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وخص خالدة من الأدب الروسى ، وقصائد عن أنثى الشعراء . نسخة فى مجلده (طبعة) أول مطبعة النيل المصرية بأسبوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المنتكر — قلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد نقرى أفتى . أنظر : السد الساج والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القائلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجوج سليم . قلها الى اللغة العربية : عبد الحميد حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن .

[٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المير جبول مري . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : تقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والتسعين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، ثورية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أسندتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ٩٤ فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ مجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغموم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب قناؤوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تنبئية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلده طبع القاهرة ، بأنرها منظومة . تسمى : فتاة مصر الجديدة ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٤٧٢]

القتل التفى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أسندتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قل اللادى بلتهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . د . د . وتعريب المحرم حافظ مجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأول ، من سلسلة روايات تسمى : اليد الخفية بالدماء . أنظر : اليد الخفية بالدماء .

القتل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القدوس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : المسق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتة ، بحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أسندتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ٩٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تنبئية . تأليف جون جازوروف الرزاقى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صاع بكاشين ، ولبيد كامل الشرقاوى . نسخة فى مجلده طبع مطبعة مبداهة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٥٩]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية -

تأليف الأستاذين : محمد زكى حامر ، ونصر زيدان .
أظفر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية في وصف الآثار المصرية ،

للاميذ المدارس الابتدائية - تأليف الأستاذ
عمران فرج الجبل - أظفر : فهرس الآثار .

قصص اجتماعية ونماذج ، من أدب العرب -

لطافه من اعلام الأدب الفرنسي : بول بروديه . آفاثول
مراى . أندريه بيرييه . فراصوا كويه . جودى موباسان .
دى باتيل . مارسل برغيو . جان لوران . نقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ : محمد عبد الله عنان ، وأضاف إليها تراجم
تسديدية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٣٥٠هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٥١]

- نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء ، للكسائى - وهو أبو الحسن محمد
ابن عبد الله ، المعروف بالكسائى - أظفر : الرقائى .

قصص الأنبياء - لم يلم نقلها . أولاً : المحدث الذى
سجد لله الفلك والملك ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
مستاد ، بخط زين الدين بن حسن زين الدين ، فرغ من كتابها
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأول
سنة ١٠١٣هـ ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطراً ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٣٣ - أثناء ورقة ٤٨
[٨٢٩ مجاميع]

قصص النبالة والمخاطر - سلسلة ، قصص ، أخلاقية ،
تاريخية ، اجتماعية ، الموجود منها : البلد الأول ، ويشتمل
على قصة انتر المله ، بقلم ج . ت جومان ، وترجمة قصص
جوجس . والبلد الثالث ، ويشتمل على قصة السار
الأخضرى ، بقلم ف . فتورستون ، وترجمة سالم سلوانسى ،
في مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ،
وسنة ١٩٣٠م ، في ٢٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٤٩]

- البلد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٥٠]

قصص تمثيلية - جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين . وهم :

الأستاذ بول هرفيو ، والأستاذ فرانسواى كوريل ،
والأستاذ ألفريد كايو ، والأستاذ هنرى برنستين . نقلها
إلى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول
في النقد والتعليق ، تناولت طائفة من أنواع القليل الحديث ،
وطائفة من القصص المختارة على كثير : من الآراء الفلسفية
والأفكار الفنية الخفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨١٤٤]

- نسخة أخرى من نسخة كالسابقة .

[٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة - وهي تشتمل : على قصة ابن الجرمية ، وقصة

ظلة الآباء ، وقصة التأثير . بقلم عبد الحميد قسبوى . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسن ، في ٧٩ ص ، في حجم
الثلث . [٩٢١٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادير - لم يلم نجاسها .

نسخة في مجلد طبع المطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ
تأليف من الأول : ص ، من ه - ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الزاوي، سنا أبراشد.
وهي سلسلة، روايات، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. الموجود
منها القصة الأولى، وتشتمل على رواية: الفرزقة الحسنة.
والقصة الثانية، وتشتمل على رواية: خاتة غاندي، في مجلد طبع
مطبعة سايا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ رسة ١٩٣١ م، في ١٧٦
و ١٦٤ ص ومنحس لوحات، في حجم التين . [٧٤٣٠]
القصة الأولى والثانية في مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى القصة العربية الأستاذ سليم
تبين. وهي قصص، أخلاقية، اجتماعية، غرامية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م،
في ٩٦ ص، في حجم التين . [٩٠٢٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلز وماي لب . نقلها إلى
اللغة العربية الأديب: نقولا الحفاد . الموجود منها : العدد
الأول، ويشتمل على رواية: البامقة . والعدد الثاني، ويشتمل
على رواية : حلم ليلي . والعدد الثالث، ويشتمل على قصة
الشتاء . والعدد الرابع، ويشتمل على قصة : طلبة بلا سيب .
والعدد السادس، ويشتمل على رواية : وجلا فيرة . والعدد
السابع، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية، في ثلاثة مجلدات
طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٣/١٩،
٢٠/٢٢/٢٣ ص، في حجم التين . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]
— العدد الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٧٩٣٨ ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهي مجموعة قصص، وأغانى، في قسمة
الصغار، وتحتفي عظمى . تأليف: روث ولسون . وتضمن
في خلالها : بيت دعوة ديفيد مسيحية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، في ٢١٢ ص،
في حجم التين . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]
القصص العصرية — وهي مجموعة، تشتمل على ثمانين قصة،
أدبية، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق حداد .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، في ٧٧ ص،
في حجم التين . [٧٢١١]

قصص علمية للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلاني .
الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة،
وقصص أخرى موزعة بالرسوم، في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ٢/١٥٠ ص، في حجم التين . [٩٧٤١]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أوتول فرانس — نقلها عن الفرنسية إلى اللغة
العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد
طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٢ ص،
في حجم التين . [٦٥٩١]
— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب —
وهم : القوس دودية : لوريز هليجزا : مرسل برغو : ونجوم .
بقلم فرج جبران . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ١٨٤ ص، في حجم التين .
[٩٢٣٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصص للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلاني . اختارها
من ألف ليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة
السيدي البعري) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد)
(طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م
رسة ١٩٣٠ م، في مجلدين، في ٨٤ و ١٢٨ ص، في حجم
التين . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركي — لطافة من أدب.

الأتراك . نقله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوق الداودي .
وهي عشرون قصة من القصص المختارة : بين أخلاقية ،
واجتماعية ، روائية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة موسى الجاني الحلبي بالقاهرة ، في ١٨٠ / ١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة

في مجلد طبع مطبعة المجلد الجديدة سنة ١٩٣١ م ، في ٦١ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهي سلسلة ، قصص ، يحددها

الأساتذة : سيدالربان ، وأمين دويدار ، ومحمود زهران .
الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مفسر أكسفورد)
والثانية ، وعنوانها (الصيد الثالث) والثالثة ، وعنوانها (مروس
اليفس) في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٣٥٤ هـ ، بيا رسوم ، في ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ،
في حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المقتطوع — وهي رسائل ، في القصة الأدبية ، والفن

والسلي ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المقتطوع ،
المسمى : البيرات . بقلم الأديب محمد مصطفى الهادي .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول ، مطبعة مطر
بإقامة ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص ناليون بوتانوت — مجموعة فكاهية ، أدبية ،

تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادير طيبة ، تنطق بأعظم
وجل عرفه التاريخ . عمت بنشرها إدارة مجلة الهلال
بإقامة سنة ١٩٢٢ هـ ، بإقامة ناليون ، في ١٨٦ ص ،
ضمن ، في حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — تقريباً إدارة جريدة الهلال

بإقامة . وهي قصص مختارة ، وصفحات في الأدب ،
والفكاهة ، والنوادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بإقامة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادير وأشعار —

نقال مادة في المجالس . لم يمل جامعا . أولها : قصة أهل
الكهف . نسخة في مجلد بقلم مسند ، تمت كتابته في يوم
السبت الثالث من شهر شبان سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة الجليس — وما قيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

ورواه أبو هريرة . لم يمل جامعا . ضمن مجموع في مجلد
بخطوط مختلفة بقلم مسند ، تم آخرها كتابته في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثمن ، ولم ١٣ في المجلد . [٧٧٣٠]

قصة الجليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد

المرسلين : حين سألهم الأعمال من خلق سيد آدم ، وكيف
كان يفسد الأرض ، ويرجع بها دافعه ، وما فعله مع الأبياء .
بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة البرسنية
بإقامة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصة أبي زيد اللؤلؤي — وزيد الساج — أنظر :
الأشكال والابتهاج .

قصة أرمدات العباد — لم يلم جاسها . ضمن مجموعة
في مجلد قلم مناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجلد .
[٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبي بكر الصديقي —
لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد قلم مناد بخطوط
مخطئة ، تم كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن ، رقم ١٢
في المجلد .
[٧٧٣٠]

قصة أصحاب القليل — وما جرى لهم . لم يلم جاسها .
أولها : قال بنو القسرين فقال الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة
في مجلد قلم مناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة
ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجلد .
[٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك :
ديانوس الجبار ، والراعي ، والكلب . بقلم محمد علي أحمد .
نسخة في مجلد طبع المجلبة اليوسفية بالقاهرة ، في ٣٠ ص ،
في حجم الثمن .
[٧٨٨٤]

— فستنان آريان من كالباجة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يلم جاسها . أولها : قال
أهلنا اجتمع المتركون من قريش على النبي صلى الله
عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد قلم مناد ، تمت كتابة
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ١ في المجلد .
[٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المتقدم بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالباجة .

[٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يلم
جاسها . أولها : قال بلوقيا إلى عفان اليس ، الخ . ضمن
مجموعة قلم مناد ، تمت كتابتها في يوم السبت الثالث من شعبان
سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ،
في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجلد .
[٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلاني أنظر : القصص
الثانية من قصص للاخلاق .

قصة الجمجمة التي شاهدها عيسى عليه السلام —
في إحدى من الأدوية وسألها عن أنباء وأحداث . لم يلم
جاسها . ضمن مجموعة في مجلد قلم مناد بخطوط مخطئة ،
تم كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجلد .
[٧٧٣٠]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بينها :

قصة الجبلجاص مع ابن السيد بن العباديين — لم يلم جاسها :
ضمن المجموعة المتقدمة ، رقم ٥ في المجلد . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناني خليفة — أنظر : الأناضال الطرقة
في رسة العرب ، وأوقات خليفة ، والزيادة الحبية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب
الفرنسي المسير : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندي . وهي قصة ،
تاريخية ، أدبية شهيرة ، مرتبة على إثنى عشر فصلا . تتضمن
حكايات الكونت دومتو كريستو ، التي هي من الأدباء من أبداع
القصص . نسخة في مجلد (طبعة) لأول مطبعة نوادي النيل بالقاهرة
سنة ١٢٨٧ هـ ، في ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

قصة الزاهد مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه — لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مخطئة ، تم آثرها كتابية في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن ، رقم ١٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة وجب أفندي — بقلم محمد تيمور . وهي قصة ، صربية ، صربية . ضمن مجموعة في مجلد بقلم المسجلة المخطئة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهي أدبية ، اجتماعية . بقلم ماديق وابن سبيل . أظن : القصة الثانية من حكمة العالم سليمان :

قصة الزهبان — والمائل التي سأفأ عنها الصحابة ، وأجابوا عنها رضي الله عنهم . لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مخطئة ، تم آثرها كتابية في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبوليلة المهمل . لم يلم مؤلفها . نسخة في مجلد بلعب جبر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السندباد البحري — وما جرى له في السبع سفرات . مقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورواها على سبع حكايات أدبية ، فكلمية ، وطنية ، كل حكاية منها في رحلة خاصة . أظن : القصة الأولى ، من قصص لاسفان : بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوي مع خضرة الشرفة — لم يلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مطبعة وادي الحوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يلم جاسها . أولها : أما بعد فنقول قصة إبراهيم الخليل قال الله تعالى : الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند ، تحت كتابة سنة ١١٤٩ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النورود — لم يلم إبراهيم جاج . أظن : النور الروائع ، في المواريل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مخطئة ، تم آثرها كتابية في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن ، رقم ١٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يلم جاسها . أولها : لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النمر ، لم يلم مؤلفها . أولها : قال كتب الأسفار رضي الله عنه : سليمان بن داود ، الخ . رقم ٩ في المجموعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له في وادي التل ، وفي قصر شقار بن مادي . بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد بقلم المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٨٦ و ٨٢٨٧ و ٨٢٨٨ و ٨٢٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم ججاج . أنظر :
التور والروح ، في الحوادث الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ :
محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٦/٤ ، في ٩٦/٦/٤ ،
في حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ —
سنة ١٩٣٤ ، في ٩٦/٦/٤ و ٩٦/٦/٤ ، في حجم
الثلث . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود
إبراهيم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى
إبراهيم ججاج . أنظر : التور والروح في الحوادث الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف
ضاح الله البحري . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان
إلا حل القائلين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستند بخط صالح
أبو النبا سعد الحنوف ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٥٩ ، وبقوسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرضا — لم يسم
جاسعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستند بخطوط غنقة ، تم
آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٧٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن
ذي يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، وماري لب . نقلها عن اللغة
الانجليزية إلى العربية الأديب : تولا الحساد أفندي .
قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث
من قصص شكبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أبي جهل
له الله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستند بخطوط غنقة ، تم
آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١
ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن ، رقم ١٤ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدل عبده . وهي
قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة في مجلد (طبعة)
أول بطبعة جريدة اليوم سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٩١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس —
قصة قال مادة في المجالس، تتضمن سيرة عظيمة، شرقية،
ورصة من أعجب قصص، التي تناقلها الألسن. تناولت كثيرا
من الأحوال والحروب والأخلاق والمبادئ والفروسيات
والفرام. نسخة في مجلد في طبع مطبعة عبد الرحمن أفندي محمد
بالقاهرة، في ١٣٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٧٧٨]

قصة القاضي مع الحرابي — لم يعلم جاسعها. قصة،
تاريخية، طيبة، أدبية، فكاهية، مضحكة. تتضمن أخبار
قاضي اسمه: محمد بن مقاتل في مدينة خراسان، في عهد هارون
الرشيد، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة. ضمن مجموعة
في مجلد بقلم مسند بخطوط مختقة، تم آخرها كتابة في شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ، في ١١١ ورقة وسطرها
مختقة، في حجم الثمن، رقم ٦ في المصوطة. [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة، أدبية، أخلاقية، فلسفية. تأليف
شاعر الألمان الفيلسوف غريش شلر. نقلها عن الألمانية
إلى العربية الأستاذ: عبد حسن الزيات. بأثرها مقدمة.
بقلم الأستاذ الدكتور مصطفى بك، وأثرى. بقلم مؤلفها.
نسخة في مجلد طيبة (أولى) بملطية وادى الملوك بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م، في ١٦ و ٢٨ ص، في حجم الثمن.
[٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد محمود. ضمن
مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م،
مزينة بالصور والأشكال، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن.
[٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة عبد الله بن سلام — رسالة، ثانيا عبد الله
عليه وسلم لم يعلم جاسعها. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط
مختقة، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ،
في ١١١ ورقة وسطرها مختقة، في حجم الثمن، رقم ١٥
في المصوطة. [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع طراء. بنت عمه عقاب. قصة،
غرامية، تاريخية. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الملل
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، رقم ٢
في المصوطة. [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٥٨]
قصة عفریت — بقلم الأدب محمود طاهر لاشين
المهندس. أنظر: القصة الخامسة عشرة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

قصة غرامية، وقصص لبعض زائري، ابن الالوسي —
وفيها وصف للشعر وحال عاشقين. أنظرها: مع مقامات
ابن الأكوس، ٦٨٠٧، من نهرس الأدب.

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوي، وما جرى
لها: من الغرائب والقياسات. لم يعلم مؤلفها. ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة، في ٣٩ ص،
في حجم الثمن. [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٢]

قصة فؤاد وروضة محبوبته — تأليف محمد صالح. قصة،
تاريخية، وطنية، تتضمن ما وقع لبعض الشبان من المهن.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ،
في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٢٢]

قصة مرض أبي شحمة — بن سيدة محرم الخطاب
رضي الله عنه . لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
مستاد بخطوط خفيفة ، تم كتابتها في شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها بخفة ، في حجم
الثلث ، رقم ١١ في المجلد . [٧٧٣٠]

قصة موت أرث — بقلم الفرز لورد سيون . نقلها إلى
الله العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب
ورسم .

قصة مينا نوس — أنظر : النسخة الباقية .

قصة الثالثة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يلم
جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابتها سنة
١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
الثلث ، رقم ٨ في المجلد . [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بخطوط
خفيفة ، تم كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها بخفة ، في حجم الثلث ، رقم ٦
في المجلد . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع
مقاصد الصور ، رقم ٤٣٤ مائة مائة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يلم جاسها .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بخطوط خفيفة ، تم كتابتها
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة
ومسطرتها بخفة ، في حجم الثلث ، رقم ٣ في المجلد . [٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبي الهول المصري ، والأسد
البرماني . بقلم الأديب محمد رمضان أحمد . وهي قصة ،
خيالية . نسخة في مجلد مطبوعة بالأحلام بالأسكندرية
سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثلث . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ،
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسي ، م ٥٠٠ ، وتحرير الأستاذ
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من مونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة ، في قصة مفرصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبوعة بالعدد ال ١٤٠ ،
في ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

القفص — رواية ، برلمانية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادثة المرافقة : في ثلاثة عشر
صفحة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبوعة بالعدد ال ١٢٢ ،
في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من
مسامرات شهرزاد .

قيلان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تاجر الميرل ، وواقع
غرامية ، عنيفة . وديا أروبيرن صلا . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، مطبوعة بالعدد ال ١٠٨ ، في ١١٠ . أنظر : العدد
السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد .

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها بالتمام أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي. لم يطبع قط. — دينا علي ست وعشرين صلا. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٢٠٦ ص، في جيم الثمن [١٧٣٥]

القلب الجموح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف الروائي الإنجليزي السير ريدجفيلد. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فؤاد الأهدي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و ١٩٢ ص، في جيم الثمن [١٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتة — تحليل ووصف زواج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطعاً للعدد الـ ٢٠٧. أنظر: العدد التاسع والستين، من مسامرات شهرزاد.

قلب فارغ — رواية، أخلاقية، غرامية، بقلم نور شاذل. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

قلب محطم — رواية، غرامية، عنيفة: في عشرة فصول. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطعاً للعدد الـ ١٣٠، في ٢٢٥ ص. أنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلب المرأة — بقلم المسير برونسون دي تيرابل، وترجم الأستاذ طانيوس حيدم أغنى. أنظر: الجزء الثالث عشر، من روكابول.

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعي. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص، في جيم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٢]

القلب المصنوب . أو اليافوثة الحمراء — بقلم الروائي الإنجليزي المسر: شارلس جارفس . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد علي . رواية، غرامية . أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص، في جيم الثمن [١٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتة: في واحد وعشرين فصلاً. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطعاً للعدد الـ ١٣٨، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في جيم الثمن، من ص ١١٥ — ١٣٩ [١٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي: ف. شارل. نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية قولارزق الله. أنظر: الأعداد: العدد الثالث والستين إلى الثامن والستين، من مجلة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، برقم ٧٦٠.

قلوب عتقة - قصة ، غرامية ، ممتة - تحليل ووصف
ترجم وتولى : أسدتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحق العدد
ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين ، من مسامرات شهرزاد .

قبيز - رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية - بقلم المرحوم
أحمد شوقي بك ، الملقب أمير الشعراء ، التوفى سنة ١٩٣٢ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قبيز في الميزان - نقد أدبي ، تحليل ، وتاريخي ، لرواية قبيز ،
لؤلؤ المقدم ، تأليف الأديب عباس محمود العقاد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المحلة الجديدة بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠٣ و ٨١٠٤ و ٧٩٩٦]

قبيص من نار - رواية ، اجتماعية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك
بعد الحرب العظمى ، بقلم الأديبة خاتمة أديب ، نقلها عن اللغة
التركية إلى العربية : عبد المنعم الخطيب . نسخة في مجلد طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ٢٠٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٧٤٥]

قنصاعة الملوك ، أو كيف تصير الفتاة أميرة -
وهي مقتبسة من رواية شكسبير ، بقلم حنا عياز - تتضمن
وقائع تاريخية ، وأخلاق اجتماعية ، ونظرات أدبية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٢٤٩]

قيصر روسيا - بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . س . نقلها
إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية ،
من جرونسون .

قيصر ويكلوباترة - تأليف برناردشو . نقلها إلى اللغة العربية
إبراهيم رمزي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ٢٠١٤ م ، في ١/١٨ ص ، في حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال - رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة
بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٩١ - ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

(حرف الكاف)

كاذب - رواية ، غرامية ، ممتة : في أربعة عشر فصلا .
أسدتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحق العدد ال ١١٦ ،
في ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شهرزاد .

كارو قطاع الرؤوس - تأليف موريس لاندائ .
نقلها إلى اللغة العربية : نجيب فرج الله فياض . رواية ،
تاريخية ، تشتمل على كثير : من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها
كلور . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ ،
من مجموعة الروايات الجديدة (الطبعة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي - بقلم الكاتب
الألماني : لامارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الراي .
رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية : في وصف الحرب
العظمى وأحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة دار
الترقي بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كفندان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر . وهي قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية . نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة العلوم المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٥٢ ص ولوحين ، في حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نستنتج أنريان منها كالمسافة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كالم والتباية — وهي قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشاؤول . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكنز — رواية ، بوليسية ، مصرية الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ١٧٦ . أنظر : العدد الخمسين من مسامرات شهرزاد .

الكنز الدفين — قلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، الأدب : محمد طاهر . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

الكنز المصري — بقلم الأستاذ محمود خيرت الهامى . رواية ، مصرية ، حصلت رافعا : في رادى الموك . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسي م . د . و . وترجمة حافظ نجيب . رواية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية . أنظر : الرواية الشريرة ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم الميونيون دى تيرابل . وتحرير الأستاذ : ماتيوس عبيد افندي . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من درواكاهول .

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتسلي . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ١٥٢ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الكهيلة المزهرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب في أهوال الحرب — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أوسارووك . وقصت حوادثها إبان الحرب العالمية الكبرى . قلها إلى اللغة العربية الرواق : محمود كامل فريد . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٦٧١١]

الكوكب المنير في حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . قلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخلة صالح . أنظر : زواج بوزودة ، من هذا القهرس .

كوميديا الأخطاء — وهي قصة ، تبليغ ، لتكبير . قلها إلى اللغة العربية الأدب : عبد الحميد أبى حامد . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة ، في ١٠٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٩٣٥]

— نستنتج أنريان منها كالمسافة . [٩٩٣٧ و ٩٩٣٨]

كيد الغانيات — قلها إلى اللغة العربية الأدب : صالح جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدعنة . وهي العدد الاثنى عشر ، لسنة السادسة من مسامرات الشعب . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠١]

— سنتان آخرتان منها كالسابقة . [٦٦٩٢ و ٦٦٩١]

لصوص بأريس — بقلم القرنى القصصى . ص . أندريه .
قلها عن القصة القرنية ، الى العربية : قولاً رزق الله .
رواية ، برلمانية ، فكاهية : أدبية . أنظر : الأعداد : من
الخامس والستين ، الى التاسع والستين ، من السنة الرابعة ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية .
أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . في مجلد طبع بالقاهرة ،
في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من
مسامرات شهرزاد .

اللفظ — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ثرية .
تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٧٩٠ ، في ١٩٨
ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة
مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة
الرابعة ، من الحصاد . الأول

لكي تكون عظيمًا — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور
شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لخافا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقصص حداثي في لبنان .
يقسم عزاد أفرايم البنتاق . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم
الثلث . [٧٤٠٥]

كيد النساء — تأليف جول ماري . قلها الى اللغة العربية
ص . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير
من مكاييل النساء . أنظر : العددين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من
مجلة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شقوني — رواية ، مضحكة ، فكاهية .
لم يسل مؤلفها . نسخة في مجلد طبع طبعه القطن بالقاهرة
سنة ١٩٠٣ م ، بإفراد ، مضحكة ، مزيلة ، في ٣٣ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحلياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لائين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ،
بإتفاق ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللقام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والعشرين بعد
المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللعن الطريف — تأليف الكاتب القرنى المسؤول
لبلان : قلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ
عبد القادر خزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من
السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللعن الليلي — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ،
المسماة : اليد المنحنية بالهداء . تأليف هنري جوتين ، وترجمة
سنا سامية . أنظر : اليد المنحنية بالهداء .

لصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سطر . قلها من
اللغة الألمانية الى العربية : عده حسن الزيات . وهي قصة ،
أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع طبعه وادى
الفرح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بإتفاق : مقدمة بقلم الدكتور
منصور فهمي ، في ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٠]

ليلة الهنا — وهي قصة غرامية، أدبية، اجتماعية،
للأديب محمود محمود. أنظر: الأطلال، من ص ١٤١—١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهي المرأة التي اختبأ بها الدول الكبرى
وشعوب الدنيا ومصانفها. نقلها عن اللغة الألبانية، إلى العربية
أحمد شكرى. أنظر: الحق السامع عشر، من الملاحق الروائية
لجريدة الصباح.

ماجدولين والشاعر، أو في ظلال الزينفون —
وهي خلاصة، شعرية، (رواية ماجدولين، لناظمها
خير الدين الزركلي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق
سنة ١٣٣٩هـ. بأولها تارينت لبض الأدباء، في ٣١ ص
في حجم الثمن. [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم
عمود طاهر لاشين. أنظر: القصة الرابعة عشرة، من
مجموعة قصص مصرية، بأولها ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨

مارى اليتيمة — رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية.
وهي العدد السادس، من سلسلة روايات الفانوس المسرى،
التي يصدرها الأستاذان: عبد الحميد جلال، وصمويل تادوس
المقناوى. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصرى بالقاهرة،
في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [١٩٩٩]

ماكبث — خلاصة، قسرية، رواية، ماكبث لتكبير.
يقلم الأديب عبد الفتاح السريتاوى. وهو الذي نقل أصلها
إلى اللغة العربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال
(طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م، في ٣٠ ص، في حجم الثمن.
[٧٧٠٣]

اللهو الخلفى وغيرها من الأقاصيص — بقلم مصطفى
جيجيت. وهي مجموعة أقاصيص، فكاهية، أدبية، أخلاقية.
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة المدينة المنورة، بالقاهرة،
في ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٣٣٩، ٧٣٣٨، ٧٠٦٨]

لو تمارقوا ما تآلقوا — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية
الأستاذ: محمد كامل جاج أغنى. رواية، فكاهية، قصصية.
أنظر: السعد السامع والشرير، من اللغة الثانية، من
ساعات الشعب، رقم ٧٦٠٥

لورد كلايف — رواية، أدبية، تاريخية. ألفها باللغة
الإنجليزية المستر توماس بايغتون ماكول، ونقلها إلى العربية
الأديب: محمود منير عبد الحميد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الرعاة
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن
[٧١٠٣]

لون النجمل — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين.
أنظر: القصة الخامسة، من مجموعة قصص مصرية، بأولها
٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨

لويس الحادى عشر — رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية،
ألفها الفرنسي كازيمير دى لافين. نقلها إلى اللغة العربية
الياس فياض. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية، أدبية، يوليوسية، غرامية. ألفها
الكتاب الفرنسي: آرثر برنارد، وتعرّف الأستاذ:
حلى بندارى. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٢ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٩٠]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧ و ٧٧٠٨]

المال — رواية ، يوليوية ، غرامية : في واحد وأربعين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شبرزاد ، مطعنا بالعدد ١١٠ ، في ٢٠٨ ص . أنظر : العدد السابع عشر من سامرات شبرزاد .

ماليني — قصة ، أدبية ، أخلاقية . تأليف شاعر الهند ، وابندرات طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (درهم) في المجموعة .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٢ و ٦٥٧٤]

مابينيا ومينامون ، أو طفل أبي الهول — بقلم الروائي جنير واليس . نقلها إلى اللغة العربية محمد علي . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من الحقيقة والخيال .

المتمردون — بقلم الأستاذ : محمد كامل الحاي . وهي مجموعة قصص ، مصرية : في الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب . نسخة في مجلد (مطبعة) أول مطبعة الرقي بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البصري — تأليف الفرنسي الشير جول ماري . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ : محمد كرد علي . أنظر : الأعداد ، من الرابع والستين ، إلى السابع والستين من السنة الثالثة ، من سامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على نواتد أدبية ، وعلى قصص الأنبياء ، وحكايات من الملوك السابقين ، وبعض القصص . لم يجل جاسه . نسخة في مجلد بقلم ستاد بمطبعة مخففة . عليها : قطعة من محاضرة الأوتار سامرة الأوتار ، لسلافة المهن دده البسوى السكتواري المعروف بشيخ القريضة ، المخوف سنة ١٩٠٧ ، والتي نلخصها من كتاب الروائس لمرة الأوتار ، السويطي ، في ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن .

[٦٩١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب : ماريون قاش . وتشتمل على ما يأتي : (١) أرونة لبنان (٢) البخل (٣) أبو الحسن المفلح ، أو ماريون الرشيد (٤) السليط الحسود . في مجلد طبع المطبعة السوسية ببيروت سنة ١٨٩٦ م . في ٤٩٦ ص ، في حجم الثمن .

[٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تصدر في كل شهر مرتين ، فنلها الأديب : قولان زقاده أنقى ، تحتوي على أشهر الروايات . كل رواية منها : في عدد أو خمسة أعداد . الموجود منها من السنة الثالثة : العددان : الثامن والأربعين ، والتاسع والأربعون . بعد المائة ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية : فوز القرام . كلاهما تأليف يحيى بن نجست ، وتحرير يوسف طوا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ، والستون . بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : بعد الزواجر ، تأليف كافران ، وتحرير : ك . ص . والعددان

الراحمه والسنون، والثاني والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: صريه القرام، تأليف مائه سمراد، وتعرريب ي. ج. ٥. ومن السنة الرابعة عشرة: المددان الثالث والسنون، والراحم والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: خصايا المحيين، تأليف بول برتاي، وتعرريب يوسف طوا. والأعداد الخامس والسنون، الى العدد الثامن والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: كاره ضلع الرؤوس، تأليف موديس لاندائ، وتعرريب نجيب فرج الله فياض. والمددان: التاسع والسنون، والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: الكونت دلور، تأليف آدمون لادو شيت، وتعرريب ادارة المحلة. والأعداد الواحد والسنون الى العدد الرابع والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: مصارع الشاق، تأليف ريت دي بوجست، وتعرريب يوسف طوا. والمددان: الخامس والسنون، والسادس والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: كيد النساء، تأليف جول ماري، وتعرريب س. د. ن. والمددان: السابع والسنون، والثامن والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: جرائم القرام، تأليف هنري مارشال، وتعرريب ي. ج. ٥. والمددان: التاسع والسنون، والثانيون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: أسيرة الصحراء، تأليف أوغست جوفري، وتعرريب م. ج. ٥. ومن السنة الخامسة عشرة: المددان الثالث والثانيون، والرابع والثانيون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: الأشباح البارزة، تأليف أسكندر دوماس، وتعرريب م. ج. ٥. والأعداد الخامس والثانيون، الى العدد الثامن والثانيون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: الجريمة السرية، تأليف أرنولد جوتنورثي، وتعرريب ي. ج. ٥. والمددان: التاسع والثانيون، والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: أميرة ساتون، تأليف هنري مارشال، وتعرريب د. م. ن. والمددان: الواحد والسنون، والثاني والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: الحشد المقاتل، تأليف جول كاردون، وتعرريب يوسف طوا. والمددان: الثالث والسنون، والرابع والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: الكونت مريان، تأليف جول برتاي، وتعرريب م. ج. ٥. والمددان: الخامس والسنون، والسادس والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: غرام المحلكات، تأليف جيرارد

هاجر، وتعرريب مسيحه جريس مسيحه. والمددان: السابع والسنون، والثامن والسنون بعد المائتين، ويشتملان على رواية: جنسية كلاما، تأليف جول ماري، وتعرريب م. ج. ٥. ومن السنة السادس عشرة: المددان الواحد والثاني بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: ديموتاء، تأليف ميشل مورفي، وتعرريب م. ج. ٥. والأعداد: الثالث، الى الثامن بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: الضفراء الشبيهة، تأليف آدمون ليليه. والمددان: الحادي عشر، والثاني عشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: المرقع الذي قردى، تأليف ميرول. والمددان: الثالث عشر، والرابع عشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: دولاس، تأليف فيكتور هوجو، وتعرريب قولوا رزق الله. والأعداد: الخامس عشر، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: فرسوى الثاني، تأليف شميلز بقاكو. والمددان: التاسع عشر، والعاشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: القائد دافقي، تأليف فيكتور هوجو. ومن السنة السابعة عشرة: المددان الثالث والعاشر، والرابع والعاشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: الجلود الحمراء، تأليف س. م. والمددان: السابع والعاشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: شفاء الحب، تأليف أسكندر دوماس. والمددان: الواحد والثلاثون، والثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: القيد الذهبي، تأليف ف. باهو باي. والمددان: الثالث والثلاثون، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: الكونت غلديو، تأليف مونتجان، وتعرريب قولوا رزق الله. والمددان: السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: ابن البرية، تأليف جول دي جاسين، وتعرريب قولوا رزق الله. ومن السنة الثامنة عشرة: المددان: الواحد والأربعون، والثاني والأربعون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: بيسكال الفري، تأليف قولوا رزق الله. والأعداد: الثالث والأربعون، الى السادس والأربعون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: خزان المساس، تأليف هنري هاجر، وتعرريب ابراهيم زكي. والمددان: الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: غرام الموك، تأليف جول دي جاسين، وتعرريب د. ي. ن. ويذكر كل رواية: منها محتويات، أدبية. [٢٨٣٩] — وانظر: الروايات الجديفة من نهضت الروايات (الجزء الرابع).

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٧٣٢ و٩٧٣٣ و٩٧٣٤]

المجنون — رواية، ملأى بالحوادث الرممة : في نسخة ولتاتين ضلأ، أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد، لحققا بالعدد ١٠٦٠ في ٢٠٩ ص. أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شيرزاد.

مجنون ليلى — رواية، أدبية، تمثيلية، نظمية، ذات خمسة فصول، لفرحون أحمد شوق بك، التوفى سنة ١٩٣٢ م. نسخة في مجلد طبع طبع مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م. ١٨٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧٤٧٧ و٧٤٧٨ و٧٤٧٩ و٧٤٨٠]

المجنونة — وهي قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاذول. أنظر : القصة التاسع عشرة، من الحصاد الأول.

المحامي المفتون — رواية، غرامية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد. أنظر : العدد الرابع والتسعين، من مسامرات شيرزاد.

المختال — رواية، اجتماعية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد. أنظر : العدد السابع وعشرون، من مسامرات شيرزاد.

المختلة الحستاء — بقلم المستر شارلس جاريس. نقلها إلى اللغة العربية، محمد علي. رواية، غرامية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع طبع مصر بالقاهرة سنة ٢٩٢٩ م. ٢٢٨ ص، في حجم الثمن. [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٩٦]

مجموعة الروايات الثمانية — مجلة، رواية، فكاهية، غرامية، سياسية، بناءية، تاريخية. كل رواية منها : في عدد أو جلد أعداد. تأليف سعادة بك موند. الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر، نقص الجزء الخامس، والواقع عشر : وتشتمل على رواية : خاتمة تاليس. [٢٨٢٧]

— وانظر : الروايات الثمانية من نهرس الروايات (الجزء الرابع).

مجموعة قصص مصرية — مؤلفة ومقتبسة، ومترجمة إلى اللغة العربية، بأعلام زهرة شباب مصر. أنظر : الملحق الثامن عشر، والواقع الخامس عشر من الملحق الرواية، مجلة الصباح.

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين. أولها : قصة تسمى : بحيرة الناي، وتسمى بقصة عرائسها : منطقة السبت، نسخة في مجلد طبع طبع الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. في ١٨٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٨١ و٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدة فوح. تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المحقق. وهي غير سائبة. تجدد بضعة عرائسها : يمكن أن... وتسمى بمذكرات سيدنا فوح. نسخة في مجلد طبع طبع دار النور بالقاهرة، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن. [٧٠٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٨٤ و٧٠٨٥]

مجموعة قصص ومخاضات — تأليف الأديب ابراهيم تاجي. تحتوي على ذكريات، وقصص اجتماعية، مزينة من بعض المقالات الأدبية. نسخة في مجلد طبع طبع التوفيق بالقاهرة، في ١٠٥/٨ ص، في حجم الثمن. [٩٥٦٨]

المداهمات المزججة — وهي قصة، ورواية، غرامية،
بوليسية . قسرب الأدب محمود كامل فريد . أنظر :
العدد الثاني، من ساحة القبول .

ملعس أكسفورد — وهي قصة، قفيف من الأساندة .
أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسة .

ملعشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسن باشا
الطويراني . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية،
تحتوي خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة العمومية
بالقاهرة سنة ١٩٠١م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن .
[٨٤٨٤]

ملحمة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة،
في حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ . [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٨، ٩٨٤٧، ٩٨٤٦]

مدينة انجاليال — رواية، أدبية، غيالية . بقلم الأستاذ أحمد
خليل راشد . أنظر : القصة الأولى، من الحفنة وانجاليال .

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسي : م . زولاس .
قلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية : الأديب عبد القادر
حزة . أنظر : الأعداد : التاسع والثلاثين، إلى العدد الثاني
والثلاثين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب،
رقم ٧٦٠٥ .

مذكرات الأميرة جويدان هانم زوجة سمو
الجنديوي السابق — قلها عن اللغة الألمانية، إلى
العربية : إدارة مجلة الصباح . أنظر : الحق الأول من
الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية،
للأديب أحمد محمد عاتق . صدرها بحث يتعلق بعلم النفس .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،
في ٨٠ و ٧٠ ص، في حجم الثمن . [٩٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٥]

محمد علي الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية،
بقلم الأديب زين بن زين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن . [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية،
أدبية، غرامية . تأليف الأديب حسن رشاد . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المزة بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ، المرافقة
لسنة ١٩٣٣م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٩، ٨٦٦٠، ٨٦٦١، ٨٦٦٢، ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلاني . اختارها من
كتبه القصصية . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة دار الصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٤ ص، في حجم الثمن .
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٧٤، ٧١٧٥، ٧١٧٦، ٧١٧٧]

المخلوعة — قصة، غرامية، قصة — تحليل ووصف —
ترجم وتولى — أصدرها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد
ال ١٦٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والأربعين،
من مسامرات شهرزاد .

ملعاعية جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م ورو،
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية والعشرين،
من جونسون .

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهور (جوزفين بيكر) .
أظهر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

مذكرات زوجة — رواية ، اجتماعية ، غرامية . تأليف
القنصص الانجليزى : بانكو . نقلها إلى العربية : محمد
رافع جمالى . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليونانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٣٢ ص ، في حجم القن . [٨٣٣٦]

— نستعان اثريان منها كالسابقة . [٨٣٣٧ ٨٣٣٨]

مذكرات ضالعة — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية . بقلم
أنور شاذول . أظهر : القصة الثانية عشرة ، من المصاد الأول .

مذكرات المظلة العالمية المشهورة — (ساده برتارد) ،
من حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، ومها
اثنى عشرة قصة أخرى . أظهر : الملحق الثالث ، من
الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

مذكرات النجمة السينائية المشهورة (كلارابو) —
عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، وأسرار
غرامها . أظهر : الملحق الثانى ، من الملاحق الروائية لمجلة
الصباح .

مذكرات نوح — قصة ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
عمود طاهر لامين المهندس . أظهر : القصة السادسة عشرة ،
من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦ و ٧٠٨٧ .

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الآسة زينب محمد .
ومنها في قالب روائى كل من الأديبن : محمد أميلينى ،
ومحمد كامل فريد افندى . وهي سلسلة حوادث ،
غرامية ، مدعنة ، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران
المازل والقصور . الموجود منها رواية : باريس وملاحمها ،
ورواية : عاشق أخته ، وخضايا الأقدار ، ورواية :

آخرة الملاهي ، ورواية : القضية سرساقى ، ورواية :
إلى رحمة الله يا زعيم الشرق ، ورواية : زواجى ، ورواية :
عواطف الآباء ، في خمسة مجلدات طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص ، في حجم القن .
[٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات ، وتشتمل على الروايات : زواجى ، وآخرة
الملاهي ، وخضايا الأقدار ، والقضية سرساقى من نسخة
أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسير بونسون دى تيرابيل . وتعرىب
الأساذ : طابرس عبده أفتى . أظهر : الجزء السادس
عشر ، من رومانويل .

المراي الوطنان — رواية . أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد . أظهر : العدد الرابع عشر بعد
المائة ، من مسامرات شيرزاد .

مرآة الوفا وراموز الأدياب — تأليف تاميف جرجى
أندريد البنانى . جمع فيها : من الحكم والصنائع ، وأحوال
الحكا ، وبسطها في قالب روائى ، ورتبها على مقدمة ، وقصة
فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية ببيروت
سنة ١٩٠١ م ، في ١١٧ ص ، في حجم القن . [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنى الفر ، لكاتب الفرنسى : جان
دولاهير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد صادق رستم .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، طفنية ، اجتماعية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٤٦ ص ، في حجم القن . [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مساخرات الحزينة — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية. الموجود منها: العدد الأول، من السنة الأولى: ويضمن رواية عنوانها: شاهد الملك. بقلم عبده الطيف النشار أفتى. في مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالأسكندرية، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [١٨٨٢]

مساخرات الشعب — وهي مجلة ورائيه، فكاهية، قصصية، مصورة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة. الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى: العدد الثاني، ويشتمل على رواية: النسر الصغير. تأليف كالوريوس، وتحرير الأستاذ عبد القادر حجة. والعددان: الثالث والرابع، بقلم الأستاذ: أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية: فسحة الأمل، ورواية الجبال والمسال. والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حجة، ويشتمل على رواية: خطبة التاريخ. والعدد السادس، بقلم أناتولي جوتزاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: ملك الفرواق. وهن من مستحقين. والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الهجوى، ويشتمل على رواية: عرابج النهاية. والعدد الثامن، بقلم اسكندر دumas الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: مر الأصراف. والعدد التاسع، بقلم الأستاذ: زكريا فائق، ويشتمل على رواية: التساع الأزهرى. والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الهجوى، ويشتمل على رواية: الاتجار بالنساء. والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ: محمود خيرت، ويشتمل على رواية: القى الرضى. والعدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منها على رواية: غادة الأهرام، بقلم محمد سمود، ويشتمل العدد الثانى منها على رواية: ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المخوف سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية: مصارع الشبوات، بقلم القزنى بريس، وترجمة أنزى أبى المرز، ويشتمل الرابع منها على رواية: الفتاة اليابانية. بقلم الأديب حسن رياض. والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى إبراهيم أفتى، ويشتمل على رواية: شهداء الآباء. والعدد

مرغريت، أو غادة الكمالية — تأليف القرنى: اسكندر دumas الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: أحمد زكى أفتى. رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن. [١٨٣٩]

— مستفصح أخرى منها كاللجنة. [١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠]

المركز الطامع — بقلم الأديب: موسى محمد السامى، رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، بنائية، أنظر: ثابت.

مرودة الثنائيات — رواية، بقلم اسكندر دumas. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب: شكرى يوسف الحورى. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٤٧ ص، في حجم الثمن. [٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف. رواية، أدبية، حكيمية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦١]

الكونت صريان — رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، كثيرة: من حوادث الحب والخيال. بقلم بول برناتى. نقلها إلى اللغة العربية: د. ج. أنظر: المبدعين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩

مساخر الأدهان — بقلم الأديب خليل بيدس أفتى. وهي مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، مبنية: مجلة مواضع قصصية، روائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٣٣٢ ص، في حجم الثمن. [١٩٩٦]

التاسع عشر، بقلم أحد حافظ عوض، ويشتمل على رواية : جزاء الضالين . والعدد الرابع والعشرون، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية : المحصول على زوجه . والعدد الثالث والعشرون، بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية : الجزاء العادل . والعدد الرابع والعشرون، بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية : حسن الختام، والأعداد الآتية : من السلسلة الثانية . العدد الخامس والعشرون، ويشتمل على رواية : الحصون الرسية . بقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون، ويشتمل على رواية : الأخ القادر . مقولة من القصة الفرنسية، بقلم الأستاذ : محمد كامل ججاج أفندي . والعدد السابع والعشرون، ويشتمل على رواية : لو تمارقروا ماتقروا . مقولة من القصة الفرنسية إلى العربية . بقلم المحرر السابق . والعدد الثامن والعشرون، ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسنة . مقولة أيضا عن القصة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامي نوار . والعدد التاسع والعشرون، ويشتمل على رواية : برج الخفاء . بقلم المحرر السابق . والعدد الثلاثون، ويشتمل على رواية : الخلد الكبير، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الحادي والثلاثون، ويشتمل على رواية : السلاح الخفي - بقلم الأستاذ : أسكندر دوما . والعدد الثاني والثلاثون، ويشتمل على رواية : البدلاء . بقلم أسكندر دوما، وتصريب صالح جوديتيك . والعدد الثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية : أهواء الشبية . تصريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : عشقة الملك . مقولة عن القصة الفرنسية، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدم . والعدد الخامس والثلاثون، ويشتمل على رواية : مقتل هسن الرابع . مقولة من القصة الفرنسية، بقلم فؤاد زقاق الله . والعدد السادس والثلاثون، ويشتمل على رواية : القواد المكموم . مقولة من القصة الفرنسية، بقلم الأديب : وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : القاتل المكنى . مقولة من القصة الفرنسية إلى العربية، بقلم الأستاذ : أحمد نغري . والعدد الثامن والثلاثون، ويشتمل على رواية : قرف الاسم . مقولة من القصة الفرنسية، بقلم أحمد نغري المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون، ويشتمل على رواية : سر ولاسر . بقلم استيريو مال . والعدد

الأربعون، ويشتمل على رواية : الساحر الخائف . بقلمها عن القصة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الخامس والأربعون، ويشتمل على رواية : الانتقام الخائف . مقولة من القصة الإنجليزية، بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الثاني والأربعون، ويشتمل على رواية : زوجه بالاسم . مقولة من القصة الإنجليزية، بقلم الأستاذ : نقولا حداد . والعدد الثالث والأربعون، ويشتمل على رواية : غرام تابلين . مقولة من القصة الفرنسية، إلى القصة العربية، بقلم الأستاذ : أمين تين الهين . والعدد الرابع والأربعون، ويشتمل على رواية : الزوجين . مقولة من القصة الفرنسية إلى العربية، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الخامس والأربعون، ويشتمل على رواية : أسرار مصر . بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندي . والعدد السادس والأربعون، ويشتمل على رواية : ضحايا الغفاب . بقلم الكاتب الفرنسي أسكندر دوما . والعدد السابع والأربعون، ويشتمل على رواية : التكرار الفين . مقولة من القصة الإنجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الثامن والأربعون، ويشتمل على رواية : الجسد والروح . مقولة من القصة الإنجليزية . بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة السابق . والأعداد الآتية، من السلسلة الثالثة . العدد التاسع والأربعون، إلى العدد السابع والخمسين، وتشتمل على رواية : القتل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم بيلز، وتصريب نقولا زقاق الله أفندي . والعدد الثامن والخمسون، إلى العدد الثالث والستين، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل، بقلم الكاتب الفرنسي المسير : جول مرى، وتصريب الأستاذ : نقولا زقاق الله . والعدد الرابع والستون، إلى العدد السابع والستين : ويشتمل على رواية : الأبيض الأسود، بقلم فيكتور هوجو، وتصريب الأديب : نقولا زقاق الله . والعدد الثامن والستون، ويشتمل على رواية : المجرم البريء . بقلم الفرنسي جول، وتصريب الأستاذ محمد كركم . إلى العدد الرابع والستين، وتشتمل على رواية : القطة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم بيلز، وتصريب نقولا زقاق الله . والعدد الخامس والستون، إلى العدد التاسع والستين، وتشتمل على رواية : لصوص باريس . بقلم القصص الفرنسي :

حزة، والعدد التاسع عشر به الماسة، إلى الخامس والعشرين بسدها، وتشتل على رواية: غريم شرلوك هولمز. بقلم الميجور مويرس لو بلان، وتعرىب الأديب: قولوا رزق الله أفندى. والعدد السادس والعشرون به الماسة، ويشتمل على رواية: القيد المتهنى. بقلم الكاتب الفرنسى: ف. م.، وتعرىب الأديب صالح بوجوت بك. والعدد السابع والعشرون به الماسة، ويشتمل على رواية: بيت الأحياء. بقلم الأستاذ: اسكندر فوماس. وتعرىب ص. ه. والعدد الثامن والعشرون به الماسة، ويشتمل على رواية: ألف غيال وغيال. بقلم الأستاذ اسكندر فوماس. وتعرىب قولوا رزق الله. والأعداد الآتية، من السة السابعة. العدد التاسع والعشرون به الماسة، والعدد الثلاثون بسدها، ويشتملان رواية: هندو أمريكا. بقلم الكاتب الفرنسى: س. م.، وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الواحد والثلاثون به الماسة، ويشتمل على رواية: عهد الجوسية. بقلم قولوا الحداد أفندى. والعدد الثاني والثلاثون به الماسة، ويشتمل على رواية: الحروب الجوية. تعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الثالث والثلاثون به الماسة، ويشتمل على رواية: الجمعية القوضوية. تعرىب حسين نفسى عطية. والعدد الرابع والثلاثون به الماسة، ويشتمل على رواية: الزهرة الحمراء. بقلم الكاتبة البايوية أورزى الانجليزية. وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعددان: الخامس والثلاثون، والسادس والثلاثون به الماسة، ويشتملان على رواية: عهد الملكة. بقلم: اسكندر فوماس، وتعرىب الأديب قولوا الحداد. والعدد السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون، والتاسع والثلاثون به الماسة، ويشتمل على رواية: ملك الفانور. لم يمد مؤلفها. والعدد الأربعون، والواحد والأربعون، والثاني والأربعون به الماسة، ويشتمل على رواية ٨١٣. بقلم الكاتب الفرنسى: سويس لو بلان. وتعرىب طابويس عيه. والأعداد: الثالث والأربعون، والرابع والأربعون، والخامس والأربعون به الماسة. ويشتمل على رواية: الحبيب الرضى. بقلم جول ماري. وتعرىب طابويس عيه. والأعداد: السادس والأربعون، إلى الثامن والأربعين، ويشتمل على رواية: شارب السماء، بقلم يروشون دى تير ايل، وتعرىب الأستاذ طابويس عيه.

س. أغريه، وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الثانيون، إلى الثالث والثمانين، وتشتمل على رواية: البوليسبرى. بقلم الكاتب الفرنسى شارل روير، وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والعدد الرابع والثمانين، إلى الثامن والتسعين، وتشتمل على رواية: سلطان الفرام. بقلم الكاتب الفرنسى: ج. لاسير، وتعرىب قولوا رزق الله. والأعداد الآتية، من السة الخامسة: العدد التاسع والثمانون، إلى العدد الثاني والتسعين، وتشتمل على رواية: مدينة الظلام. بقلم الكاتب الفرنسى م. زولاس، وتعرىب الأستاذ: عبد القادر حزة، والعدد التاسع والتسعون، إلى الثامن والتسعين، وتشتمل على رواية: قلوب السفادى. بقلم الكاتب الفرنسى: ف. شارل، وتعرىب الأديب: قولوا رزق الله. والعددان: التاسع والتسعون والمائة، ويشتملان على رواية: سخايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسى: ن. فورييه، وتعرىب الأستاذ عبد القادر حزة. والعددان: الواحد والمائة، والثاني والمائة، ويشتملان على رواية: ملك الورق. بقلم الكاتب القصصى: ش. مارشيل، وتعرىب الأستاذ قولوا رزق الله. والعدد الثالث به الماسة، إلى السابع والمائة، وتشتمل على رواية: السافة المسند. بقلم الكاتب الفرنسى الميجور روير. وتعرىب قولوا رزق الله. والعدد الثامن والمائة، ويشتمل على رواية: بهاد القلوب. بقلم الكاتب الفرنسى: لوزيانو. وتعرىب الأديب صالح بوجوت بك. والأعداد الآتية، من السة السادسة. العدد التاسع والمائة، إلى العدد الحادى عشر والمائة، وتشتمل على رواية: الانقام السادل. بقلم الكاتب الانجليزى: م. م. وتعرىب الأديب، محمد السباعى أفندى. والعددان: الثاني عشر، والثالث عشر به الماسة، ويشتملان على رواية: الفويه الغربى. بقلم الكاتب الفرنسى: م. روميو، وتعرىب الأديب قولوا رزق الله. والأعداد: الرابع عشر به الماسة، إلى العدد السابع عشر بسدها، وتشتمل على رواية: ذات القلوب الأبيض. بقلم الكاتب الانجليزى: كركنس، وتعرىب الأستاذ: محمد السباعى أفندى. والعدد الثامن عشر بسده الماسة، ويشتمل على رواية: الحصن المظرف. بقلم الميجور مويرس لو بلان، وتعرىب الأستاذ: عبد القادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية:
انفاس البشري، لم يعلم مؤلفها. والعدد الرابع والثمانون،
الى العدد الثالث والثمانين بعد المائة، وتشتمل على رواية:
اليودية الحسنة، لم يعلم مؤلفها. والعدد الرابع والثمانون،
الى السادس والثمانين بعد المائة. وتشتمل على رواية:
جرعة الأوراء، لم يعلم مؤلفها. والعددان: الستون، والواحد
والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية: الجرائم الخفية.
لم يعلم مؤلفها. والعددان: الثاني والستون، والثالث والستون
بعد المائة، ويشتملان على رواية: العددان الخفايان.
تعرىب سيد محمد. والعددان: الرابع والستون، والخمسون
والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية: الميت القاتل.
تعرىب سيد محمد المتقدم. والعددان: السابع والستون،
والثامن والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية:
الحماوس السرى. لم يعلم مؤلفها. والعدد التاسع والستون
بعد المائة. ويشتمل على رواية: حراطين الآباء. تعرىب
الأديب محمود حسنت. والعدد الرابع والسبعون بعد المائة،
ويشتمل على رواية: العيلة المفقودة. تعرىب الأستاذ
طانيوس جيله.

مصاصرات شهر زاد - وهي سلسلة ملاحق، ورواية،
حصرة، فكلمية، لمحمد خير زاد. أصدرها الأستاذ المرحوم محمد
ناظم المصني، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس
سنة ١٩٣٥م، الموافق ليوم الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٣٥٣هـ. ضمن حقايق: أشهر الروايات المصرية:
في وصف الأحوال، وسواها من الحب، والفراق، ونحو ذلك،
ويشمل كل رواية منها في عدد، أو جملته أعداد. الموجود
منها الأعداد الآتية: العدد الأول، ويشتمل على رواية:
الفر. والثاني، ويشتمل على رواية: البوهمية. والثالث
ويشتمل على رواية: الأثر. والرابع، ويشتمل على رواية:
الصباح. والخامس، ويشتمل على رواية: الصعق.
والسادس، ويشتمل على رواية: القول. والسابع، ويشتمل
على رواية: حقة. والثامن، ويشتمل على رواية: المحذور.
والتاسع، ويشتمل على رواية: النافس. والعاشر، ويشتمل
على رواية: الجبان. والحادي عشر، ويشتمل على رواية:

الجريمة. والثاني عشر، ويشتمل على رواية: الأمير.
والثالث عشر، ويشتمل على رواية: الصبان. والرابع عشر،
ويشتمل على رواية: الشر. والخامس عشر، ويشتمل على
رواية: المحبون. والسادس عشر، ويشتمل على رواية: علبان.
والسابع عشر، ويشتمل على رواية: المال. والثامن عشر،
ويشتمل على رواية: حبيبان. والتاسع عشر، ويشتمل على
رواية: شهور. والعدد العشرون، ويشتمل على رواية:
كاذب. والواحد والعشرون، ويشتمل على رواية: بينة تارن،
والثاني والعشرون، ويشتمل على رواية: الزوجة المسمومة.
والثالث والعشرون، ويشتمل على رواية: القلادة. والرابع
والعشرون، ويشتمل على رواية: الخطية. والخامس
والعشرون، ويشتمل على رواية: بنت العيلة. والسادس
والعشرون، ويشتمل على رواية: ضابط المباحث. والسابع
والعشرون، ويشتمل على رواية: قلب يحلم. والثامن
والعشرون، ويشتمل على رواية: القبان. والتاسع والعشرون،
ويشتمل على رواية: التبيدان. والثلاثون، ويشتمل على
رواية: الزمردة. والواحد والثلاثون، ويشتمل على
رواية: قلب من ذهب. والثاني والثلاثون، ويشتمل على
رواية: قطعة السكر. والثالث والثلاثون، ويشتمل على
رواية: الأمومة. والخامس والثلاثون، ويشتمل على
رواية: الوصية. والسادس والثلاثون، ويشتمل على
رواية: الاعتراف. والسابع والثلاثون، ويشتمل على
رواية: الزوجة الغدراء. والثامن والثلاثون، ويشتمل على
رواية: كهف الشياطين. والتاسع والثلاثون، ويشتمل على
رواية: المذاب. والعدد الأربعون، ويشتمل على
رواية: المسحوق الأبيض. والفراحد والأربعون، ويشتمل
على رواية: الحبيب الأول. والثاني والأربعون، ويشتمل
على رواية: الاغراء. والثالث والأربعون، ويشتمل
على رواية: المفقودة. والرابع والأربعون، ويشتمل على
رواية: الانتقام. والسادس والأربعون، ويشتمل على
رواية: السر. والسابع والأربعون، ويشتمل على رواية:
صوت الضمير. والثامن والأربعون، ويشتمل على رواية:
الفرقة المسمومة. والتاسع والأربعون، ويشتمل على رواية:
في الدبر. والعدد الخمسون، ويشتمل على رواية: الكثر.
والواحد والخمسون، ويشتمل على رواية: غرام الشيخ.

ويشتمل على رواية: النفس - والساح والنسور، ويشتمل على رواية: الرطوط - والعدد المائة، ويشتمل على رواية: لصوس القلوب - والواحد بعد المائة، ويشتمل على رواية: الذهب - والثاني بعد المائة، ويشتمل على رواية: سائمة القلوب - والثالث بعد المائة، ويشتمل على رواية: رأس الثمان - والخامس بعد المائة، ويشتمل على رواية: بنت الأناز - والثامن بعد المائة، ويشتمل على رواية: القوة - والسابع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية: أجبال الزيف - والثامن والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الطبيب الساحر - والتاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية: دروس الغرام - والعدد الخمسون بعد المائة، ويشتمل على رواية: عمائل الآلهة - والواحد والخمسون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الضحيتان في سبب وتسمين مجددا طبع القاهرة - [٧١٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد ٦١ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠
[٧١٨٩]

— الأعداد الآتية العدد: ١ من نسختين ٣ و٨ و٩ و١٣ و١٦ و١٧ من نسخة أخرى منها كالسابقة. ١٦ و ١٧ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

— الأعداد: ١ و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ من نسخة أخرى كالسابقة. [٧١٩١]

— الأعداد: ٥ و ١٠ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

والثاني والخمسون، ويشتمل على رواية: يد في القللام - والثالث والخمسون، ويشتمل على رواية: ربيع الحياة - والرابع والخمسون، ويشتمل على رواية: الببائسات - والخامس والخمسون، ويشتمل على رواية: سراج الحياة - والسادس والخمسون، ويشتمل على رواية: اللسورة - والسابع والخمسون، ويشتمل على رواية: الرسالة البرقية - والعدد الستون، ويشتمل على رواية: قلوب محترقة - والواحد والستون، ويشتمل على رواية: البراءة - والثاني والستون، ويشتمل على رواية: القزيرة - والثالث والستون، ويشتمل على رواية: القمار الأصفر - والرابع والستون، ويشتمل على رواية: هوان المشق - والخامس والستون، ويشتمل على رواية: الثوب الأحمر - والسادس والستون، ويشتمل على رواية: ملك الحدييد - والسابع والستون، ويشتمل على رواية: انتفضحة - والثامن والستون، ويشتمل على رواية: المنبر - والتاسع والستون، ويشتمل على رواية: القلب الضائع - والعدد السبعون، ويشتمل على رواية: عقد الزوق - والواحد والسبعون، ويشتمل على رواية: ذئاب الناس - والثاني والسبعون، ويشتمل على رواية: جنة مجهول - والثالث والسبعون، ويشتمل على رواية: الميثاق - والرابع والسبعون، ويشتمل على رواية: الزيل الثاني - والخامس والسبعون، ويشتمل على رواية: القلالم المحبوب - والسادس والسبعون، ويشتمل على رواية: الجبان - والسابع والسبعون، ويشتمل على رواية: عجلة - والثامن والسبعون، ويشتمل على رواية: البر المغين - والتاسع والسبعون، ويشتمل على رواية: الحظ - والعدد الثمانون، ويشتمل على رواية: الشافعة المقنونة - والواحد والثمانون، ويشتمل على رواية: السفاحون - والثاني والثمانون، ويشتمل على رواية: صورة المشق - والرابع والثمانون، ويشتمل على رواية: السائح - والسادس والثمانون، ويشتمل على رواية: غزو القلوب - والتاسع والثمانون، ويشتمل على رواية: أغشى - والعدد الواحد والتسعون، ويشتمل على رواية: ساكني الكهوف - والثالث والتسعون، ويشتمل على رواية: الحقيقة الصغرى - والرابع والتسعون، ويشتمل على رواية: المحاسن القنوت - والخامس والتسعون،

المرح الجليد — بقلم الأستاذ محمود كامل الحماي .
وهي مجموعة ، تحتوي على أشهر القصص المسرحية الجديدة ،
التي ظهرت في الآداب الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم
التن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٨٣٥٠]

المرح المصري — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل
على ثلاث روايات تمثيلية . الأول : تسمى : الصنفور
في القفص . والثانية : تسمى : جسد النار أفتدى .
والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .
بأولها مقدمة ، للمصنف عزى ، في ٣٥٢ ص ، ٧ صفحات ،
في حجم التن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٧٠١٠]

مسعود — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت
حوادثها بمدينة الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٢٩ ص ، في حجم التن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهر زاد — وهي سلسلة ، روايات ، تصدرها
إدارة الجريدة ، وشهر زاد . الموجودة منها : ثلاث روايات .
الأول تسمى : أصبح القدر . والثانية تسمى : الشادة المرحية .
والثالثة تسمى : غرام بصير ، في ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة ،
في ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص ، في حجم الرع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى من كلاسافة . [٨٣٩١]

المسألة — وهي قصة ، أخلاقية ، صبية ، غرامية .
بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من
الحصاد الأول .

١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و
١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و
١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و
١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ ، في قصة ومائة مجلد من نسخة أخرى
منها كلاسافة . [٩٨٢٣]

— الأعداد : ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩ و
٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩ و
٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣ و
١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و
١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و
١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و
١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و
١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في قصة
وسين مجلدان من نسخة أخرى منها كلاسافة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و
١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و
١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩ و
١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، في أربعة
وثلثين مجلداً من نسخة أخرى من كلاسافة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١٢٠ و ١٢٣ و
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦ و
في ثلاثة عشر مجلداً كلاسافة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض — قصة ، غرامية ، ممتة ، تحليل
ووصف . ترويع وسلسلة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ،
ملحقاً لعدد ال ١٥٦ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد
الأربعين من مسامرات شهر زاد .

مشاهدات مجيبين — بقلم محمد شوقي أمين . وهي قصة وصف فيها ما وقع له وهو في السجن . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهي قصة ، غرامية . بقلم أحمد شاذل . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسي داني بريس . نقلها الى العربية : الأديب أنزي أي المز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف ديه دي بيرجمت . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طرا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، رقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، تربية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ٨٤ ، في ٢٢ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منتقن مجلة الحامسة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٤ و ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسونة . وهي قصة ، مصرية ، غرامية ، وفست حوادثها إبان البعث الثورية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٢]

مصر في سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليوباترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . وثبتها على أربعة فصول ، وعضها بطليل الرواية ، وما يفتن عليها ، من حوادث التاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٤/٥١ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٨٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطارحات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والأربعين من سنة المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطامع النساء — أو كثرين حوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كتمان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية . أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، في ٩٨ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٧٧٨٣]

المعاهدة السرية — رواية، ايجامية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

المقتل وأصبوتين — وهي مأساة، أخلاقية، ايجامية . نشرتها
إدارة مجلة كل شيء، والذنيا، طبعًا للعدد ٢٢ من المجلة .
في مجلد طبع بالقاهرة، من ٧٣ - ٩٥ ص، في حجم الثمن
منزعة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنري الرابع — نقلها عن القصة الفرنسية : قولاً
ورقاً الله . أنظر : العدد الخامس والثلاثين من السنة
الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكري . رواية،
أدبية، أخلاقية، ايجامية، تذكيرية . نسخة في مجلد
(ثنية) أول مطبوعة السعادة بالقاهرة سنة ١٢٩٩ م،
في ٩٩ ص، في حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة، من
مسامرات شهرزاد .

مكيث — تأليف شكير . نقلها عن القصة الانجليزية، إلى
العربية : محمد حنت بن خليل باشا حنت . رواية، منظورة،
تمثيلية، غرامية، أدبية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية
مطبوعة المظفر بالقاهرة سنة ١٩١١ م، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

المعاهدة السرية — رواية، ايجامية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي . رواية،
تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع
المتحف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٦٢ ص، في حجم
الثلث . [٧٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس
والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

المعول — بقلم محمد علي حاد . وهو بحث، وقصد، وتحليل،
ومناقشة، بين الرايحين : غزيرة المرأة، لائق، ولشاردة،
بالصورى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة
بالقاهرة، في ٤٩ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة : [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الصليب .
منها قصصاً، أدبية : في وصف العادات، والأخلاق
المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م . بأولها : مقدمة، للأستاذ عباس محمود العقاد،
في ٢٣١/١٠ ص، في حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة . [٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد عرابي) — بقلم محمد البايدي .
رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الكمال بالإسكندرية سنة ١٣١٥ هـ، في ٧٩ ص، في حجم
الثلث . [٧٨٨٠]

ويشتغل على رواية : الخاطبة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف عز الدين الحبيبي . والمحقق الرابع عشر ، ويشتغل على رواية : في وادي أبوكاه . قصة ، صخرية ، بقلم الأستاذ الروائي عبد الرحمن وشدي . والمحقق الخامس عشر ، ويشتغل على مجموعة قصص صخرية . مؤلفة ومكتوبة ، وترجمة ، بأعلام زهرة شباب الصمر . والمحقق السادس عشر ، ويشتغل على رواية : أنوار الهدية . تخفيض ، ميدانم جلال . والمحقق السابع عشر . ويشتغل على رواية : الرافعة الجاسوسة (مانا هاري) نقلها إلى العربية : أحمد شكري . والمحقق الثامن عشر ، ويشتغل على مجموعة قصص صخرية : مؤلفة وترجمة ، بأعلام زهرة شباب الصمر . والمحقق التاسع عشر ، ويشتغل على رواية : الملكة ماري انطوانيت ، ومنها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، في تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، في حجم الفن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين الثورية — بقلم السيويونسون دي تيرابل ، وتحرير الأستاذ : طاتيوس عبده أفندي . رواية ، أدبية ، فكاهية . أنقشر : الجزء التاسع ، من روكامبول .

ملك الباسيين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدعشة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : ميشيل رحال . رتبها على ثلاثة أرباعين فصلا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، في حجم الفن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتة . تحليل ووصف . ترويح وقصيلة . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، مطبعا للعدد ال ٢٠٤ ، في ٢٣٠ ص . أنقشر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

مكيث — تأليف الشاعر الانكليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكنبر جريس عبد الملك . رواية ، غنائية ، فنية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدد بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الفن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التي تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى النقاشي . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتغل على مذكرات الأميرة جويديان هانم : زوجة الخديوي السابق . نقلها عن اللغة الألمانية ، إلى العربية إدارة مجلة الصباح . والمحقق الثاني ، ويشتغل على مذكرات النجمة السينمائية المشهورة كلارا بير . ويليها عشر قصص أخرى . والمحقق الثالث ، ويشتغل على مذكرات انثى المالكية المشهورة : سارة برادة ، عن حياتها الخفية والعامية ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثني عشرة قصة أخرى . والمحقق الرابع ، ويشتغل على رواية : غريرة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم إبراهيم عبد القادر المازني . والمحقق الخامس ، ويشتغل على رواية : الشاردة : في خمسة فصول . بقلم جون جالودي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . والمحقق السادس ، ويشتغل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والمحقق السابع ، ويشتغل على مذكرات الراقصة الفصحى المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والمحقق الثامن ، ويشتغل على رواية : حياة مملة . مأساة صخرية . بقلم تاسم ورجي . نشرتها إدارة المجلة . والمحقق التاسع ، ويشتغل على رواية : طامعة . دراما صخرية : في أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى . والمحقق العاشر ، ويشتغل على رواية : أمير بن إسرائيل . تأليف ميشيل آرين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمي العربي . والمحقق الحادي عشر ، ويشتغل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام واسويتين . نشرتها إدارة المجلة . والمحقق الثاني عشر ، ويشتغل على رواية : بالجين وجوزفين . أعظم قصة غرامية : في التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والمحقق الثالث عشر ،

ملك الطرفاء — تأليف الروائيين : أمانويل جونزاس ،
وعوليس بينجليوم . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : صالح
جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنة الأولى ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك المناور — رواية : أدبية ، تاريخية ، غرامية .
لم يلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، إلى العدد
الثامن والثلاثين ، من لسة السابعة لمسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصي : س . مارشيل .
نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية الأديب قولاروق الله .
رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة ، أنظر السددين :
الرواد والمائة ، والثاني والمائة ، من الة الخامسة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية ، خيالية ، تدور إلى الحسرية .
تأليف الشاعر الهندي رايد راثا مالهور . نقلها إلى
اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مطهر . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ١٢٨ صفحة ، في حجم الثمن . (ولم ٢) في المجموعة .
[٦٥٧٢]

— نسخة أنريان منها ضمن مجموعتين كالسابعة .

[٦٥٧٢ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية ، تاريخية ،
اجتماعية ، مطبوعة بالعدد ال ٤٢٦ ، من كل شيء والحديث .
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر تينجيسون .
نقلها إلى اللغة العربية القس صبرى تافروس . رواية ،
تاريخية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٩٢٧ م ، مترجمة بالرسم
والصور ، في ٢٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٤٤]

— نسخة أنريان منها كالسابعة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقلم صاحبة السو السلطان الأميرة :
قدرة حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين
الخامس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ١٠٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة ماري أنطوانيت — قصة ، تاريخية ، شاعرة
لحياتها وفراغها ، ومناماتها ، مفصلة تفصيلا دقيقا ،
ومزودة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ،
ومنها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة
مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : المجلد التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة
الصباح ، برقم ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين — تأليف الخوري مارون ، وتضمن الأستاذ ودع
صبرا . رواية ، غرامية ، تعليمية ، ذات ثلاثة فصول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، مطبوعة بالعدد
ال ٢١٥ . أنظر : العدد السابع والسبعين ، من مسامرات
شيرزاد .

ملكة امرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسي
أطون تيكوف : الأستاذ إبراهيم ساي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم
الثمن . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٩٣٧٧]

المملوك الشارد — رواية، تاريخية، أدبية، تأليف
جرجس زيدان، المخرق سنة ١٩١٤ م. نسخة في مجلد طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥٣ ص،
في جهم الثمن. [٨٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٩٨]

منزل للأبحار — قصة، أدبية، أخلاقية. بقلم محمود
طاهر لاشين. أنظر: القصة الرابعة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

منطقة الصمت — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود
طاهر لاشين. أنظر: القصة الحادية عشرة، من مجموعة
قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦، والقصة
الثامنة، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عرابي إلى زغلول — تأليف قولا حداد. رواية،
وقعت حوادثها بمصر: تبدأ بمركبة عرابي باشا، وتنتهي
بمركبة سعد زغلول باشا. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٤٤ ص، في جهم الثمن.
[٧٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٤٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي: م. ر. و. وتعرّب
حافظ نجيب. أنظر: الرواية الخامسة، من جيونسون.

الموسيقى — رواية، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر:
العدد الرابع والأربعين، بعد المائة، من مسامرات
شهرزاد.

حي — تراجيدية. بقلم سليم خليل نقاش الماروني البيروقي.
رواية، عن حادثة شهيرة، تضمن بعض حوادث الرومانتين.
أخذها عن القصة الأفريقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلاسيكية
بيروت سنة ١٨٧٥ م، في ١٠٢ ص، في جهم الثمن. [٦٧٦٠]

حي أو الخريف والربيع — رواية، أدبية، اجتماعية.
نقلها عن القصة الانجليزية، إلى العربية: أحمد شاكر الكرمي.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الرقي بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة
سنة ١٩٢٢ م، في ٤٨ ص، في جهم الثمن. [٨٧٨٥]

بيت الأحياء — تأليف الكاتب اسكندر دوما.
رواية، أدبية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنظر: العدد
السابع والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٩٥

الميت القاتل — نقلها إلى اللغة العربية: سيد محمد. رواية،
فكاهية، قصصية، مصورة. أنظر: العدد الحادي والثلاثين،
والثامن والسبعين بعد المائة، من السنة السابعة من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٥

الميثاق — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويح
وقضية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٢١١.
أنظر: العدد الثالث والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

ميفيستوفيليس — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود
طاهر لاشين. أنظر: القصة الثامنة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهي أطول قصة، غرامية في التاريخ
الحديث، مزودة بملحة من الرسائل الخاصة، لنابليون
وجوزفين. أنظر: الملحق الثالث عشر، من الملاحق
الروائية، لمجلة الصباح.

النشأة الأولى، أو الحظ العاشر — بقلم الأستاذ عبد المجيد تقنوف محمد . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، حدث ما بين مصر والسودان . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الانباج بالقاهرة ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كاللابة . [٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨١٨٣]

نظرات — وهي جملة ، قصص ، صغيرة ، بقلم الأديب محمد عبد الوهاب صالح . ألف بعضها ، وقتل بعضها إلى اللغة العربية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزية بالرسم ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٨٦٤٩]

نقائس العرائس — روايات ، خلقية ، تمثيلية . المرحوم منها الرواية الأولى ، حنايا (بات المدارس) . تأليف أحمد محمد سالم . وتباع على خمسة فصول . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الأستاذ بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كاللابة . [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نقوت أو عشيقه فرعون — تأليف كل من يوسف صبرى أفندى ، وعمل أحمد الشاهد أفندى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد مطبع المطبعة البوسنية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٦٦٦٩]

نقنوف العيد — وهي قصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاذول . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من الحصاد الأول .

النايك — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، تأليف شاهر الحد وايت واثان طاغور . نقلها إلى القصة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مطبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (رقم ٤) في المجموع . [٦٥٧٢]

— نسختان اثنيان منها ضمن مجموعتين كاللابة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجليل — تأليف الشيخ أبى خليل الثاني ، ورواية ، قصصية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة في مجلد مطبع القنطرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٣]

نأيت أو المركب الطامع — بقلم الأستاذ موسى محمد السباح . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، بحتية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٨٧٠٧]

نبي الفراعة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع — من سنة ١٣٧٥ — سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقلم ميخائيل بشارة دادم . رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تقع في أربعة فصول . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية السالمة الثالثة ، التي تجمع سائر الناصر الروائية . نشرتها إدارة مجلة الصباح . أنظر : الملحق السادس ، من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

النسر الصغير — بقلم الأستاذ كالورس ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عبد القادر حوزة . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد الثاني ، من السنة الأولى ، من مساهمات الشعب .

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠٢ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة العبيد —
رواية، غرامية، أدبية، تعليمية، تاريخية، شخصية،
ذات أربعة فصول. تأليف الأديب محمود واصف أفندي.
نسخة في مجلد طبع المطبعة المعمورة بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ،
في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٢]

الهاوية — بقلم المرحوم محمد محمود بك. رواية، تعليمية.
أظهرها: مع حياتنا الجميلة.

هدية الميت — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السابع والعشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الهموى القديم — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد العشرين،
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

هذيان زوجة — وهي قصة، غرامية. بقلم أنور شاذول.
أنظر: القصة التاسعة، من الحصاد الأول.

هرمن ودروشييه — بقلم الشاعر الكبير الألماني: يوهان
ولفجانج فون جوته. نقلها إلى اللغة العربية الدكتور: محمد
حوض محمد. رواية، أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع
مطبعة داروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣م، في ١٦/١٤٤ ص،
في حجم الثمن. [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٥٥٩ و ٨٥٦٠ و ٨٩٥٧ و ٨٩٥٨ و ٨٩٥٩]

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سمودي. وهي
أبحاث، اجتماعية، انتقادية. وضعها في غالب روايات.
نسخة في مجلد طبع المطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣م،
في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج. ت. جومان. نقلها إلى اللغة العربية
القصصى فهمى جريس. وهي قصة، أدبية، أخلاقية.
أنظر: العدد الأول، من قصص البساطة والمخاطر، برقى
٧١٥٠ و ٧١٤٩

نوح عليه السلام — وهي قصة، تعليمية، تاريخية، وعظمية.
تأليف الأستاذ عبدالرحيم عوض عميرة. ضمن مجموعة في مجلد
طبع سنة ١٩٢٤ — ١٩٣٥م، من ص ١ — ٣٠،
في حجم الثمن. [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٧٥]

النور الوضاح في المواويل الملاح — بقلم الأديب
مصطفى إبراهيم هجاج. يتحدث على أحوال زبيلة في مولد
التي صل الله عليه وسلم، وهل قصة سيدنا إبراهيم الخليل،
مع الترويض بن كتمان، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا
وأخوته، وقصة سيدنا عيسى، وهل بعض مواويل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم
الثلث. [٨٠٠٤]

النيران الكمامة — رواية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس عشر بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد.

حرف الهاء

هادمة الحيدر وهاتكة السر — رواية، أدبية، وعظمية،
مخفية، شريفة. بقلم الروائي مهدي أحمد خليل. نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٤م. بأولها لوحة
باصورماتولوف، في ٣٠ ص، في حجم الثمن. [٨٨٩٣]

هـام ، أوفى عاصمة الأحقاف — وهي قصة ، حصرية ،
شعرية ، تبليغ ، نظم الأستاذ علي أحمد باكثير . رتبها
على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠ ص ،
في حجم التمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى لها كالتالية . [٩١٦٥، ٩١٦٦، ٩١٦٧]

الهندي — رواية ، بوليسية ، مرقوة الحوادث ، غريبة
المقابلات — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، لمطابق العدد ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ،
من مسامرات شهرزاد .

هنبود أمريكا — تأليف الرسالة القسري : م . م ،
تلقاها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأدب : تقول
رزق الله أقصى . أنظر : السعدين : التاسع والعشرين
بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من لغة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

هوان العشق — قصة ، غرامية ، محبة — تحليل ورمف —
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، لمطابق العدد
ال ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من
مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابعة عشرة ،
من جوفسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبد الله الطوير . رواية ، أدبية ،
تاريخية ، ذات أدبة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٤٣ ص ،
في حجم التمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى لها كالتالية . [٨٦٦٤]

والهة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي م . د ، وتعريب المرحوم
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جوفسون .

الوجه القريب — تأليف الكاتب الفرنسي م . بروماو .
تلقاها من اللغة الفرنسية الأدب : تقول رزق الله . أنظر :
العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من لغة
السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الوحش — رواية ، بوليسية ، مرقوة الحوادث ، غريبة
المقابلات — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، لمطابق العدد ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والخمسين ،
من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أروزل لبتان —
تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشي . لمطابق الخامسة . وهي
رحلة ، أدبية ، في ظلال رواني ، فلسفي ، اجتماعي ، تاريخي ،
قصص ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع الأكاديمية
سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص ، ولوحة واحدة ، في حجم التمن .
[٨٠٤٣]

الوحشي الضاربي ، أو الزوج القاسي — تلقاها إلى اللغة
العربية : توفيق مزبذ . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة
بالصور والرسوم ، التي تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أحوالها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم التمن .
[٨٧٩٨]

ونز الضمير — وهي قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم نور
شافول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج لورس الألماني . تلقاها
من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود .
رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، مختصن

أخبار مصر : في عهد دسيس الثاني . احدث فيها على الأساطير
المهمة على ورق البردي . نسخة في مجلدين (طبعة) تالة
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها : مقدمة العرب ، وكلمة لتليل
مطران ، في ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، في حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية مطبوعة مصر بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ ، في ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

ورد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية .
بقلم الأدب درويش الزبادي . نسخة في مجلد مطبع بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [٩٦٦٦ و ٩٦٦٧]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية — بقلم المحرم
أمير الشراء : أحدثت في ذلك ، الخوف سنة ١٩٣٢ م . أنظر :
العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف —
تروج وتقليد . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
ال ١٤٦ ، في ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الخامس والثلاثين ،
من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف
ج . م . داي . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية : خطاب
طبعة . وهي مقرر السنة الرابعة ، والكتابة الثانية . نسخة
في مجلد مطبع طبعة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣/١٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

الوصية الجراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية . تأليف الميركاوي موتيتن . نقلها من
اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طينوس مبدع ، ورنبا
على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الجراء . والثاني
بتنوان : حورية البان . والثالث بعنوان : أصحاب
الخلاين . نسخة في مجلد مطبع طبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٦ و ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو مسطرة — تأليف نائم كاليك الشامر التركي ،
المخوف في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها إلى اللغة
العربية الأدبية يحيى الهين الحياط . رواية ، تحمل العواطف
القدسية والوطنية ، والوقائع الحربية . نسخة في مجلد مطبع
المطبعة الأهلية بيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، في ١٤٢/٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد ، في مجلد مطبع بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ،
في حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من مسامرات
شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأدب محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٨٠ - ٧٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني عشر ، بدالما ٢ ،
من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ ميسر محمد السامح . رواية ،
مصرية ، واقعية ، أدبية ، غرامية . أنظر : دولت ،
أو الورقة الأبدى .

وفاه المذارى — تأليف بيولوت لوريان الكاتب الفرنسى .
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز مبرى أفتى .
 رواية ، تاريخية ، واقعية ، أخلاقية ، غرامية ، غيبية .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ،
 في حجم الثمن . [٧٦٨١]

وفاه هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ٥٠٥ ، وتحرير
 حافظ نجيب . أنظر : الرواية العاشرة ، من بيوتون .

حرف الياء

الياقوتة الجواهر — بقلم الرائد الانجليزى المست شارلس
 جارس ، وترجمة محمد علي . أنظر : القالب المذهب ،
 أوالياقوتة الجواهر .

اليتيمان ، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية ،
 برليزية ، غرامية — تأليف السيد ائدى محمود الزميلوى .
 أنظر : العدد الأول ، من الروايات السبعية ، بأرقام ٦٩٢١
 ٦٩٢٢ و ٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهي قصة ، وعظية ، أخلاقية ، أدبية .
 وضع الأستاذ محمد علي أحد . نسخة في مجلد طبع القاهرة
 سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٦ و ٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩]

اليقيمة أو فرسة الإقذار — بقلم الأستاذ — محمد علي
 أحد . رواية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ،
 في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

اليقيمة الزمان في قبعة ليفيان — رواية ، ملهضة ، عن
 اللغة الفرنسية . بقلم الأديب محمد كرد علي أفتى . تنتقل
 على الصريف بأحوال ليفيان ، وقراده ، وطباخه ، وماجبل
 عليه وغير ذلك . وثبتا على ثمانية فصول . نسخة في مجلد طبع
 دمشق ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٦]

يحيى أنه — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
 لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ،
 بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اليد الأنيمة — من روايات القرنى اسكندر دوما ،
 وأميل جايبر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح
 جودت بك . أنظر : السد الثاني والثلاثين ، من السنة
 الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

يد في الظلام — رواية ، برليزية ، مروعة الحوادث ،
 غربية المغالجات . حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
 شهر زاد ، ملحقا للعدد ١٨٠ . أنظر : السد الثاني
 والثلاثين ، من مسامرات شهر زاد .

اليد الخفضبة بالعماء — وهي سلسلة روايات . تأليف
 المبرهنى جوفين . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوة .
 الرواية الأولى : قتل كلامار . والثانية : رجال الصبة .
 والثالثة : القس اليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة بروج
 غرندى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٥٦ و ٥٥
 و ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٢]

يزدانلوخت الشريفة الأرميلية — رواية ، قصصية ،
 وتاريخية ، تناول حقا من تاريخ العراق ، وتبحث في شعرة ،
 وأحواله الاجتماعية ، في عهد دولة القصور الساسانيين ،
 لوقها القس سليمان صانع . وثبتا على ثمانية . نسخة في مجلد
 طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٢٤ م . بأشائها رسوم ،
 في ١٧٥ من ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١١٣]

اليهودية الحنفية — لم يلم مؤلفها . أكثر الأعداد :
الواحد والثمين ، والثاني والثمين ، والثالث والخمسين ،
بعض الملاك ، من السنة السابقة ، من مسامرات الشعب ،
٧٦٠ هـ

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تخيلية ،
مختارة ، على نمطه فصول . لم يلم مؤلفها . نسخة في مجلد
(طبعة) ثلاثة بالمطبعة اللندنية بالقاهرة ، في ٣٨ ص ،
في حجم الفن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي ولم جون
شكير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقت سوانتها
سنة ٤٨ ق م . نقلها الى القصة العربية الأستاذ : سامي
البرديري الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الفن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب طاشق — بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد
البيدي بك ، ومحمد كامل فريد أنفدى . أكثر : العدد
الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : في علوم اللغة والوضع والصرف
والنحو وعلوم البلاغة والروض والقوافي والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثاني ،
وأوله : ملحق التاريخ ، والمقدمة وحده .

محمدياً بقسم القهاوس العربية بدار الكتب المصرية ،
في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (١٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .

محمد عبد الرسول إبراهيم



صكّل طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥
مطبعة دار الكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧
م (١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨ م)

محمد تميم
ملاحظة المطبعة بدار الكتب
المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٣/٢١/١٠٠٠)

فهرس

بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربى العام

صفحة	صفحة	
١٩	من ١	اللفة العربية
٢٢	٢١	الوضع
٢٩	٢٣	المصرف
٦٠	٣١	النحو
٧٥	٦١	البلاغة
٨٠	٧٧	علم العروض والثقافية
٢٤٨	٨١	آداب اللغة العربية
٣٤٠	٢٤٩	الروايات والقصص

استدراك بمافات أثناء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ في النهر الثاني سطر ٩ (البها زهير) ، للأستاذ الجليل
الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالي) نسخ طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م .
في ٩٤ ص ، في حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١-٧١٥٤ و ٨٠٤٥-٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ في النهر الأول سطر ٢٥ (الفردوس في طرائف الشعر
ولطائف الثر) ، للأستاذ تيسير طيان . الجزء الأول، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أخريان منه كالسابقة	— نسختان أخريان الثانية منهما في ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد في الانتقاد .	في علم الانتقاد .

